



**sinefil**

Boğaziçi Üniversitesi  
Mithat Alam Film Merkezi  
15 Nisan - 3 Mayıs 2013  
Gösterim Programı ve  
Film Tanıtım Kitapçığı, 2013 / II

Bu dergi Boğaziçi Üniversitesi  
öğrencilerince hazırlanmıştır.

Boğaziçi Üniversitesi  
Mithat Alam Film Merkezi  
Güney Kampüsü 34342 Bebek-İstanbul  
**TeL:** (212) 359 73 81 **Dahili:** 7381  
**Faks:** (212) 287 70 68  
**E-posta:** mafm@boun.edu.tr  
**internet:** www.mafm.boun.edu.tr

**İmtivaz Sahibi**

Yamaç Okur

**Editör (Sorumlu)**

Hamit Özonur

**Yayın Kurulu**

Berna Naldemirci  
Sevgihan Oruçoğlu  
Can Sever

**Tasarım**

Muratcan Kazancı  
Ural Memiş  
Hamit Özonur

**Yayın Danışmanları**

Mithat Alam  
Yamaç Okur  
Zeynep Ünal

**Katkıda Bulunanlar**

Serhad Mutlu, Elif Gökçe, Serkan  
Küpeli, Nazlı Özüm Gündüz, Can  
Önal, Oğuzhan İlhan, Eylem Taylan,  
Harun Yörük, Murat Demirhan, Arda  
Kaya, Tilbe Cana İnan, Seçkin Serpil,  
Mikail Boz, İldem Turan

**Teşekkürler**

İrem Akman, Utku Güneş, Ahmet  
Bülent Kirkoç

**Ön Kapak Görseli:**

Peter Weir

**Arka Kapak Görseli:**

Truman Show (1998)

Sinefil, iki aylık süreli yayındır.

Ücretsizdir.

Dergide yayımlanan tüm yazıların  
sorumluluğu yazarlarına aittir.

**Boğaziçi Üniversitesi Matbaası**  
**Nisan 2013**

## Editörden

Nisan ayı Film Festivalinin gelişyle birlikte Sinefil ve Mithat Alam Film Merkezi için iki farklı heyecana gebe dir. İzlemek için sabırsızlandığımız filmlerin yanısıra Merkez'de bu sene hangi usta yönetmenin sinema dersi vereceğinin de merakı sarar herkesi. Bu sene 32.'si düzenlenen İstanbul Film Festivali kapsamındaysa *Dead Poet Society*, *Truman Show* ve *Gallipoli* gibi önemli filmlerin yönetmeni Peter Weir Boğaziçi öğrencileriyle beraber olacak. Biz de bunu fırsat bilip Avustralyalı yönetmenin filmografisine eğildik ve sizler için kapsamlı bir dosya hazırladık.

Ne var ki bu sene festivalin buruk bir tarafı var. Atlas ya da Beyoğlu Sineması'nda filme giderken Emek'in önüne dikilen koca koca inşaat perdelerini görmek her seferinde, tahmin ediyorum ki yalnızca benim değil birçok festival izleyicisinin tadını kaçırıyor. Belki de kaçındığım(ız) mücadeleyi hatırlattığından canım bu denli sıkılıyor. Kayıtsızlık hepimizin o kadar başat özelliği haline gelmiş ki artık "kentsel rant" adına toplumsal, kültürel ve bireysel belleğimize saldıran saldırana ama biz susuyoruz. Yaşayış şeklini korumak hep daha ağır basıyor kültürel mirası, şehrin dokusunu korumaya ve o yüzden susuyoruz, nöbet tutmuyoruz, işgal etmiyoruz. Birileri mücadeleyi bizim için versin istiyoruz tıpkı birileri kararları bizim yerimize bizim için versin diye beklediğimiz gibi. Kapaizlizmin en büyük başarısı da burada yatmıyor mu zaten? İnsanlara aktif aktör olmasalar da kontrolde oldukları ilüzyonunu yaşatmakta.

Emek'in geniş ve ferah(!) bir AVM daha yapmak adına yıkılışının gölgesinde geçen bir festivalde filmleri ikinci plana atmak gelse de insanın içinden görebildiğimiz filmlerden dikkate değer bulduklarımızı da kaleme aldık sizler için.

Her geçen sayıda çehremize yenilikler katmaya ve sizinle beraber gelişip kabuk değiştirmeye çalışıyoruz, umarım bu sayının içeriğini de keyifle okur bizleri fikir ve yorumlarınızdan yoksun bırakmazsınız.

**Hamit Özonur**  
hamit.ozonur@gmail.com