

2012 Filmekimi'nin merakla beklenen hit filmleri arasında sıyrılan *Katil Joe* (*Killer Joe*, 2011) ensest, pedofili, cinayet gibi unsurlarla bezeli, çarpık bir aile yapısına ve ahlaka sahip ilginç karakterler barındıran, Texas'ın bağrından gelme bir modern western / kara komedi. Yönetmen koltuğundaki *Şeytan* (*The Exorcist*, 1973) filmiyle hatırladığımız William Friedkin, beğenilen *Katil Joe* senaryosunu güncel bir anlatım tarzı ile beyazperdeye aktarıyor. Ve sonuçta karşımıza eşine pek rastlanmayacak bir yapım çıkıyor. Tabii bir de "nevi şahsına münhasır katiller" listemize iddialı yeni bir isim ekleniyor.



Hikaye şöyle: Texas'ta annesiyle yaşayan genç uyuşturucu satıcısı Chris, kendini ödeyemeyeceği bir borcun içinde bulur. Parayı denkleştirmek için tek şansı ailedeki herkesin nefret ettiği annesini öldürtüp onun hayat sigortasından yararlanmaktır. Chris konuyu babasına açar. Cinayeti gerçekleştirmesi için "Katil Joe" adıyla kiralık katil olarak da çalışan polis müfettişi Joe'yu tutarlar. Fakat Joe'nun bir şartı vardır: Chris'in henüz 12 yaşındaki kız kardeşi Dottie'den etkilenmiştir ve paradan kendi payı ona ödenene kadar Dottie'yle beraber olacaktır. Chris bu duruma dayanamamaktadır ama aptalın da biridir. Attığı her adımla kendini ve ailesini daha da dibe çekecektir.

Karakterler, filmi çekici kılan en önemli unsur. Coen'vari bir katil olan Joe bunların ilki olarak sayılabilir. Sakin, klas tavırları ve ipleri her zaman elinde bulundurmasıyla izleyiciyi yakalayan Joe, bacaklarının arasında tuttuğu tavuk butuna oral seks yaptıran pedofil bir katil için fazlasıyla başarılı bir özdeşleşme objesi... Ya Chris? Herhalde düpedüz komedi olmayan bir filmde karşınıza çıkabilecek en ahmak karakterdir. Üstelik kız kardeşinden hoşlanıyor. Baba? Cahil, umursamaz bir Amerikan güneylisi. Karısının onu aldattığını öğrendiğinde yaptığı tek şey boğuk sesiyle "Şarla? İyi misin?" diye sormak. Peki Sharla? Karavandan bozma evlerinin kapısını çıplak açıyor. Kocasını, onun eski karısının yeni eşiyle(!) aldatıyor. Son olarak Dottie ise kendine güvensiz, annesinin ölmesine "İyi fikir!" diyen, şiddet ve ölüm meraklısı bir ergen. İzleyicinin kendisine en yakın hissedeceği karakter herhalde cinayete kurban gitmesi istenen anne. Chris'in cinayeti haklı göstermek için sarf ettiği söz ise içler acısı ve gayet manidar: "Kime ne yararı var ki onun?!"

Ahlaki bir çöküntü içinde hâlâ en falsolu karakteri vasıtasıyla ailenin kutsallığından bahseden *Katil Joe*, bir anti-kahramanlar düellosu, toplum eleştirisi ve absürlükler şöleni olarak algılanabilir. Filmekimi kapsamında keyifle izlenen film, özellikle Joe'yu canlandıran Matthew McConaughey'nin verdiği kariyerinin zirvesindeki performansla, genç oyuncu Juno Temple'in ortaya çıkardığı kırılma ve çekici Dottie karakteriyle ve de eşi bulunmaz senaryosuyla izlenmeye değer olduğunu kanıtıyor.

**Gökçe Yüzgen**