

Intervista - "Bir Fellini Filmi"

sinefil

Bir nevi Fellini belgeseli olan *Röportaj(Intervista,1987)* yönetmenin tek otobiyografik eseri olmasa da Fellini'nin otobiyografik anlatımını en doğrudan sergilediği filmi. Kendi eyimiyle *Röportaj(Intervista,1987)*'yi, Fellini'nin bir arkadaşıyla sohbet edercesine çekiyor. Ancak bu otobiyografik anlatımda da Fellini filmlerinin büyüleyici kendini koruyor.

Film, Fellini ve ekibinin sabaha karşı çekim alanına gelmesiyle başlıyor. Daha hava bile aydınlanmadan, ekipmanlarla ve kalabalık kadrosuyla set oluşturuluyor ve çekim başlıyor. Çekimin gerçekleştiği yer ise elbette Fellini'nin bir çok filmine ev sahibi olmuş, İtalya'nın "film şehri" Cinecittà. Hem de bu kez hem filmin stüdyosu hem de hikayenin geçtiği mekan olarak karşımıza çıkıyor. Fellini ile pek çok filmde birlikte çalışmış ekibi ise bu kez aynı zamanda filmin karakterleri. Fellini'nin efsane görüntü yönetmeni Tonino Delli Colli'den, yardımcı yönetmen Maurizio Mein'e kadar Fellini'nin emektarları bu kez bizzat kamera önüne geçiyor.

Fantastik "Belgesel"

Hikaye Fellini'nin anıları ile şekilleniyor. Cinecittà'ya ilk adım attığı günden beri orada yaşadıkları seyircinin gözü önünde tekrar canlanıyor, canlandıkça film daha da renkleniyor daha da "Fellini filmi" haline geliyor. *Röportaj(Intervista,1987)* bir yandan yönetmenin diğer tüm filmleri gibi olağanüstü ve şiirsel anlatımı benimserken diğer yandan röportajlarla belgesel havasını koruyor. Ve tüm bu anıların gerçekleştiği yer başlıbaşına olağanüstü bir dünya, Cinecittà.

Film, yalnızca Fellini'yi ya da Fellini sinemasını değil aynı zamanda bir sinema filminin nasıl çekildiğini, gerçek bir set ortamının nasıl olduğunu da anlatıyor; tabi Fellini'nin kendine has tarzıyla. Ekibin koşturmaları, set ilişkileri, yaşanan krizler... Gördüğümüz her şey gerçek bir film setinden perdeye yansımış gibi. Fellini bizi herhangi bir filminin çekimlerine davet etmişcesine dolaşyoruz setin içinde.

Atmosfer yaratımında belki de sinema tarihinin en başarılı yönetmenlerinden birisidir Fellini. *Röportaj(Intervista,1987)* tam anlamıyla Fellini'nin kafasının içinde geçiyor. Geri kalanında ise yönetmenin kafasının içindekileri perdeye nasıl yansıttığına, seyirciye nasıl aktardığına şahit oluyoruz.

Filmin nostaljik atmosferini Fellini'nin yalnızca anıları değil, aynı zamanda filmde sıkça karşımıza çıkan eski filmlerinin yıldızları da oluşturuyor. Gerek bambaşka karakterler, gerekse bizzat kendileri olarak bir kez daha Fellini'nin kamerası önünde arz-ı endam ediyorlar. Fellini'nin Marcello Mastroianni ve Anita Ekberg ile birlikte *Tatlı Hayat(La Dolce Vita,1960)*'yi izledikleri sahne ise filmdeki geçmişe özlem duygusunun ön plana çıktığı bölüm. Fellini'nin de film boyunca belli belirsiz bir melankoli duygusu taşıdığını söylemek mümkün. *Röportaj(Intervista,1987)* yönetmenin hem kendi geçmişine, hem ekibine, hem de sinemaya bir saygı duruşu.

Fellini İçinde Fellini

Röportaj(Intervista,1987) hikayesi ve atmosferiyle bize film içinde film izletiyor; ama buna "film içinde film" demek yetersiz de kalıyor aslında. Fellini, bize film içinde bambaşka bir dünyanın kapılarını açıyor. *Röportaj(Intervista,1987)*'nin, -Fellini sinemasının ötesinde hem kendi hayatına hem de filmlerini yaratım sürecine dair hikayeler sunmasıyla- özellikle Fellini tutkunları için özel bir yeri olduğu söylenebilir. Seyircisine bir filmden fazlasını vaat ediyor, "film içinde sinema"!

Serhad Mutlu