



**sinefil**

Boğaziçi Üniversitesi  
Mithat Alam Film Merkezi  
12 Kasım - 21 Aralık 2012  
Gösterim Programı ve  
Film Tanıtım Kitapçığı, 2012 / V

Bu dergi Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerince hazırlanmıştır.

Boğaziçi Üniversitesi  
Mithat Alam Film Merkezi  
Güney Kampüs 34342 Bebek-İstanbul  
**Tel:** (212) 359 73 81 **Dahili:** 7381  
**Faks:** (212) 287 70 68  
**E-posta:** mafm@boun.edu.tr  
**internet:** www.mafm.boun.edu.tr

**İmtiyaz Sahibi**

Yamaç Okur

**Editör (Sorumlu)**

Hamit Özönur

**Yayın Kurulu**

Can Sever  
Berna Naldemirci  
Sevgihan Oruçoğlu

**Tasarım**

Ural Memiş  
Hamit Özönur

**Künye**

Serhad Mutlu

**Yayın Danışmanları**

Mithat Alam  
Yamaç Okur  
Zeynep Ünal

**Katkıda Bulunanlar**

Serhad Mutlu, Demet Altun, Elif Gökçe, Serkan Küpeli, Ezgi Çoban, Nazlı Özüm Gündüz, Mehmet Taner Demir, Gökçe Yüzgen, Can Önalın, Burag Peksezer, Osman Karakülah, Dorukhan Aksoy, Balacan Ayar, Oğuzhan İlhan, Eylem Taylan, Işık Önal, Harun Yörük, Onur Bayrakçeken

**Teşekkürler**

İrem Akman, Utku Güneş, Ahmet Bülent Kirkoç

**Ön Kapak Görseli:**

Cinema Paradiso (1988)

**Arka Kapak Görseli:**

Mays Sıkıntısı (1999)

Sinefil, iki aylık süreli yayındır.  
Ücretsizdir.  
Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.  
**Boğaziçi Üniversitesi Matbaası**  
**Kasım 2012**

## Editörden

Önümde duran boş sayfaya bakarken sinefil olmanın heyecanlarından bahsedesim olduğunu farkediyorum. Beni son dönemde etkileyen filmleri paylaşmak istediğimi, ya da biraz mevki suistimaline kaçarak arka sayfalarda karşınıza çıkacaklara dair ipuçları verip, dergiyi ilk açtığınızda aldığınız hazzı haylazca ortak olmak istediğimi de anlıyorum. Yine de elim gitmiyor tuşlara. Bir şeyler kurcalıyor aklımı.

*Cinema Paradiso*'dan bahsedilesi onlarca kare geçiyor hızla gözümün önünden. Sinema bir dindir diye fısıldıyor birileri kulaklarıma, inanıyorum. Sıralaniveriyor sinemanın tüm ölçeri bir anda karşımda.

Lumiere'lerin makinasının Melies'in elinde aldığı büyülu hale dalyorum.

Kafamı kaldırdığım yerde Scorsese beni bekliyor elindeki fotoğraf makinesiyle. Peşine takılıyoruz sokakları arşınlayan bir grup Fransız'ın. Annelerinin cebinden sinemaya gitmek için para aşırımı çocuklar kadar şenler. Belleğim dalga dalga geliyor üzerime.

De Palma'yı görüyorum elinde bir bıçakla, niyeti göbek bağlarını kesmek diye aklımdan geçiriyorum, yanıldığımı bilerek.

Bağlar her yerde. Beni zihnimin dehlizlerinde sürükleyen de onlar. Onlar üflüyorlar yaşamı sinefil ruhuma. Allen'la Fellini'yi elele Roma'da gezerken görmek canlı tutuyor onu.

Çehov Tarkovsky'ye, Tarkovsky Antonioni'ye sonra hepsi birden Nuri Bilge'ye dönüşüyorlar gözlerimin önünde.

İlüzyon!

Melies'in ilüzyonları besliyor aslında bizi, onun büyüsu yaşatan hepimizi. Yaşamak için beslenmek.

Yaşamak için aç kalanlar peki?

İroni tek çare çünkü, sistemin eli kulağında felaketine. Aklım allak bullak. Sil baştan.

Görünmez olmak kolaydır. Yaşamın kıyasında olanların arasına karışmak yeter. Peki ya görünmeyeni görünür kılmak? Sinemadan başka hangi mecra bizi o görünmez hayatlara dokunmaya bu kadar yaklaştırabilir? Bunu belgeselin soğuk gerçeklikleri yüzümüze çarpmasıyla da yapabilir, kurgunun bize empati gözlüklerini taktırmasıyla da. Bu yüzden yoksaymanın, görmezden gelmenin en büyük dertlerden olduğu bir ülkede en fazla sinemaya ihtiyacımız var diye düşünüyorum. Göstermesi için değil belki ama görmeyi öğretmesi için, ya da en azından özgür bir yaşam için aç kalarak ölmeyi göze alanları yoksaymamayı.

Derginin basıldığı tarihlerde açıklık grevlerinin son bulmuş olması temennisıyla konuyu kapatıp bu sayıdaki değişikliklerden biraz bahsetmek

istiyorum. Senenin son sayısında tasarımın yanında içerikte de önemli değişikler yaptık. İki yeni bölümümüz var artık! Dizi Kuşığı ve Gölgede Kalanlar. Dizi Kuşığı'nda her sayıda yeni bir diziyi inceleyip, eleştiriyor olacağız. Bu sayıda Scorsese'nin yapımcılığında ekranlara gelen *Boardwalk Empire*'a dair yazıyı arka sayfalarda bulabilirsiniz. Gölgede Kalanlar'da ise sizler için sinema dünyasının köşede kalmış klasiklerini, gömülü hazinelerini bulup çıkarıyor olacağız. Hakettikleri değeri belki sıkı sinefiller arasında bulmuş ancak genelde karanlıkta kalmış önemli filmleri sizlerle paylaşacağız. Eminim ki Gölgede Kalanlar sayfalarında birçok filmi beraber keşfedeceğiz veya hatırlayacağız.

Tasarımda ise yazıların çoğunun artık iki kolonlu sayfa yapısıyla basılacak olmasının yanında o kadar gözle görülür olmasa da okuma kolaylığı getireceğini düşündüğümüz bir dizi küçük değişiklik yaptık. Ufak detayları paylaşıp sizleri sıkmak ve dergi tecrübenizi daha fazla geciktirmek istemediğimden değişikliklerin mahiyetine girmeyeceğim ancak sizlerden isteğim yeni tasarıma dair görüşlerinizi bizlerle paylaşmanız, böylelikle daha okunur bir dergi olmamıza katkı sağlamanız.

Tüm bu değişimlerin sizleri de benim kadar heyecanlandırmasını ümit ediyor ve hepimize keyifli okumalar diliyorum.

**Hamit Özonur**  
**hamit.ozonur@gmail.com**