



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

2004 yılında da birçok önemli sinemacı Mithat Alam Film Merkezi'ne konuk olarak bilgi ve deneyimlerini öğrencilerle paylaştılar. Ünlü İngiliz yönetmen Ken Russell ve sinema yazarı Derek Malcolm'un katılımı ile Rektörük Konferans Salonu'nda gerçekleşen söyleşi ile Film Merkezi dünyaca tanınmış yönetmenleri kampüse getirme geleneğini sürdürdü. Yaptığı her filmle uluslararası festivallere katılan yönetmen Amos Gitai ve özellikle Wong Kar-Wai filmlerine yaptığı görüntülerle tanınan ünlü görüntü yönetmeni Christopher Doyle söyleşileri bu yılın önemli etkinlikleri arasında yer aldı.

2004 yılı kısa film üretimi açısından da oldukça verimli bir yıl oldu ve öğrencilerimiz birçok kısa film festivalinden ödüllerle dönerek bizleri gururlandırdı.

1. GÖSTERİMLER ve ETKİNLİKLER (SİNEMATEK)

Öğretim yılı boyunca, hafta içi her gün film gösterimlerine devam edilmiştir. Gösterim programları, sinema tarihinin önemli klasiklerinden, yönetmen, oyuncu, ülke ve tür sineması retrospektiflerinden, dünya festivallerinde ödüller almış filmlerden, belgesellerden, kısa filmlerden oluşmakta ve bu gösterimler hafta içi her akşam Merkez'in 61 kişilik sinema salonunda yapılmaktadır.

2004 yılı içinde toplam **179 gösterim** ve **42 etkinlik** gerçekleştirilmiştir.

Gösterimleri **10.329**, etkinlikleri ise **2.448 izleyici** takip etmiştir.

a. 2004 YILI GÖSTERİMLERİ

Yönetmen-Oyuncu Retrospektifleri

26 Şubat-5 Mart	Marlene Dietrich Retrospektifi
8-12 Mart	Şerif Gören Retrospektifi (yönetmenin katılımıyla)
7-8 Nisan	Ömer Vargı Retrospektifi (yönetmenin katılımıyla)
19-21 Nisan	Amos Gitai Retrospektifi (yönetmenin katılımıyla)
19-25 Mayıs	Fikret Hakan Retrospektifi (oyuncunun katılımıyla)
27 Eylül-1 Ekim	Marlon Brando Retrospektifi
25-28 Ekim	Memduh Ün Retrospektifi (yönetmenin katılımıyla)
1-5 Kasım	Fatma Girik Retrospektifi (oyuncunun katılımıyla)
22-26 Kasım	Ingmar Bergman Retrospektifi

Ülke Sineması

22-25 Mart	Son Dönem Azerbaycan Sineması Toplu Gösterimi
4-13 Ekim	Son Dönem Danimarka Sineması Retrospektifi

Sinema Akımları

22 Mart-2 Nisan	Yeni Gerçekçilik Toplu Gösterimi
-----------------	---

Tür

28 Haziran-30 Temmuz	Film Noir Toplu Gösterimi
----------------------	----------------------------------

Sinema-Kent

12-16 Nisan	Sinema-Kent: Paris Filmleri
-------------	------------------------------------

Tematik Gösterimler

3-8 Mart	Kadın Filmleri Haftası
----------	-------------------------------



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

4-7 Mayıs	<i>B.Ü. Kadın Araştırmaları Kulübü (BÜKAK) ile ortak etkinlik</i>
27-28 Mayıs	Vampir Filmleri Haftası Philip K. Dick Filmleri Haftası <i>(Davetsiz Misafir Dergisi'yle ortak etkinlik)</i>
18-22 Ekim	Sinema Üzerinden Sosyal Politikayı Düşünmek <i>(B.Ü. Sosyal Politika Forumu ile ortak etkinlik)</i>
29 Kasım-3 Aralık	Sinema-Piyano <i>(B.Ü. Müzik Kulübü ile ortak etkinlik)</i>
13-15 Aralık	Frankenstein Filmleri Haftası

Animasyon
15-19 Mart

Anime Haftası

Anısına
21-29 Aralık

2004'de Yitirdiklerimiz Anısına

"Sunum Grubu" Gösterimleri:

10-14 Mayıs	Sinema ve Delilik
6-10 Aralık	Sinemada Baba ve Oğul

Belgesel Haftaları: <i>(B.Ü. Atatürk Enstitüsü Müdürü Prof.Dr.Zafer Toprak'ın danışmanlığında)</i>	
3-7 Mayıs	Çin: Yüzyıl Boyunca Devrim
8-12 Kasım	Küreselleşme

b. 2004 YILI ETKİNLİKLERİ

Film gösterim programları çerçevesinde, alanında uzman sinema yazarları, akademisyenler, yönetmenler, oyuncular ve sinemacıların katılımıyla söyleşi, panel, sunum ve atölye çalışmaları gibi etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Yapılan tüm etkinliklerin hem görüntü, hem de ses kayıtları alınmakta ve bu kayıtlar yıllık olarak kitap formatında yayınlanmaktadır. 2004 yılında gerçekleştirilen **42 etkinliğin** listesi aşağıdadır:

TÜRK SİNEMASI

11 Mart **Şerif Gören ile Söyleşi**

Türk sinemasında çok önemli filmlere imza atmış usta yönetmenlerimizden Şerif Gören, yedi filminin gösterildiği bir retrospektifin ardından sinemaya girişini, birikimini öğrencilerle paylaştı.

8 Nisan **Ömer ve Mine Vargı ile Söyleşi**

Yönetmen Ömer Vargı ve yapımcı Mine Vargı, *Herşey Çok Güzel Olacak* ve *İnşaat* filmleri sonrasında öğrencilerle yönetmenlik ve yapımcılık deneyimlerini paylaştı. Yamaç Okur moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşiye *İnşaat* filminin oyuncularından Şevket Çoruh da katıldı.

25 Mayıs **Fikret Hakan ile Söyleşi**

Türk sinemasının önemli oyuncularından Fikret Hakan ile yedi filminin gösterildiği retrospektif kapsamında sinema yazarı İbrahim Türk'ün moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

16 Aralık **Memduh Ün ve Fatma Girik ile Söyleşi**

Türk sinemasının önemli yönetmenlerinden Memduh Ün ve oyuncularından Fatma Girik ile sinema yazarı İbrahim Türk'ün moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

DÜNYA SİNEMASI

25 Mart **Tevfik İsmailov ile Söyleşi**

Azerbaycan sinemasından yeni örneklerin gösterildiği hafta kapsamında kendi çektiği *Süreyya* filmi sonrasında yönetmen ve yazar Tevfik İsmailov ile Azerbaycan sineması üzerine bir söyleşi gerçekleştirildi.

1 Nisan **Yeni Gerçekçilik Paneli:** *Prof. Dr. Oğuz Onaran, Engin Ayça ve Aslı Daldal* (Moderatör: Yamaç Okur)

İtalyan Yeni Gerçekçiliği toplu gösterimi kapsamında akımın doğuşu, kökenleri, önemli yönetmenleri, özellikleri ve etkilerinin kapsamlı bir şekilde konuşulduğu bir panel gerçekleştirildi. Panele konuşmacı olarak Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin eski dekanlarından araştırmacı yazar Prof. Dr. Oğuz Onaran, kitapları ve filmleriyle tanınan Engin Ayça ve üniversitemizde sinema dersleri veren ve Yeni Gerçekçilik üzerine "Art, Politics and Society: Social Realism in Italian and Turkish Cinemas" adlı bir kitabı da bulunan Yrd. Doç. Dr. Aslı Daldal katıldılar.

15 Nisan **Mehmet Öztürk** (*Sinema-Kent ilişkisi kapsamında Paris Filmleri Haftası*)

Marmara Üniversitesi öğretim üyesi Mehmet Öztürk sinema-kent ilişkisi çerçevesinde Paris Filmleri Haftası'nda gösterilen filmler bağlamında bir konferans gerçekleştirdi. Öztürk'un sinema-kent ilişkisiyle ilgili "Sinemasal Kentler" adlı yayımlanmış bir kitabı da bulunmaktadır.

21 Nisan **Amos Gitai ile Söyleşi**

İsrail sinemasının uluslararası arenada tanınmış en önemli yönetmeni olan Amos Gitai ile beş filminin gösterildiği retrospektif sonrasında bir söyleşi gerçekleştirildi. Etkinlik İstanbul Film Festivali ve İsrail Başkonsolosluğu ile ortak olarak düzenlendi.

22 Nisan **Ken Russell ile Söyleşi**

Ünlü İngiliz yönetmen Ken Russell, İstanbul Film Festivali ile ortak yapılan etkinlik kapsamında Boğaziçi Üniversitesi Rektörlük Konferans Salonu'nda ünlü sinema yazarı Derek Malcolm'un sorularını yanıtladı.

25 Nisan **Christopher Doyle ile Söyleşi**

Özellikle Wong Kar-Wai'nin filmlerinde görüntü yönetmeni olarak tanınan, dünya sinemasının en önemli görüntü yönetmenleri arasında yer alan Christopher Doyle, İstanbul Film Festivali ile yapılan işbirliği sonucunda Film Merkezi'nde öğrencilerle deneyimlerini paylaştı.

28 Mayıs **Philip K.Dick Paneli**

Philip K. Dick'in kitaplarından uyarlanan üç filmin ve Dick hakkında bir belgeselin gösterildiği etkinlik kapsamında yazarın kitaplarından bazılarını çevirmiş olan Sönmez Güven ve yazar hakkında araştırmaları bulunan Burak Hatipoğlu ile K.Murat Güney'in moderatörlüğünde bir panel gerçekleştirildi.

15 Temmuz **Film Noir Paneli**

Film Noir retrospektifi kapsamında Sinefil Yayın Kurulu üyelerinden Alptekin Uzel'in moderatörlüğünde Selim Eyüboğlu ve Senem Aytaç'ın katıldığı bir panel gerçekleştirildi.

28 Eylül **Gündüz Vassaf ile Söyleşi** (*The Trial filmi üzerine*)

Yazar Gündüz Vassaf ile kendi seçtiği Kafka uyarlaması olan *The Trial* filmi sonrasında bir söyleşi gerçekleştirildi.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

- 18 Ekim **Behiç Ak'ın Sunumu** (*Sosyal Politika Haftası kapsamında*)
Karikatürist, yazar ve yönetmen Behiç Ak, *Metropolis* filmi sonrasında bir sunum gerçekleştirdi ve katılımcıların sorularını yanıtladı.
- 19 Ekim **Prof. Dr. Zafer Toprak'ın Sunumu** (*Sosyal Politika Haftası kapsamında*)
Atatürk Enstitüsü Müdürü Zafer Toprak, *On the Waterfront* filmi sonrasında bir sunum gerçekleştirdi ve katılımcıların sorularını yanıtladı.
- 20 Ekim **Prof. Dr. Ayşe Buğra'nın Sunumu** (*Sosyal Politika Haftası kapsamında*)
Sosyal Politika Forumu'nun kurucuları arasında da yer alan Ekonomi Bölümü öğretim üyesi Ayşe Buğra, *Kirli, Çirkin ve Kötü* filmi sonrasında bir sunum gerçekleştirdi ve katılımcıların sorularını yanıtladı.
- 21 Ekim **Ömer Madra'nın Sunumu** (*Sosyal Politika Haftası kapsamında*)
Yazar Ömer Marda, *Bulworth* filmi sonrasında bir sunum gerçekleştirdi ve katılımcıların sorularını yanıtladı.
- 22 Ekim **Doç. Dr. Sibel Irzık'ın Sunumu** (*Sosyal Politika Haftası kapsamında*)
Üniversitemiz öğretim üyelerinden Sibel Irzık, *The Man Without a Past* filmi sonrasında bir sunum gerçekleştirdi ve katılımcıların sorularını yanıtladı.
- 24 Kasım **Güçsal Pular'ın Sunumu** (*Ingmar Bergman retrospektifi kapsamında*)
Sinefil Dergisi'nin editörü Güçsal Pular, Bergman'ın *Persona* filmi öncesinde bir sunum gerçekleştirdi.
- 2 Aralık **Piyano Konseri ve Söyleşi** (*Sinema-Piyano haftası kapsamında*)
Piyano-sinema ilişkisinin ele alındığı ve piyanonun yoğun olarak kullanıldığı beş film gösterildiği hafta kapsamında piyanist Emir Gamsızoğlu, gösterilen filmlerden seçtiği klasik müzik parçalarını Albert Long Hall Kültür Merkezi'nde yapılan bir etkinlikte dinleyicilerle paylaştı. Konser sonrasında Emir Gamsızoğlu ve oyuncu Memet Ali Alabora sinema-piyano teması çerçevesinde düşüncelerini katılımcılarla paylaştılar.
- 17 Aralık **Dr. Suna Ertuğrul'un Sunumu** (*Derrida'nın Anısına*)
Üniversitemiz öğretim üyelerinden Suna Ertuğrul, 2004'de kaybettiğimiz Jacques Derrida'nın anısına gösterilen *Derrida* belgeseli sonrasında bir sunum gerçekleştirdi.

KISA FİLMCİLER

- 24 Şubat **Doğa ve Can Kılıçoğlu Kardeşler**
Birçok festivalde kısa filmleri gösterilmiş Kılıçoğlu Kardeşler ile kısa filmleri üzerine bir söyleşi gerçekleştirildi.
- 17 Mayıs **Deniz Buga**
Kardeşler filmi ile İFSAK Kısa Film Yarışması'nda En İyi Kurmaca Ödülü'nü ve BİLS Kısa Film Yarışması'nda En İyi Film Ödülü'nün de aralarında olduğu birçok ödülü kazanan üniversitemizin öğrencisi ve Film Merkezi'nin gönüllülerinden Deniz Buga, Yamaç Okur'un moderatörlüğünde kısa film deneyimlerini katılımcılarla paylaştı.
- 14 Ekim **Seyfi Teoman**
Apartman filmi ile birçok ödül kazanmış Film Merkezi'nin en eski gönüllülerinden biri olan Seyfi Teoman ile Yamaç Okur'un moderatörlüğünde kısa film üzerine bir söyleşi gerçekleştirildi.
- 18 Kasım **Artun Yeres**
Hisar Kısa Film Yarışmaları'nda filmleriyle ödüller kazanmış Artun Yeres, son yıllarda yaptığı kısa filmlerini kapsayan bir gösterim sonrasında Yamaç Okur'un moderatörlüğünde sinemayla ilgili deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

16 Aralık **Ozan Açıktan**

Kısa filmci Ozan Açıktan'ın filmlerinin gösterimi sonrasında Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

BELGESELLER

(B.Ü. Atatürk Enstitüsü ile ortak etkinlik)

3-7 Mayıs arası **Prof. Dr. Zafer Toprak** (Çin: Yüzyıl Boyunca Devrim)

Zafer Toprak, hafta boyunca film gösterimlerinden önce sunumlar gerçekleştirdi.

8-12 Kasım arası **Prof. Dr. Zafer Toprak** (Küreselleşme)

Zafer Toprak, hafta boyunca film gösterimlerinden önce sunumlar gerçekleştirdi.

ÖĞRENCİ SUNUMLARI

"Sinema ve Delilik"

11 Mayıs **Çetin Gürer** (American Beauty)

12 Mayıs **K. Murat Güney** (12 Monkeys)

13 Mayıs **Cihan Balunak ve Özgül Akıncı**

"Sinema Baba-Oğul"

7 Aralık **Deniz Buga ve Şahan Yatarkalkmaz** (Son's Room)

9 Aralık **Melida Tüzünoğlu ve Öncel Naldemirci** (Capturing the Friedmans)

TERAS SÖYLEŞİLERİ

(Film Noir toplu gösterimiyle ilgili olarak)

8 Temmuz **Zeynep Dadak** (Out of the Past filmi sonrasında)

12 Temmuz **Senem Aytaç** (Kiss Me Deadly filmi sonrasında)

13 Temmuz **Övül Durmuşoğlu** (The Lady from Shanghai filmi sonrasında)

14 Temmuz **Fırat Yücel** (Touch of Evil filmi sonrasında)

20 Temmuz **Nadir Öperli** (Chinatown filmi sonrasında)

26 Temmuz **Övgü Gökçe** (Tirez sur le pianiste filmi sonrasında)

27 Temmuz **Güçsal Pusar** (Blue Velvet filmi sonrasında)

28 Temmuz **Yasin Kaya** (Basic Instinct filmi sonrasında)

29 Temmuz **K. Murat Güney** (Dark City filmi sonrasında)



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

2. PROJELER

a. 'Türk Sineması Görsel Hafıza Projesi' Belgeseli

Türk sinemasına emek vermiş kişilerle yapılan röportajlardan bir görsel arşiv oluşturma ve ileride bunlardan belgeseller üretme projesine 2003 yılının ilk aylarında başlanmıştır. Proje kapsamında 2004 yılı boyunca Yeşilçam'ın en önemli yönetmenlerinden 1920 doğumlu Memduh Ün, Türk sinemasının ilk görüntü yönetmenlerinden 1916 doğumlu İlhan Arakon, ilk kadın oyuncularımızdan 1927 doğumlu Sezer Sezin ve Türk sinemasında fantastik akımın önemli yönetmenlerinden 1932 doğumlu Yılmaz Atadeniz ile yapılan çalışmalar tamamlanmıştır. Sözlü tarih çalışması kapsamındaki proje, tamamıyla gönüllü öğrenciler tarafından yürütülmüştür. Uygulanan yöntemle göre söyleşi yapılacak her sinemacı için bir çalışma grubu oluşturulmuş ve her grup seçilen kişiyle ilgili kapsamlı bir literatür çalışması yaparak ilgili sinemacının filmlerini izlemişlerdir. Gruplar yaptıkları araştırmalar sonrasında seçilen kişilerle kapsamlı söyleşiler gerçekleştirmişler ve yapılan söyleşiler görüntü ve ses kaydedici cihazlarla arşivlenmiştir. Ayrıca proje çerçevesinde Giovanni Scognamillo belgeselinin yapımına sinema yazarı İbrahim Türk'ün koordinatörlüğünde başlanmıştır. 2005 yılında çekimleri daha önce gerçekleştirilen Kadri Yurdatap, Bülent Oran, Memduh Ün, Sezer Sezin, İlhan Arakon ve Yılmaz Atadeniz belgesellerinin üretilmesi hedeflenmektedir.

b. MAFM Tematik Kısa Film Senaryo Yarışması

Aralık 2003'de ikincisi düzenlenen 'Aşk' temalı Kısa Film Senaryo Yarışması sonucunda, üniversitemiz öğrencilerince kaleme alınmış 56 senaryonun katıldığı yarışmada Prof. Dr. Oya Başak, yönetmen Derviş Zaim ve üniversitemizde sinema dersleri veren Zarife Öztürk'ten oluşan jüri, üç senaryoyu filme çekilmeye değer bulmuştur. Bu kapsamda, seçilen senaryolardan, Film Merkezi'nin ekipmanlarıyla ve teknik desteğiyle üç kısa film çekilmiş ve bu filmler Film Merkezi'nde toplu halde gösterilerek yönetmenleriyle söyleşiler düzenlenmiştir. Ayrıca senaryo yarışması sonucu çekilen filmler Antalya Altın Portakal Film Festivali ve Uluslararası Ankara Film Festivali gibi birçok saygın festivalde gösterilmiş ve Boğaziçi Üniversitesi'ni temsil etmiştir.

Aralık 2004'de 'Kader' temalı 3. Kısa Film Senaryo Yarışması'na ise 31 öğrencimiz başvurmuştur. Jüri üyeleri, Mehmet Açar (Sinema Dergisi Genel Yayın Yönetmeni), Burak Göral (senarist, sinema yazarı), Fatih Özgüven (Bilgi Üniversitesi öğretim üyesi, sinema yazarı), Belmin Söylemez (yönetmen), Ümit Ünal (yönetmen, senarist) ve Fırat Yücel'den (Altyazı Aylık Sinema Dergisi Genel Yayın Yönetmeni) oluşmaktadır. Dereceye giren senaryo sahiplerine ödül olarak, 2005 yılının ilk aylarında kendi kısa filmlerini gerçekleştirme şansı verilecektir.

c. Hisar Kısa Film Festivali

İlki 1967 yılında Robert Kolej Sinema Kulübü tarafından gerçekleştirilmiş olan Türkiye'deki ilk kısa film organizasyonu Hisar Kısa Film Festivali'nin yeniden yapılmasına 2004 yılında karar verilmiştir. Festival 18-22 Nisan 2005 tarihleri arasında yapılacaktır. Festivalin en önemli bölümünü Hisar Kısa Film Seçkisi oluşturmaktadır. Kısa filmciler 2004 yılında gerçekleştirdikleri filmlerini, 15 Şubat 2005 tarihine kadar Hisar Kısa Film Seçkisi'ne yollayarak yarışmaya katılabileceklerdir. Hisar Seçkisi, 2004 yılında Türk yönetmenler tarafından üretilmiş en iyi kısa filmlerden (maksimum 10 film) oluşacaktır ve 2005 Mart ayında açıklanacaktır. Hisar Seçkisi'nin jürisi Atilla Dorsay, Reha Erdem, Yeşim Ustaoglu ve Derviş Zaim'den oluşmaktadır. Seçkiye davet edilen filmlerin ilk gösterimi İstanbul Film Festivali'nde yapılacaktır. Ayrıca seçki bir DVD halinde yayımlanacak ve bu DVD, Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi tarafından yurtdışındaki film merkezlerine, önemli film festivallerine ve üniversitelere gönderilecek, böylece kısa filmcilerimizin uluslararası arenada tanınmasına ve başarı kazanmasına destek olunacaktır.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

3. YAYINLAR

a. Altyazı Aylık Sinema Dergisi

Kurucu kadrosunun Eylül 2003'te dergiyi Film Merkezi'ne bağışlamasıyla birlikte Merkez yayınları arasına katılan Altyazı'nın, 2004 yılında 11 sayısı yayımlanmıştır. Ekim 2001'de yayım hayatına başlayan Altyazı, Mithat Alam Film Merkezi'nin kuruluş aşamasında gönüllü olarak çalışmış öğrencilerin mezun olduktan sonra kurdukları, genç bir oluşumdur. Altyazı, Türkiye'de hem vizyon filmlerini hem de vizyona girmeyen ama dünya sinema çevrelerinde ses getiren filmleri dengeli bir içerikle okurlarla buluşturan, dünyadaki önemli film festivallerini takip etmeyi ilke edinmiş bir yayındır. Yurt çapında gazete bayilerine ve kitapçılara dağıtılan Altyazı Aylık Sinema Dergisi, Boğaziçi Üniversitesi'nin sinema dünyasına yaptığı en önemli açılımlardan biri olmayı sürdürmektedir.

b. Sinefil (MAFM Gösterim Programı ve Film Tanıtım Kitapçıkları)

Yılda beş kez yayımlanan kitapçığa, 2004 yılının Kasım ayında 'Sinefil' ismi verilmiştir. Bu değişiklik kapsamında yazım alanında deneyimli öğrenciler tarafından bir yayın kurulu oluşturulmuş ve kitapçık dergi formatına taşınmıştır. Sinefil, alışıldık tanıtım broşürü formatının dışında, bir dergi gibi tasarlanmakta ve Film Merkezi'nin kurulduğu ilk günden beri düzenli olarak ücretsiz yayımlanmaktadır. Kitapçık, Merkez'in gösterim programında yer alan filmlerin özgün yazılarla tanıtılmasının yanı sıra, toplu gösterimlere konu olan oyuncu ve yönetmenleri, film türlerini ve ülke sinemalarını kapsamlı bir bakışla mercek altına alan yazılardan oluşmaktadır. Model olarak Türkiye'de alanında bir ilk oluşturan yayının, tamamıyla gönüllü öğrenciler tarafından hazırlanmaktadır.

c. 2003 Söyleşi ve Paneller Yıllığı

Yıl içinde Merkez'de yapılan söyleşi, panel ve sunumların ses ve görüntü kayıtları, gönüllü öğrenciler tarafından deşifre edilmekte ve ortaya çıkan metinler yıllık olarak bir kitapta toplanarak yayınlanmaktadır. Yıllık, özellikle sinemacıların seslerini ilk elden duyurmasıyla Türkiye'de sinema yazınındaki önemli boşluklardan birini doldurmaktadır. 2003 söyleşi ve panel yıllığı, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi tarafından yayımlanacaktır. Yıllığın bundan sonraki yıllarda ve geriye yönelik olarak da Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi tarafından basılması planlanmaktadır. Yıllık, bir referans kaynağı olarak üniversitelere ve sinema yazarlarına ücretsiz olarak gönderilmektedir.

d. 2003 yılı Gösterim Programı ve Film Tanıtım Kitapçıklarının Toplu Basımı

Öğretim dönemi boyunca yayımlanan kitapçıklar ('Sinefil'ler) geçtiğimiz yıl olduğu gibi düzeltmeleri yapılarak belge ve referans kaynağı olarak kullanılmak üzere bir kitaba dönüştürülmüştür. 2005 Şubat ayında 250 adet olarak basılacak olan bu kitap üniversitelere, sinema kurumlarına ve sinema yazarlarına ücretsiz olarak gönderilecektir.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

4. ÇALIŞMA GRUPLARI

Film Merkezi bünyesinde geçtiğimiz yıl kurulan öğrenci çalışma grupları sinemanın hem teorik hem de pratik birçok farklı alanında çalışmalar yapmaktadır. Gruplar, deneyimli bir öğrencinin koordinatörlüğünde çalışmalar yapmakta ve Film Merkezi'nin profesyonel kadrosundan da her konuda destek almaktadırlar.

- a. **Kısa Film ve Belgesel Grubu:** 2004 yılı başında kurulmuş olan Kısa Film ve Belgesel çalışma grubu, grup üyelerine yönelik olarak yıl boyunca hem pratik hem de teorik çalışmalar yapmıştır. Grup üyeleri tarafından birçok kısa film üretilmiştir. Ayrıca grup üyelerine yönelik olarak yıl boyunca senaryo, kamera ve kurgu konularında atölye çalışmaları gerçekleştirilmiştir.
- b. **Sinefil Grubu:** Gösterim Programı ve Film Tanıtım Kitapçığı Sinefil'in yazarlarından oluşmaktadır. Redaksiyondan tasarıma, matbaa takibinden dağıtıma dek Sinefil'in hazırlanmasındaki tüm süreçler, bu grupta yer alan gönüllü öğrenciler tarafından gerçekleştirilmektedir. Yılda beş kez Sinefil'i hazırlamak dışında farklı zamanlarda da bir araya gelen grubun üyeleri filmler izlemekte ve seminerler düzenlemektedir. Grup üyeleri tarafından, 2004 yılında altı seminer gerçekleştirilmiştir.
- c. **Sunum Grubu:** Sinemayla daha akademik düzeyde ilgilenen öğrenciler tarafından kurulan bir çalışma grubudur. Sunum grubu, 2004'te "Sinema ve Delilik", "Sinemada Baba-Oğul" temalı iki sunum haftası düzenlemiş ve bu kapsamda film gösterimleri sonrasında sunumlar gerçekleştirmişlerdir. Ayrıca yapılan sunumlar Söyleşi, Panel ve Sunum Yılığında yayımlanmak üzere yazı diline çevrilmektedir.
- d. **Türk Sineması Çalışma Grubu:** Türk sinema tarihi hakkında çalışmalar yapan grup, bu yıl içinde grup üyelerinin sayısının da artmasıyla Sinefil'de Türk sinemasıyla ilgili yazıların hazırlanmasında da aktif rol almıştır. Grup üyeleri düzenli olarak Türk filmlerini izleyerek bilgi birikimini arttırmaktadır. Ayrıca grup üyelerinden bazıları Türk Sineması Görsel Hafıza Sözlü Tarih projesi içinde de yer almışlardır.
- e. **Kütüphane Arşiv Grubu:** Merkez'in referans kütüphanesinde bulunan dergi ve kitaplar, sinemaya meraklı bir öğrenci grubu tarafından okunmakta ve anahtar kelimeler çıkarılarak bilgisayar ortamında tutulan bir veritabanına aktarılmaktadır. 2004 yılı içinde, öğrenim dönemleri boyunca 21 gönüllü öğrenci haftada 2 ile 4 saatlerini ayırarak arşivleme çalışmasına katkıda bulunmuşlardır.
- f. **Animasyon Grubu:** Grup çalışmalarına teknik konularla ilgili öğrencilerin yanı sıra çizerlik ve yazarlıkla ilgilenen öğrenciler de katılmaktadır. 2004 yılı içinde grubun en önemli sıkıntılarında biri animasyonun teknik yönü ile ilgili olarak grup üyelerinin ortak kullanacağı bir yazılım oluşturulamaması olmuştur. Grup üyeleri bu kapsamda animasyon ile ilgili şirketlerden gönüllü destek aramaktadır.
- g. **Sinema Oyunculuğu Grubu:** 2004 yılının son aylarında kurulan grup, sinema oyunculuğu konusunda çalışmalarına başlamıştır. Grup üyeleri tarafından 2005'de, sinema oyunculuğu ile ilgili teorik ve pratik çalışmalar yapılması planlanmaktadır.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

5. FİLM ARŞİVİ

Film Merkezi'nin temel amaçları arasında yer alan film arşivi 2004 yılında da yeni filmlerle zenginleşerek yıl sonunda **3.779 filme** ulaşmıştır. Arşivden yararlanan öğrenci ve öğretim üyelerimizin sayısı ise 31.12.2004 itibarıyla **1.567 kişi** olmuştur. Yıl içinde film arşivine **246 film** bağışlanmıştır. Film arşivinde özellikle DVD sayısında yeni gelen bağışlarla bir artış yaşanmış ve DVD filmlerin sayısı 300'ü geçmiştir. DVD'lerin ve VHS orijinal filmlerin de 2005 yılında arşiv üyelerine açılması için çalışmalar yapılmaktadır.

6. REFERANS KÜTÜPHANESİ

Film Merkezi, açıldığı günden bu yana sinemaya meraklı birçok kişiden özellikle yayınlar konusunda önemli bağışlar almaktadır. Bu bağışlar 2004 yılında da devam etmiş ve sinema araştırmacıları için oluşturulmak istenen Referans Kütüphanesi yeni bağışlarla zenginleşmiştir. Özellikle Cenk Kıral ve Uğur Ün tarafından yapılmış olan kapsamlı kitap ve dergi bağışları kütüphanemizi daha da zenginleştirmiştir. Ayrıca 2004 yılı sonunda kütüphanemizin daha da zenginleşmesi amacıyla kitap, dergi ve film bağış kampanyası gerçekleştirilmiş ve konuyla ilgili duyurular Altyazı ve BÜMED dergilerinde yayımlanmıştır. Öğrenciler, kitap ve dergileri okuyarak anahtar kelimeler çıkarmaya devam etmişlerdir. Bu yıl ilaveten kitapların içindekiler sayfası taranarak dijital ortama aktarılmaya başlanmıştır.

7. KISA FİLM ÇALIŞMALARI

2004 yılında Film Merkezi, kısa film ve belgesel yapımlarını desteklemek üzere önemli bir ekipman yatırımı gerçekleştirmiştir. Bu kapsamda ses ile ilgili profesyonel cihazlar, yeni bir video kamera daha alınmış, ayrıca yeni bir kurgu stüdyosu oluşturulmuştur. Ekipmanların öğrenciler tarafından rahatça ve verimli bir şekilde kullanılabilmesi için kamera ve kurgu atölye çalışmaları yapılmış ve bu sayede üniversitede kısa filme olan ilginin artırılması amaçlanmıştır. 2004 yılında öğrencilerimizden Deniz Buga ve Seyfi Teoman'ın gerçekleştirdiği filmler birçok festivalde ödül kazanmıştır.

2004 yılının Mart ayında "Her Ay Bir Kısa Film" projesi başlatılmış ve bu kapsamda her ay seçilen bir projeye ekipman desteği (kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanları) verilmesi hedeflenmiştir. Projeye 2004 yılı içinde 13 öğrenci başvurmuş, aralarından seçilen 5 projeye destek kararı alınmıştır. Projenin 2005 yılında da devam etmesi planlanmaktadır.

8. ATÖLYE ÇALIŞMALARI

2004 yılında, öğrencilerimizin sinemanın teorik ve pratik alanlarında bilgilerini arttırmak amacıyla atölye çalışmaları düzenlenmiştir. Bu kapsamda sinema sektöründen yönetmen, senarist ve sinema yazarlarının gönüllü olarak katıldığı yönetmenlik, senaryo, kurgu, kamera atölyeleri gerçekleştirilmiştir.

9. SİNEMA SALONUNUN ÖĞRETİM ÜYELERİ TARAFINDAN KULLANIMI

2004 yılında da öğretim üyelerimiz verdikleri derslere ilişkin seçtikleri filmleri öğrencilerine sinema salonumuzda izlettirmeye devam etmişlerdir. Bu uygulama Merkez'in dördüncü yılında yerleşmiş bir uygulama haline dönüşmüş ve öğretim üyeleri sinema salonunu 2004 yılı içinde bu amaçla **246 kez** kullanılmıştır. Bu kapsamda **5.234 öğrenci** Film Merkezi'nde öğretim üyelerinin seçtikleri filmleri izlemişlerdir.

2005 yılında bu sistemin daha fazla öğretim üyemiz tarafından kullanılabilmesi için e-posta ile internet üzerinden rezervasyon sistemine geçilecektir. Öğretim üyeleri, sinema salonunu her öğrenim dönemi için iki kez kullanabilmektedirler.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2004 YILI FAALİYET RAPORU

10. EK KAYNAK YARATMA ÇALIŞMALARI

Yapı Kredi Bankası, üniversite bankacılığı projesi çerçevesinde Haziran 2004'te yapılan anlaşmayla bir yıl için Mithat Alam Film Merkezi'nin ana sponsoru olmuştur. Sponsorluk kapsamında Yapı Kredi Bankası, 2004 yılında üniversitemize 20.000 USD'lık bağış yapmıştır. Banka, yapılan sponsorluk anlaşması gereğince 2005 yılında da 15.000 USD'lık bir bağış daha yapacaktır. Yapı Kredi Bankası tarafından yapılan bağışın büyük bir kısmı eskiyen teknik ekipmanın yenilenmesinde ve yeni teknik ekipman alımında kullanılmıştır.

Amerikan Kız Koleji mezunu merhume Sara Korle'nin vasiyeti gereğince gerçekleştirilmesi gereken bağış, nereye yönlendirileceği konusunda karar verme yetkisine sahip olan Prenses Esra Jah tarafından 2004 yılının son aylarında Mithat Alam Film Merkezi'ne yapılmıştır. Bu değerli bağış için Sara Korle hanımefendiyi saygıyla anıyoruz ve Prenses Esra Jah'a teşekkürlerimizi sunuyoruz. Ayrıca bu bağış için Merkez'i Prenses Jah'a öneren Rüya Mocan ve İlhan Nebioğlu'na da teşekkür ediyoruz. 70.796 USD'dan oluşan bu bağış, Mithat Alam Film Merkezi ana fonuna eklenmiştir.

Ayrıca ek kaynak yaratma çalışmaları kapsamında yine eski mezunlarımızdan Salih Katipoğlu (2 koltuk) ve Müge Bayraktaroğlu sinema salonumuzdan koltuk satın alarak Merkezimize bağışta bulunmuşlardır.

2005 yılı için BÜMED ile müştereken yapılmaya başlanan sinema seminerleri kapsamında Film Merkezi'ne yeni bir kaynak yaratılması için de çalışmalara başlanmıştır.