



sinefil

Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
26 Eylül - 8 Kasım 2012
Gösterim Programı ve
Film Tanıtım Kitapçığı, 2012 / IV

Bu dergi Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerince hazırlanmıştır.

Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
Güney Kampüs 34342 Bebek-İstanbul
Tel: (212) 359 73 81 Dahili: 7381
Faks: (212) 287 70 68
E-posta: mafm@boun.edu.tr
internet: www.mafm.boun.edu.tr

İmtiyaz Sahibi

Yamaç Okur

Editör (Sorumlu)

Hamit Özoner

Yayın Kurulu

Can Sever

Düzeltili

Berna Naldemirci
Sevgihan Oruçoğlu

Tasarım

Ural Memiş
Hamit Özoner

Künye

Serhad Mutlu
Sevgihan Oruçoğlu

Yayın Danışmanları

Mithat Alam
Yamaç Okur
Zeynep Ünal

Katkıda Bulunanlar

Kaan Cansever, Zübeyir Çelen,
Sevgihan Oruçoğlu, Serhad Mutlu,
Gülnehal Kavaklıoğlu, Berna
Naldemirci, Demet Altun, Elif Gökçe,
Serkan Küpeli, Beste Yamaloğlu, Ezgi
Çoban, Nazlı Özüm Gündüz, Mehmet
Taner Demir, Burçak Baş, Gökçe
Yüzgen, Can Önalın, Ahmet Kiran,
Burak Mikael Peksezer, Banu Karakaş,
Demet Altun, Nermin Taşkale

Teşekkürler

İrem Akman, Utku Güneş, Ahmet
Bülent Kırkoç

Ön Kapak Görseli:

Aşk ve Devrim(2011)
İz/Reç(2011)
Güzel Günler Göreceğiz(2012)
Geriyeye Kalan(2012)

Arka Kapak Görseli:

No Country For Old Men(2007)

Sinefil, iki aylık süreli yayındır.
Ücretsizdir.

Dergide yayımlanan tüm yazıların
sorumluluğu yazarlarına aittir.

Boğaziçi Üniversitesi Matbaası
Eylül 2012

Editörden

Yeniliklerin habercisi, değişim rüzgarlarının mevsimi aslında ilkbahardır ama Sinefil ekibimiz yeni okul yılının da başlangıcını müjdeleyen sonbaharla beraber büyük değişiklikler yaşadı. Yayın Kurulu'nun en çalışkan üyesi Nermin mezun oldu ve aramızdan ayrılmak zorunda kaldı. Ayrıca dergimizin nerdeyse 5 yıldır yazarı olan ve 2 yıla yakın bir süredir de sorumlu editörlüğünü sürdüren sevgili dostumuz Vedat görevini bendenize bıraktı. Üstüne üstlük yeni dönemle beraber Merkez'de de gösterim programına dair radikal kararlar alınınca bu sayımız ayrılığın burukluğundan ziyade, yenilenmenin heyecanını yaşadığımız bir sayı oldu.

Merkez'in gösterimlerle alakalı yeni tavrından birazcık bahsedeyim. Her sene giderek düşürdüğümüz gösterim sayısını artık minimuma indiriyoruz. Dijital çağın da getirdiği kolaylıkların neticesinde sayısı gitgide azalan sinema izleyicisinin film izlemek için maalesef sinemanın verdiği keyfin dışında sebeplere ihtiyaç duyuyor olması elbette üzüntü verici ancak öğrencilik hayatını bu okulda yaşasın yaşamasın her öğrenciye sinemayı tanıtmak ve sevdirmek için var olan bir kurum olan Mithat Alam Film Merkezi'nin de zamanın gereklerine uyum sağlamak adına değişim geçirmesi bir o kadar doğal. Bundan sonra öğrenci inisiyatiflerine kendi programlarını düzenleme imkanı tanıyor olacağız. Böylelikle bu durumu yaratacağı sosyal iletişimin de katkısıyla, sinemayla daha fazla öğrencinin etkileşim içinde olacağını umuyorum.

Geçtiğimiz aylar aynı zamanda sinefiller için de oldukça önemli aylardı. Dünyanın en prestijli film enstitüsü olan BFI(British Film Institute)'nin 10 yılda yüzlerce eleştirmenin(bu sene 846) oyunu olarak oluşturduğu "Tüm Zamanların En İyi Filmleri" listesini yayımlandı. Yıllardır *Yurttaş Kane* (*Citizen Kane*, 1941)'in birinci çıktığı listede ne gibi değişikliklerin olduğunu görmek ve önceki senelerin listelerini de incelemek üzere dergimizin arka sayfalarını karıştırabilirsiniz.

Gösterimleri belki sayıca az tuttuk ama Merkez oldukça önemli filmlere ev sahipliği yapıyor olacak bu sayıda. Her sene olduğu gibi Yeni Türkiye Sineması'nın önemli örneklerine yine yer verdik. Çiğdem Vitrinel'in *Geriyeye Kalan* (2012)'i kadının bakış açısından ele aldığı aldatılma hikayesiyle öne çıkıyorken, Serkan Acar'ın *Aşk ve Devrim* (2011)'i şiirsel anlatımıyla göz dolduruyor. Daha önce Press'teki rolüyle tanıdığımız Tayfur Aydın da Kürt problemine eğilen *İz/Reç* (2011)'iyle seyirci karşısına çıkacak. Altın Portakal'da en iyi film ödülünü alan Hasan Tolga Pulat'ın *Güzel Günler Göreceğiz* (2012)'ini de gösterim programında bulabilirsiniz. Tüm bu filmlerin ardından düzenlenecek panelde de filmlerin yönetmenleri Yeni Türkiye Sineması'nı tartışıp, sorularınıza yanıtlayacaklar.

Bu sayıda Yeni Türkiye Sineması'na kısılarla da uğruyor olacağız. *Adil ya da Değil* (2011), *Kırmızı Alarm* (2011), *Arayış* (2011) ve *Tetrist* (2011) kısa film takipçilerinin beğenisine sunuluyor olacak ve filmlerin yönetmenleri de Yeni Türkiye Kısa Filmleri üzerine bir panelde buluşacaklar.

Ayın konukları ise nev-i şahsına münhasır sinemasıyla yönetmen Onur Ünlü ve dizi oyuncusu olarak başladığı kariyerinde sinema oyuncusu

olarak da ilerleyen ve oynadığı farklı rollerle çok yönlü bir karakter oyuncusu olduğunu ispatlayan Demet Evgar. Onur Ünlü Söyleşi'nden önceki günlerde *Güneşin Oğlu* (2008), *Beş Şehir* (2010), *Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi* (2011) filmlerinin de gösterileceğini hatırlatayım.

Bir başka heyecan sebebimizse yaklaşmakta olan Filmekimi. Yurtdışında sene boyunca çeşitli festivallerde gösterilen/yarışan filmleri bizlerle buluşturan festival bu sene de muhteşem bir film listesiyle çıktı karşımıza. Haneke ve Bertolucci gibi ustaların son filmlerinden, merakla beklenen yeni keşiflere geniş bir yelpazesi var bu seneki programın. Biz de adettendir deyip sizlerle merakla beklediğimiz filmleri paylaştık.

Son olarak, değişimin süreceğine ve bir sonraki hedefimizin dergiyi daha okunur kılmak adına dergininin tasarımı olacağına dair ipucunu da verip noktalıyorum yazımı. Hepinize sinema dolu günler diliyorum..

Hamit Özönur