

Paradise Now

Yönetmen: Hany Abu-Assad

Senaryo: Hany Abu-Assad, Bero Beyer

Oyuncular: Ali Suliman (Khaled), Hamza Abu-Aiaash (Checkpoint Soldier), Lotuf Neusser (Car Owner)

2005 / Filistin, Fransa, Almanya, Hollanda, İsrail / Arapça, İngilizce / 106'

"-Ya sonra ne olacak?
-İki melek gelip sizi alacak.
-Emin misin?
-Kesinlikle."

Barışı sağlamak için ölmek ve öldürmekten başka ne vardı ellerinde? Batı Şeria'da sıkışıp kaldıkları hayatları boyunca buna inandı oradaki gençler. Varlık ile yokluk, var olmak ya da hiç olmamak arasında sıkışıp kaldıkları bu hapishanede çıkışın tek yolunun ölmek ve beraberinde öldürmek olduğuna inandılar. Çünkü onlara başka inanacak hiçbir şey bırakılmamıştı; ya suikastçı ya da işbirlikçi olabilirdiler. Ve sadece öldüklerinde eşitlerdi.

Film Khalid, Said ve Suha ekseninde ilerlemektedir. Khalid ve Said, bütün hayatları Batı Şeria'da geçmiş iki çocukluk arkadaşlarıdır. Hayata karşı ümitleri, hayalleri yoktur, bir geleceklerinin bile olmadığına inanırlar. Çünkü Batı Şeria'da devam eden tek şey İntifada ile devam eden davalarıdır. Ve yapabilecekleri tek şey de yine bu dava ile ilgili olacaktır. Diğer yandan Said'in aşık olduğu Suha ise, Fransa'da ve Fas'ta yaşayarak Batı Şeria'ya dönmüş ve buradaki diğer gençlerden farklı düşünmektedir; onun geleceğe ve barışın sağlanacağına dair inancı vardır. Ve buradaki gençlerin aksine barışın ahlaki yollarla sağlanabileceğine inanır.

Khalid ve Said, Tel Aviv'de gerçekleşecek intihar saldırısı için seçilirler. Fakat işler beklenildiği gibi gitmez ve sınırda birbirlerini kaybederler. Bundan sonrası ikisinin ayrı ayrı vereceği kararın hikayesidir.

Eşitçe savaşma hakkı elinden alınmış bir ulusun hikâyesini anlatır film, eşitliğin sadece ölümle gelen bir değer olduğuna inananların hikâyesini. "Onlar hem kurban hem de zalim olabiliyorsa" der Said, "benim de hem kurban hem katil olmaktan başka şansım yok". Çünkü İsrail bir kurban yaratarak kazanır kendi savaşını ve diğer tarafa da katil olmaktan başka şans vermez. Ve cennet sadece ölümden sonra gelebilir Batı Şeria için. Fakat bu gidiş gelişleri esnasında savaşın öldürerek sonlanmayacağına inanan Suha'nın sözleriyle sarsılırlar her ikisi de; cennet sadece kafalarının içinde midir? Halbuki Said böyle bir cehennemde yaşamaktansa, kendi kafasının içindeki cennette yaşamayı tercih ettiğini söyleyecektir.

Film oldukça yalın bir şekilde ilerler. Ve bu akış süresince, izleyici siyah-beyaz karşıtlığının aksine, her iki tarafta da işlerin nasıl gittiğini görmeye davet edilir. Ve daha da önemlisi bir intihar bombacısının neden ve nasıl ölmeye yattığının hikâyesini sunar bize. Said'in ve Khalid'in onları seçimlerine götüren hikâyelerine tanıklık ederiz, vazgeçtikleri ve kararlı oldukları adımları, hayatlarından ölesiye nefret ederken aslında bir taraftan ne kadar da canlı olduklarını. Ve aslında yaşamak için can atan bu iki gencin, nasıl olup da insan onuruyla yaşayabilmek için ölümü tek seçenek olarak gördüklerine kadar gelen hikaye bir duygu sömürsünden ziyade; gerçeğin sadelikle dışı vurumu izlenimi veriyor seyirciye.

Film, Berlin Film Festivali Blue Angel Ödülü, Altın Küre En İyi Yabancı Film Ödülü, Avrupa Film Ödülleri En İyi Senaryo Ödülü'nün de içinde olduğu nice ödül aldı ve Toronto Film Festivali ve New York Film Festivali özel seçkinde gösterildi.

Hülya Delihüseyinoğlu

24 Temmuz Salı 19:00