

Fearless

Yönetmen: Ronny Yu

Senaryo: Chris Chow, Chi-long To

Oyuncular: Jet Li (Huo Yuanjia), Shidô Nakamura (Anno Tanaka), Betty Sun (Moon)

2006 / Çin, Hong Kong, ABD / Japonca, İngilizce, Çince / 104'

Korkusuz (*Fearless*, 2006), efsanevi Çin dövüş sanatçısı Huo Yuan Jia'nın çocukluğundan Chin Woo Spor Federasyonu'nun kuruluşuna kadar uzanan hikayesini ele alır. Wushu dövüş sanatının uygulayıcılarından olan ve kurduğu federasyon ile günümüzde de bilinmesini sağlayan Yuan Jia, Çin'de; bazısı gerçek, bazısı şehir efsanesi tadında hikayeleri anlatılan bir halk kahramanıdır. *Korkusuz*, Yuan Jia'nın hayatını konu alır; filmde de kahramanın hayatında olduğu gibi gerçekle kurmaca iç içedir.

Korkusuz'ın, Yuan Jia'yı canlandıran Jet Li'nin usta dövüş sahnelerinden ibaret bir Uzak Doğu filmi olduğunu söylemek güçtür. Zira *Korkusuz*, diğer dövüş sanatları filmleri gibi altında antik bir felsefe taşımasının yanı sıra, politik mesajlar da içeriyor. Yirminci yüzyılın başlarını konu alan ve Çin Cumhuriyeti'nin doğuşundan hemen önce son bulan film, Çin hükümrânlığı yabancı güçlerin ele geçirmeye başladığı ve ülkenin, Batı emperyalizmi ile Japonya'nın politik hamleleri arasında sıkıştığı bir dönemi ele almaktadır. Filme, Avrupalı sömürgecilerin "Çinlilerin özgüvenini yıkmak emellerine sahip olduğu" söylemi hakimdir. Hepimizin tanıdık olduğu bir lakap takılmıştır Çin'e Avrupalı sömürgeciler tarafından: "Doğu'nun Hasta Adamı". Böyle bir dönemde, yenilmez dövüşçü ilan edilen Huo Yuan Jia'nın karşısına Avrupalılar dört güçlü savaşçı çıkarırlar ve Çin'in itibarını zedelemek adına milli kahraman Yuan Jia'yı dördü ile de dövüşmek zorunda bırakırlar. Senaryo bu ana hikaye etrafında dönerken, Çin'in ulusal onuru, bağımsız ve birlik olması gerektiği ilkeleri filmin temel konusudur. Çin halkı, Yuan Jin'in dövüş zaferleri esnasında "Biz biriz!" diye haykırırlar.

Böylelikle film, "dövüş sanatı filmi" ekseninden de çıkıyor. Aslında *Korkusuz*, bir milletin birlik olmasının epik bir hikayesidir ve bunu vurgulamak adına da sembolizmi olabildiğince yoğun kullanır. Bir ulusal halk kahramanı olan Huo Yuan Jin'in hikayesi anlatılırken, aynı zamanda Batı güçlerine ve onların Çin'i ele geçirmesine eleştirilerde bulunulur. Kahramanımız, milli içecek olan çayın güzelliklerini överken, Batılıların getirdiği kahvenin acılığından şikayet eder. Aynı zamanda, Çin'in Wushu dövüş sanatı gibi ulusal değerlerini aşağılamaya çalışan Avrupalılar, kumar masasında Çin üzerine olan emellerinden bahsederken görüntülenir. Avrupalılar ile işbirliği yapan Uzak Doğulular da elbette işbirlikçi olarak resmedilmiş ve Avrupalı kıyafetler içinde betimlenmiştir. Çin halkı ise hep birbiriyle çatışma halinde olduğu için eleştirilmiştir. Ancak sinematografik dövüş sahneleri ve Wushu sanatının beden huzuru, akıl ve ruh sağlığını yükselttiğini anlatan sahnelerle Çin halkı yüceltilmiş ve Çinlilerin bir birlik olması gerektiği vurgulanmıştır.

Wushu sanatının uygulandığı dövüş sahneleri bir görsel şölen değeri taşımaktadır. Yuan Jia'nın yağmur altında bir elinde şemsiye tutarken diğer eli ile ustaca dövüşmesi ya da yine su altında geçen muhteşem dövüş hamleleri *Kaplan ve Ejderha* (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*, 2000)'u n görkemli sahnelerini andırmakta. Aynı zamanda *Korkusuz*, *Uzak Doğu* dövüş sanatlarına meraklı seyircileri de imkansız zıplayışlar, taklalar, çevik ayak hareketleri, "Kaplan Pençeleri" ile de tatmin eder karakterdedir.

Uzak Doğu sinemasında aynı anda görsel değeri yüksek dövüş sahneleri ile felsefi ve politik alt mesajlar izlemeyi seven sinefiller için *Korkusuz* doğru tercih.

Ladin Bayurgil