

Enter the Dragon

Yönetmen: Robert Clouse

Senaryo: Michael Allin

Oyuncular: Bruce Lee (Lee), John Saxon (Roper), Jim Kelly (Williams)

1973 / Hong Kong, ABD / İngilizce, Kanton Çincesi / 98'

Ejderin Üç Fedaisi (Enter the Dragon, 1973), Robert Clouse'nun yönettiği, başrolünde ünlü dövüş sanatları ustası Bruce Lee'nin yer aldığı bir dövüş filmi. Film ayrıca Bruce Lee'nin nedeni hala tartışılan ölümünün gerçekleşmesinden önce rol aldığı son film olma özelliğini de taşıyor. Bruce Lee, henüz filmin galasına üç hafta varken, 32 yaşında, Hong Kong'da vefat etmiştir. Filmin *full* versiyonunda Bruce Lee'nin cenazesinden görüntüler de bulunmaktadır. Filmin yardımcı rollerinde Roper'ı canlandıran John Saxon ve Afro-Amerikalı kung-fu ustası Williams'a hayat veren Jim Kelly yer alıyor. John Saxon'ın bu filmde sonra rol aldığı diğer önemli filmler ise Wes Craven'ın yönettiği *Elm Sokağında Kâbus (Nightmare on Elm Street, 1983)* ve Robert Rodriguez'in ünlü eseri *Günbatımından Şafağa (From Dusk till Dawn, 1996)*. Jim Kelly'nin kariyerinde ise birçok dövüş filmi var. Ancak kariyerinin zirvesini *Ejderin Üç Fedaisi* ile yaptığını söylersek yanılmış olmayız.

Dövüş filmleri özellikle 70'li yıllarda gençler arasında çok popülerdi. Bunda hiç şüphesiz Bruce Lee'nin etkisi büyük. Daha önceleri Asya kıtasına sıkışıp kalan bu tür, gelmiş geçmiş en büyük dövüş sanatları ustası kabul edilen Bruce Lee sayesinde okyanusun karşı tarafına ulaşmayı başarabilmiştir. *Ejderin Üç Fedaisi*, kendi türünde neredeyse üzerinden kırk yıl geçmiş olmasına rağmen aşlamamış ve her yaştan birçok hayran edinmiştir. Günümüz sinemasında da etkileri hala devam etmektedir. Bunun yakın zamanda ses getiren bir örneğini Quentin Tarantino'nun *Kill Bill* serisinde görebiliriz.

Film henüz ilk on beş dakikasında, konusunu ve ilerleyişini açıkça belli ediyor. Yönetmen direksiyonu seyirciden alıyor ve seyircinin rahat ve eğlenceli bir yüz dakika seyretmesini istiyor. Başkarakter Lee, İngiliz hükümetinin isteği üzerine, uluslararası bir suçlu olan Han'ın adasına, Han'ın dünyanın en iyi dövüşçülerini bir araya toplamak üzere düzenlediği bir dövüş turnuvasına davetli olarak gidiyor. Ancak senarist sadece bu nedeni yeterli olarak görmemiş olsa ki, senaryoya bir intikam hikayesi de katmış. Böylece Han tam bir antagonist olarak karşımıza çıkmış oluyor. Filmin devamında Amerikalı iki dövüş ustasının da Lee'ye katılmasıyla macera başlıyor ve film izleyicinin, dövüş sanatlarına ilgi duysun ya da duymasın, izlemekten zevk alınacak bir filme dönüşüyor.

Filmin dövüş sahneleri o kadar etkileyici ki; izlerken gözünüzü bile kırpmanıza izin vermiyor. Bruce Lee'ye hayran olmamak elde değil. Özellikle filmin sonlarına doğru yaptığı nançaku şov kendisine hayran bırakıyor. Bunun yanında, toplu dövüş sahneleri ve filmin düğümünün çözüldüğü son dövüş sahnesi de başarıyla çekilmiş. Bunlara ek olarak, filmin her dövüş filminde olan ya da olması gereken bir felsefesi de var. Bu felsefe sadece bu filme özgü de değil. Bruce Lee, Jeet Kune Do adı verilen dövüş felsefesinin de kurucusu. Filmde bahsedilen "dövüşmeden dövüşmek", "düşmanın yansılardan ibaret olması" gibi yargılar bu dövüş felsefesinin öğretileri.

Özet olarak, *Ejderin Üç Fedaisi*, üzerinden uzun zaman geçmesine rağmen etkileri hala devam eden bir film. Bu türe karşı önyargısı olan izleyicilerin, türe sempatisini arttırabilecek belki de onları bu türün ve tabiki Bruce Lee'nin müdavimi haline getirebilecek özelliklere sahip. Henüz izlemediyseniz en kısa zamanda izlemenizi tavsiye ederim.

Murat Demirhan