

## Sunuş

Elinizdeki kitap bir geleneğin devamı. 2001 yılından beri her yıl yayınlanmakta olan Mithat Alam Film Merkezi Söyleşi, Panel Sunum Yılığının 9. kitabı. Mithat Alam Film Merkezi'nde yıl boyunca yapılan söyleşi ve panelleri içeren Sinema Söyleşileri 2009 kitabıyla yıl boyunca Film Merkezi'nde gerçekleştirdiğimiz bütün etkinlikleri sizinle paylaşma fırsatı buluyoruz. Bu kitabın tıpkı öncülleri gibi Türkiye'deki sinema yazınına ciddi bir katkı sunduğuna inanıyoruz.

Kitabı beş bölüme ayırdık, Türkiye Sineması, Belgeseller, Dünya Sineması, Sinemanın Dışından ve Paneller.

2009 yılı Mithat Alam Film Merkezi'nde Türkiye sineması için çok verimli ve yoğun geçti. Şubat ayında okulların açılmasıyla birlikte Kutluğ Ataman ve Ferzan Özpetek retrospektifleriyle karışıldık yeni dönemi. İki iyi yönetmenle başlayınca, devamı da iyi gelmeliydi, çok da iyi geldi, Tuncel Kurtiz Merkez için İstanbul'a geldi, dört gün boyunca konuğumuz oldu, öğrencilerimizle buluştu. Sonbahar ise iyi oyuncularla başladık, açılışı Erkan Can ile yaptık, Meltem Cumbul, Müjdat Gezen, Nejat İşler ve Hülya Avşar ile devam ettik.

Belgesellerde ise hem dünyadan hem de Türkiye'den çok iyi örnekler izledik, izlediğimiz örnekler üzerine düşündük, konuştuk, tartıştık. Bundan sonra her yıl yapmayı arzuladığımız "Yeni Türkiye Belgeselleri" ile Yeni Türkiye'nin yeni belgesellerini yaratıcılarıyla konuşma fırsatı bulduk. Birinci Şahıs Belgeselleriyle kişisel, çok kişisel öykülere ortak olduk, hikayelerin içine girdik, küresel karmaşada yerküreyi sarmalayan karmaşaya dahil olduk, sorular sorduk, yanıtlar aradık.

Dünya sinemasının yükselen bir yıldızını, Cristian Mungiu'yu Nisan ayında Merkez'de ağırladık, 2007 yapımı filmi *4 Ay, 3 Hafta, 2 Gün* ile Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi kazanan Mungiu, Merkez'de bir ustalık sınıfı gerçekleştirdi.

Bu yıl da asıl işleri sinema olmayan ama sinemanın kıyısından geçen, sinemaya çok dahil olan ya da hiç değmeyen konuklarımız oldu Merkez'de. Ahmet Altan, Orhan Gencebay ve Elif Şafak'la edebiyattan siyasete, müzikten hayata, en çok da sinemaya çok keyifli sohbetler yaptık, çok neşeli anlar paylaştık.

Eğitimde İnsan Hakları haftası ve sonunda gerçekleştirdiğimiz panel, bu yılın bizim için kıymetli taraflarından biriydi. Sonrasında bütün ülkede müthiş bir ilgiyle karşılanan *İki Dil Bir Bavul'u* önceden keşfettiğimiz ve bu hafta kapsamında gösterdiğimiz için çok mutluyuz. Özgür Doğan ile filminden sonra gerçekleştirdiğimiz sohbet de, filmle ilgili yapılmış geniş söyleşilerden biri olarak göze çarpıyor. Yeni Türkiye Sineması ise Türkiye sinemasının yükselişini üç kıymetli yönetmenle, Özcan Alper, Hüseyin Karabey ve

İnan Temelkuran ile uzunca konuştuk.

Söyleşileri kitaba aktarırken, cümleleri düzelttik, zaman zaman kısaltmalar yapmak zorunda kaldık, sözlü anlatımı yazılı anlatıma çevirmeye gayret ettik. Yıl boyunca Mithat Alam Film Merkezi'nde gerçekleştirdiğimiz etkinliklerin tam bir listesini de kitabın sonuna koyduk. Kitabın sonundaki indeksin de okumayı ve araştırmayı kolaylaştırıcı olacağını düşünüyoruz.

Elinizdeki kitap, bir ortak çalışmanın ürünü. Bütün ses ve görüntü kayıtları Mithat Alam Film Merkezi'nin gönüllü öğrencileri tarafından yapıldı, saatler süren söyleşilerin ses kayıtlarını gönüllü öğrenciler bilgisayara aktardılar. Bu emekler olmasaydı bu kitap da olmazdı. Bu kocaman kitabın editörlüğünü ise Gamze Hızlı ve Şengül Ertürk üstlendi, ben de onlara destek oldum.

İmece usulü gerçekleştirilen bu kitaba herkesin katkısı büyük, herkese teşekkür ediyorum. Özellikle de Mithat Alam Film Merkezi çalışanları İrem Akman, Ahmet Kırkoç ve Fatma Odak olmasaydı işimiz çok daha zor olurdu. Kitabın bitmek bilmeyen düzeltmelerle tasarımını gerçekleştiren Zeynep Özel ve son okumasını yaparak bize büyük bir destek veren Berke Göl'e de çok teşekkür ediyorum.

İlerleyen sayfalarda göreceğiniz gibi, 2009 yılı bizim için çok konuklu, çok sohbetli, çok heyecanlı geçti. Bu heyecanı sohbetlerimizle aktardığımız için mutluyuz. Türkiye sineması tarihine bir minik katkımız daha olabilirse ne mutlu bize! İyi okumalar.

**Çiğdem Mater**