

## The Way of the Dragon

**Yönetmen:** Bruce Lee

**Senaryo:** Bruce Lee

**Oyuncular:** Bruce Lee (Tang Lung - Dragon), Chuck Norris (Colt), Nora Miao (Chen Ching Hua)

1972 / Hong Kong / Çince, İngilizce, İtalyanca / 100'

*"Bu bıçakların ve silahların dünyasında,  
nereye giderse gitsin, her zaman kendi başına gidecek."*

Bruce Lee aynı zamanda yönetmenliğini ve senaristliğini de üstlendiği *Ejderhanın Yolu* (*The Way of The Dragon*, 1972)'nda Chuck Norris'i karşısına alır ve sinema tarihine en akılda kalan kapışmalardan birini hediye eder.

Film Tang Lung'un Roma'ya inmesiyle başlar. Hong Kong'un köyünden arkadaşının yeğeni Chen Ching Hua'ya yardım için gelmiştir. Bir ay önce vefat eden babası Chen'e restoranını bırakmıştır, fakat zorla ortaklık imzalatmaya çalışan yerel mafyayla başı derttedir. Tang'ın Chen'in arabasına binmesiyle beraber Roma'da kısa bir şehir turuna çıkarız. Aynı zamanda Tang'ın Roma'ya alışma sürecine de tanık oluruz. İngilizce bilmediğinden rastgele sipariş verip beş çeşit çorba içmek zorunda kalır.

Haydutlar restorana geldiklerinde bu sefer Tang'ı hesaba katmamışlardır. Bruce Lee dövüş felsefesini burada öğretmeye başlar. Batılıların karatenin yanında küçümsedikleri Kung-Fu'nun (ya da onların deyişle "Çin Boksı") ne olduğunu göstermenin zamanı gelmiştir ve "Ejderha kuyruğunu kamçılar." Mafya Tang'ı yakın dövüşte alt edemeyeceğini anlayınca bu sefer tetikçi gönderir, fakat Bruce Lee'nin felsefesinde ateşli silahlara asla yer yoktur. Hasmını silahsız bırakmak için tahtadan yaptığı oklarını onlar daha ne döndüğünün farkına varamadan bileklerine saplar. Mafya önceki yenilginin intikamını almak için tekrar restoranı bastığında bu sefer patron da yanlarındadır ve beraberinde daha çok silahlı adamını getirmiştir. Bruce Lee bu sefer tıpkı bir ejderhanın kanatlarını açışı gibi nunçakularını çıkarır ve dövüş filmleri tarihinde görebileceğimiz en sağlam sıra dayaklarından birini atar. Bu Tang'ın mafya patronuna restorana bir daha uğramaması için son uyarısıdır. Buna rağmen Tang'ı öldürtmek için keskin nişancı gönderir, fakat başarısız olur. Mafya son çareyi Amerika'nın en iyi karatecisi Colt'u yani Chuck Norris'i çağırırlar.

Bruce Lee'nin film çekmesinin asıl amacı olan sahneye gelir sıra: Chuck Norris Bruce Lee'ye karşı. Batı medeniyetinin simgesel merkezlerinden Kolezyum'da bu sefer gladyatörler yerine biri Batı'nın diğeri Doğu'nun temsilcisi iki dövüşçü vardır. Kung-fu ve karate karşı karşıyadır. Bruce Lee başlarda gayet pasif dövüşür, rakibinin kapasitesini anlamaya çalışır. Aynı dili konuşamayan iki dövüşçünün iletişim biçimidir bu. Ardından Bruce Lee'nin dövüş felsefesini uygulama üzerinde görürüz: "Zihnini boşalt. Biçimsiz, şekilsiz ol. Su gibi. Suyu bir fincana koyarsan, fincan olur. Eğer suyu bir şişeye koyarsan, şişe olur. Bir çaydanlığa koyarsan, çaydanlık olur. Su akabilir veya parçalanabilir. Su ol, kardeşim." Rakibine göre şekil alır Bruce Lee, öldürücü darbeleri beklenmedik anlarda ardı ardına indirir. Chuck Norris'in dövüşün başındaki alaycı yüz ifadesinin yerini giderek çaresizlik ve yenilgi alır. Bruce Lee Doğu adına Batı'ya karşı büyük bir zafer kazanmıştır.

Üzerinden kırk yıl geçmesine rağmen efsaneliğini hala yitirmeyen bu filmi en çok da Chuck Norris'i bir internet fenomenine dönüştürüp ilahlaştıran yeni neslin izlemesi, gerçek kralın kim olduğunu öğrenmesi gerekiyor.

**Harun Yörük**

11 Temmuz Çarşamba 19:00