

## Yip Man

**Yönetmen:** Wilson Yip

**Senaryo:** Edmond Wong

**Oyuncular:** Donnie Yen (Ip Man), Simon Yam (Zhou Qing Quan), Siu-Wong Fan (Jin Shan Zhao)

2008 / Hong Kong, Çin / Kanton Çincesi, Çince, Japonca / 106'

Yip Man, Kung Fu kökenli Wing Chun tekniğini tüm sırları ile birlikte açıkça öğretmeye çalışmış ilk dövüş sanatları ustasıdır.(1) *Ip Man* (*Yip Man*, 2008), bu savunma sanatının dünyada bu denli yayılıp benimsenmesini sağlamıştır ve Bruce Lee gibi daha sonra bu sanatı en iyi şekilde icra edecek ustaları yetiştirmiştir. Yip Man'ın hayatından esinlenilerek yazılan filmin hikayesi, sürükleyiciliği ve etkileyiciliği ile izleyiciyi son derece başarılı bir şekilde filmin içine dahil ediyor.



Dövüş sahnelerinde abartıya kaçmadan savunma sanatının felsefesi

anlatılıyor ve bu sanatın ne olup ne olmadığı konusunda net bir fikir veriyor. Çok basit bir senaryo ve kurguyla gerçekleştirilen dövüş filmlerinin aksine *Ip Man* gayet başarılı ve güçlü bir senaryo ile oluşturulmuş. Yip Man'ın hayatı algılayışı hakkında tatmin edici bilgiler sunulmakta. Akıcılığı yakalayan film, dövüş sanatını estetize ederek izleyiciye görsel şölen sunuyor. Yip Man, bu sanattaki yeteneklerini sergilerken filmi zengin görsel içeriğiyle izlenesi kılınıyor. Yip Man'i canlandıran Donnie Yen'in oyunculuğu ise tam anlamıyla filmin ruhuna ruh katmıştır, Donnie Yen dövüş sanatını tabir-i caizse dans eder gibi icra etmiştir.

Filmde bir taraftan da Çin-Japonya savaşının yarattığı sefalet ve yıkım yansıtılmıştır. Yip Man'ın henüz olgunlaşmamış Çin milliyetçiliğinin filizlenmesi yolundaki (düşünsel) çabaları ve millet kavramından hareket edip birleştirici bir rol oynaması gayet sade bir şekilde irdelenmiştir. Yip Man'ın yaşadığı şehir olan Foushan'ı terk etmek zorunda kalıp asıl ününe kavuşacağı Hong Kong'a geçmesi, hemen akabinde o dönem Hong Kong'a egemen olan Batılıların, Çin kültürünü hor görmesi ve küçümsemesi çarpıcı bir dille aktarılmıştır. Yip Man'ın bu kültürel arada kalmışlığı onursal mücadele olarak algılayıp Çin kültürünün kadim bir kültür olduğunu kanıtlamak zorunda kalmasıyla film, başka bir evreye taşınır.

Politik ve biyografik içeriğiyle kendisini izlettiren Yip Man, onu takip edecek olan diğer iki filme sağlam bir kaynak sunmaktadır. Her unsuruyla başarılı olan film, görsel efekt ziyafetinin yanı sıra diğer abartılı dövüş filmlerinin arasında sıyrılmaktadır.

**Bedirhan Muhsin Aybar**

(1)[http://tr.wikipedia.org/wiki/Yip\\_Man](http://tr.wikipedia.org/wiki/Yip_Man)