

## Kill Bill Vol.2

**Yönetmen:** Quentin Tarantino

**Senaryo:** Quentin Tarantino

**Oyuncular:** Uma Thurman (The Bride), David Carradine (Bill) and Michael Madsen (Budd)

2004 / ABD / İngilizce, Kanton Çincesi, Çince, İspanyolca (şarkı sözleri) / 136'

*Kill Bill* sagasının 2004 yapımı ikinci filmi olan *Kill Bill Vol. 2*(2004), ilk filmde anlatılmaya başlanan intikam hikayesinin epik bir sonla biten devam filmi. Aralarında eski husumetler bulunan ve hepsi nev-i şahsına münhasır insanlardan oluşan bir suikast çetesinden intikam almaya çalışan Gelin'in hikayesinin anlatıldığı film bir çeşit uzun yol hikayesi olarak da görülebilir. Tarantino iki film boyunca Gelin karakterini yavaş yavaş tanıtır, Bill ile aralarındaki ilişkiyi, düğün öncesi yaşananları ve filmin adının neden Kill Bill olduğunu adım adım anlatıyor.

Yapımcıların ısrarı ile iki parça halinde gösterime giren *Kill Bill* serisi, birçok yönü ile referans sinemasının örnek yapıtlarından birisi. İlk filmde buram buram hissedilen Uzak Doğu savaş sanatları şöleninin ardından, ikinci filmde Sergio Leone başta olmak üzere Western sinemasının birçok ustasına göndermeler içeren ve izleyicinin tanıdık sahneleri açısından da bir bulmaca havasında olan bir atmosfer mevcut. Bazı noktalarda bu alıntılama/esinlenme bir adım daha öteye geçerek doğrudan bir filmin bir sahnesinin aynı çekimi dahi olabiliyor ki Tarantino sevdiği sahneleri çalmaktan çekinmediğini açık açık söyleyerek bunu doğrulamış sayılıyor.

Uma Thurman'ın canlı canlı gömüldüğü sahnede izleyiciyi klostrüfobik gerilimin dağlarında dolaştıran Tarantino neden dünyaca kabul edilmiş büyük bir yönetmen olduğunu bir kez daha gösteriyor. İlk filme göre daha sakin bir atmosferi olan filmde Bill'in flüt sahnesi, oyuncunun 1978'de oynadığı *Circle of Iron* filmine güzel bir gönderme. İkinci filmdeki bir başka efsaneleşmiş sahnede Bill ve Gelin arasında geçen ve özellikle çizgi roman severlerin takdirle karşıladığı süper kahraman analizi sunuluyor. Grafikselsel şiddet denilebilecek abartılı sahnelerinin varlığını yönetmenin çizgi roman ve B-sınıfı filmlere olan merakından geldiğini rahatlıkla söyleyebiliriz. Yine bu kültürün etkisini flashback'lerdeki o keskin geçişler, ve renk kullanımını açıklamak için kullanabiliriz.

Yarattığı karakterler ve onların gelişimi açısından *Kill Bill* çok başarılı bir ikileme. Unutulmuş denilebilecek birçok oyuncuyu tekrar hayata döndürmeyi başaran Tarantino, burada da bu işi çok iyi kotarıyor. Özellikle ilk filmin açılış sahnesinde bir katilden başka her şey olabilecek Gelin'in iki film boyunca çok farklı duygusal/fiziksel şartlar altına bambaşka bir insana dönüşmesi ve Uma Thurman'ın takdire şayan oyunculğu ile birleşince seyir zevki müthiş bir hikaye çıkıyor ortaya. Gelin'in intikam listesinde yer alan Budd ve Elle Driver gibi karakterleri izlerken seyirci alışılanın aksine onlardan nefret ettirip bir an evvel ölmelerini istemek yerine, hikayelerini merak etmemizi sağlayarak karakterlere sempati duymamıza yol açıyor.

*Kill Bill* serisi ile ilgili başka önemli bir ayrıntı da tabii ki film müzikleri. Spagetti Western sinemasının ustası Sergio Leone filmlerinin de film müziklerini yapmış olan Ennio Morricone'un ikinci filmin müziklerinde ki varlığı gözden kaçmıyor. Birçok festivalden ödüllere dönen *Kill Bill* serisi aksiyon sinemasını sevenler için kaçırılmayacak bir başyapıt.

**Kazım Cansever**