

Kung Fu Hustle

Yönetmen: Stephen Chow

Senaryo: Man Keung Chan, Stephen Chow

Oyuncular: Stephen Chow (Sing), Wah Yuen (Landlord), Qiu Yuen (Landlady)

2004 / Hog Kong, Çin / Kanton Çincesi / 95'

Stephen Chow hem yazdığı hem yönettiği hem de başrolünü oynadığı bu komedide özel efektlerden de sıklıkla ve başarıyla yararlanarak Çin'de geçen bir Kung Fu öyküsünü anlatır ve seyircileri baştan sona güldürmeye "oynar". Öykü 1940'lı yıllarda geçer ve Çin'in Kanton şehrinde sıradan insanların hayatlarının Kung- Fu nedeniyle değişmesini ve onların kahramanlaşmasını anlatır. Dönemin en korkulan ve en güçlü çetesi Balta Çetesi'dir. Western filmlerini andıran bir açılış sahnesiyle Çete'nin ne kadar güçlü ve acımasız olduğunu görürüz. Ancak daha sonraki sahnede aynı Balta Çetesi'nin geleneksel bir müzikle dans etmesiyle aslında absürd bir komedi filmi izlediğimiz bize tekrar hatırlatılır.

Filmin asıl hikayesi ise Balta Çetesi'nin küçük bir köye gelip kendilerine saygı göstermeyenleri öldürmeye çalışmasıyla başlar. Bu köyden çıkan üç cesur savaşı -ki daha sonra bu kişilerin Kung Fu ustaları olduğunu öğreniriz- sadece dövüş tekniklerini kullanarak ateşli silahlara sahip Çete'yi köylerinden kovar. Burada klasik bir gelenek-modernite çatışmasını görürüz, özellikle "silah çıkmalı mertlik bozuldu", sözünü bu sahnelerde bir kez daha hatırlarız. Bu köyün ev sahipleri ise çapkın ve kılıbık bir erkek ile onun otoriter eşidir. Ev sahibi kadın o kadar baskıcıdır ki, yoksul halkın "aylık banyo hakları" nı bile ellerinden alır. Ev sahibi çiftin aralarındaki sahnelerde klasik kadın-erkek mizahını; köy halkıyla olan sahnelerinde ise bir Şener Şen filmi havasını sıklıkla yakalarız. Filmin diğer önemli öyküsü ise çocukluğunda kahramanlık yapmaya çalışırken "kötü"lerden dayak yiyen şapşal bir adamın (Sing) arkadaşıyla Balta Çetesi'ne girmeye çalışmasıdır. İyilerin hiçbir zaman kazanamayacağına inanan Sing, kötülerin arasına katılıp başarılı olmayı istemektedir. Ev sahibi karı- kocanın da aslında birer Kung Fu ustası olduğunu öğrenmemiz, başkarakterimizin Çete'ye girebilmek için hapishanedeki en ünlü katil Kung Fu ustasını serbest bırakması, üç Kung Fu ustası ile karı- kocanın serbest kalan katil ve Balta Çetesi tarafından öldürülmeye çalışılması ile öykümüz devam eder. Film, başkarakterimiz Sing'in aslında "Seçilmiş Kişi" olduğunu fark edip katil Kung Fu ustasını ve Balta Çetesi'ni etkisiz hale getirmesiyle son bulur. Chow'un filmlerini göz önüne aldığımızda film boyunca özel efektlerin başarıyla kullanıldığını görürüz. Özel efektler çoğunlukla Kung Fu sahnelerinde -ki bu sahnelerin 1994 yapımı bir komedi için oldukça etkileyici olduğu göze çarpar- zaman zamansa absürd mizahı arttırmak için kullanılır. Özellikle filmde sıkça yer verilen dövüş sahnelerindeki kamera kullanımı oldukça başarılıdır. Chow, ünlü Hollywood repliklerini de absürd bir şekilde kullanarak ("Büyük güç büyük sorumluluk gerektirir." ve "Bu güzel bir arkadaşlığın başlangıcı.") absürd mizahı zekice esprilerle harmanlamayı da başarır.

Diğer tüm Stephen Chow filmlerinde olduğu gibi bu film de mutlu sonla biter. Chow, *Shaolin Futbolu* (*Shaolin Soccer*, 2001) ve diğer filmlerinde de olduğu gibi bu filmde de yoksul insanların hikayelerini mizahi yönden ele alır. *Kung Fu Sokağı* (*Kung Fu Hustle*, 2004)'nda uzun yıllar önce sinemayı bırakmış eski dövüş filmi yıldızlarını kullanır. Yönetmenin daha da ünlü olan *Shaolin Futbolu* filmi izleyip sevdiyseniz ya da absürd mizahı seviyorsanız izlemeniz gereken bir film.

Bertuğ Öngiden