

The Legend of Drunken Master

Yönetmen: Chia-Liang Liu

Senaryo: Edward Tang, Man-Ming Tong

Oyuncular: Jackie Chan (Wong Fei-Hung), Ho-Sung Pak (Henry), Lung Ti (Wong Kei-ying)

1994/ Hong Kong / Kanton Çincesi / 102'

Drunken Master(1978) filminden uzun bir süre sonra devam niteliğinde çekilen *The Legend of the Drunken Master*(1994)'da Wong Fei-Hong, babası ile bir iş seyahati sırasında kendini istemeden Çin'e ait tarihi eserleri yurtdışına çıkartmak isteyen İngiliz Büyükelçiliği ile buna engel olmak isteyen vatanseverler arasında bulur. Durumun önemini kavrayan Wong Fei-Hong, vatansever bir Çinli olarak üstüne düşeni yapmaya karar verir ve *Drunken Master* filmi esnasında da görme fırsatı bulduğumuz dövüş stilini kullanarak düşmanlarına meydan okur. Şüphesiz filmin konusuna dair söylenecek pek çok şey var, ama bu filmi Jackie Chan filmlerinin en mühim parçası yapan şey konusu değil.

Jackie Chan kung fu janrına en çok eser kazandıran ve dünyaca en çok tanınan dövüş sanatları aktörü. Filmlerinde hep farklı bir karakteri oynasa da, oynadığı karakterinin mizacı ortak özelliklerini hiç yitirmiyor. Diğer kung fu aktörlerinin aksine Jackie Chan, filmlerinin hepsinde sert bir ifade yerine sevimli bir mizaç takınmayı, dayak atmaktansa dayak yemeyi, kovalamaktansa kaçmayı tercih ediyor. Düşmanlarından kaçarken çevresel tüm faktörlerden yararlanarak onları birer birer eksiltiyor, bu esnada aksiyon/komedi türünün tüm elementlerini ustaca kullanması onu bir ekol, çektiği filmleri ise "Jackie Chan filmleri" adı altında bir alt janr yapıyor. Bununla birlikte filmlerinde en tehlikeli sahnelerde dahi dublör kullanmayı reddetmesi ve hepsinde kendisinin oynaması, iyi bir dövüş koreografisi adına tüm kemiklerini defalarca kırmış olması onu diğerlerinden ayıran en büyük etmen. Jackie Chan bu sayede, sinema sektörünün şişirilmiş süs bebeklerinden olmadığını, bulunduğu noktaya büyük bir adanmışlıkla, çalışarak ve tırmanarak gelmiş gerçek bir emekçi olduğunu kanıtlıyor.

Bilgisayar efektlerinin var olmadığı bir dönemde aktörlüğe başlayan Chan'ın bu tercihini kariyeri boyunca değiştirmemiş olması onu halen tüm bilgisayar efektli filmler yanında üstün kılıyor. Bununla birlikte *Yasak Krallık*(*Forbidden Kingdom*, 2008), *The Karate Kid*(2010) gibi son dönem filmlerinde daha çok eğitmen rolünü üstlenmesi yaşından kaynaklanıyor. Bu da dövüş sanatları filmlerinin yaşayan en gerçek ve son mirasının jübilesine hazırlanmamız gerektiğini anımsatıyor. Her ne olursa olsun, gelecekte çekilecek dövüş sanatları filmleri için referans ve görsel materyale ihtiyaç duyulduğunda her yönetmenin imdadına bir şekilde yine Jackie Chan'ın yetişeceğine şüphe yok.

Drunken Master'ı eğlenceli kılan şeylerden bir tanesi de bu tekniği uygulamak için çakırkeyif olma gereksinimi. Wong Fei Hong alkol aldığında vücudu gevşekleşiyor ve acıya direnci artıyor. Film çıktığı tarihten beri, bu yanıyla sayısız oyun ve filme ilham kaynağı olmuş.

The Legend of Drunken Master, Jackie Chan filmleri içinde en sürükleyici olanı değil belki, ancak tereddütsüz en iyi final dövüşüne sahip olanı diyebiliriz. Dahice hazırlanmış koreografisi bir yana, diğer filmlerinde pek rastlamadığımız geniş açı kamera kullanımı, dinamik çekim açıları, düşmeyen temposuyla ağzınızı açık bırakıyor. Filmin son on dakikalık kısmı adeta bir sanat eseri. Eğer dövüş sanatları filmlerine ve Jackie Chan janrına ilgi duyuyorsanız, tüm Jackie Chan hayranlarının başyapıtı saydığı, hatta genel olarak tüm dövüş sanatları fanlarının en iyi dövüş sahnesine sahip olduğu fikrinde birleştiği *The Legend of Drunken Master*'ı kaçırmayın.

Ural Memiş