



## Dövüş Sanatları Filmleri

---



**Yönetmen:** Yimou Zhang

**Senaryo:** Bin Wang, Yimou Zhang

**Oyuncular:** Jet Li (İsimsiz), Tony Leung Chiu Wai (Broken Sword), Maggie Cheung (Flying Snow)

2002 / Hong Kong, Çin / Çince / 99'

Çin'li yönetmen Zhang Yimou'nun filmi savaş, kahramanlık ve aşk üzerine bir destanı anlatıyor. Genel hatlarıyla Çin tarihine dayanan film, özenli görüntü yönetmenliği ve özel efektleriyle tablo benzeri manzaralar sunuyor. Epik hikaye anlatımının en önemli özelliği olan efsane tarzı hikaye örgüsü güçlü olarak hissediliyor. Kılıç sanatının yazım ustalığı ile olan ilgisinin açık bir şekilde işlenmesi; günümüzde uzak doğu temalı aksiyon filmlerine kaynaklık etmesi açısından ilklerden biri olma özelliğini taşımakta. Hikayede yer verilen kılıç, aşk, politika, millet, halk, sadakat gibi kavramların bağdaştırılması biraz romantik olsa da filmin kurgusunun birinci sınıf olması sayesinde akıllarda kötü olarak kalmıyor. Bütün bunların yanında gerçek Çin tarihini olması gereken yere getirmeyi başaramayan film, seyir zevki olarak başarılı bir karne elde ediyor.

Dövüş sanatları (martial arts) açısından kılıç, mızrak ve diğer aletlerin öne çıkarılmasına rağmen dövüşün akılla olan ilişkisinin çok sade ve akıcı bir anlatımına rastlıyoruz. Karakterlerin birbirleriyle olan ilişkilerinin de önem kazandığı hikayede, kahramanlar en büyük kılıç ve dövüş ustaları olarak betimleniyor. Bu ustaların uzakdoğu kültüründe ne kadar önemli olduğu ve toplumsal açıdan derecelerini de az da olsa gözleme şansına sahip oluyoruz.

Filmin Türkçe'ye çevrilen ismi olan *Kabraman* (*Hero*, 2002), filmde önemli bir olgu. Kimin veya hangi görevin bu kahramanlığı içermesi gerektiği hakkında bir fikir elde ediyoruz. Uzakdoğu kültürünün bizim gibi ortada kalmış kültürler için belki de en orijinal kısmını da burada yatıyor. Kahraman ögesinin yansımaları toplumsal olarak farklı bir kaynaktan besleniyor. Bizim kültürümüzde benzerlerini göremediğimiz dövüş okulları bu kahramanları yetiştiriyor. Gene aynı şekilde ordular ve halk bu kahramanlara farklı bir şekilde bakıyor.

Renk kullanımı için canlı bir palet seçen yönetmen, filmin farklı kısımları için farklı filtreler ile izleyiciyi görsel olarak da hazırlamayı çok iyi becermiş. Hollywood sinemasında dramatik öğelerle ifade edilmesine alışılan sahnelerde uzakdoğu elementlerini çok iyi kullanarak farklı bir dramatik ortam kullanılması, izleyiciyi orijinal bir ortam algısına hazırlıyor. Aşkın birden fazla yönüne de hitap eden film, drama sevenler için de isabetli bir tercih olabilir. Hikaye örgüsünün önemli noktalarında kritik değişiklikleri ifade etmesi noktasında başarılı seçimler yapılan kostüm yönetimi birçok eleştirmenin de özellikle ifade ettiği bir noktayı oluşturmaktadır.

Oyuncu kadrosu usta isimlerden oluşan film, izleyiciye seyir zevki verecek oyunculuklar sunuyor. Tony Leung ve Maggie Cheung'den oluşan "Kırık Kılıç" ve "Kar Tanesi" ikilisi birçok anlamda çok uyumlu bir performans sergiliyor. Aralarındaki bu uyum sayesinde hikayenin mesajı çok daha net bir şekilde sergileniyor. İlk önemli performanslarından birini sunan Zhang Ziyi ise bu filmde sonra Hollywood'un kapılarını sonuna kadar açtı. Eski ustalardan Donnie Yen de kısa ama hatırlanır bir rolle karşımıza geliyor.

Uzakdoğu sinemasının 2000'li yıllardaki başlangıç seviyesini oluşturan yapıt, arkasından gelen Hollywood destekli epik uzakdoğu sinemasının önünü açtı. Uluslararası dağıtımı için ünlü yönetmen Quentin Tarantino'nun kefil olduğu film bu sayede tanınmayı başardı. Önemli "Martial Arts" seçmelerinin vazgeçilmez parçalarından biri olan film, kesinlikle görülmesi gereken, izleyiciyi sıkmadan da felsefik çıktılara ulaşabilen bir eser olarak görülmektedir.

Zübeyir Çelen