



sinefil

Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
25 Haziran - 26 Temmuz 2012
Gösterim Programı ve
Film Tanıtım Kitaplığı, 2012 / III

Bu dergi Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerince hazırlanmıştır.

Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
Güney Kampüsü 34342 Bebek-İstanbul
Tel: (212) 359 73 81 Dahili: 7381
Faks: (212) 287 70 68
E-posta: mafm@boun.edu.tr
internet: www.mafm.boun.edu.tr

İmtiyaz Sahibi

Yamaç Okur

Editör (Sorumlu)

Vedat Engin

Yayın Kurulu

Hamit Özoner
Can Sever
Nermin Taşkale

Tasarım

Ural Memiş
Hamit Özoner

Künye

Irem Abacı

Yayın Danışmanları

Mithat Alam
Yamaç Okur
Zeynep Ünal

Katkıda Bulunanlar

Kaan Cansever, Zübeyir Çelen,
Sevgihan Oruçoğlu, Kazım Cansever,
Serhad Mutlu, Merve Rumeysa
Tapınc, Gülnihal Kavaklıoğlu, Hülya
Delihüseyinoğlu, Berna Naldemirci,
Bedirhan Aybar, Bertuğ Öngiden,
Demet Altun, Elif Gökçe, Sesil Evren,
Ural Memiş, Harun Yörük, Murat
Demirhan, Serkan Küpeli, Ladin
Bayurgil

Teşekkürler

Irem Akman, Utku Güneş, Ahmet
Bülent Kirkoç

Ön Kapak Görseli:

The Game of Death(1978)

Arka Kapak Görseli:

Kill Bill Vol.1(2003)

Sinefil, ikiyaylıksüreli yayındır. Ücretsizdir.
Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu
yazarlarına aittir.

Boğaziçi Üniversitesi Matbaası
Haziran 2012

Editörden

Sinefil'in yaz seçkileri meşhurdur. Her yaz sinemanın geniş kapsamlı bir janrını alıp tüm yaz okulu boyunca süren bir program oluştururuz. Geçtiğimiz yaz insanların korksa da korkmadığını iddia etse de, çoğunun izlemek istediği Korku Filmleri'ne ek olarak, tarihe adını yazdırmış önemli karakterleri konu alan Biyografik Filmler seçkisiyle yazı selamlamış, ondan önceki yaz programında da bence sinemanın en güzel bölümlerinden biri olan ve benim çok fazla sevdiğim bir çok filmi içeren Yol Filmleri üzerine bir seçki göstermiştik. Bir evvelki yaz sayısında yine sinemaseverlere onlarca epik film izleme şansı veren Savaş Filmleri janrı seçilmişti. Daha eski yaz sayılarından biri de çoğumuzun pek fazla sevdiği, büyük kitleleri sinema salonlarına sürükleyen Aşk Filmleri'ne adanmıştı.

Yukarıdaki konu başlıklarını görüp eski yazılardan birinde de şikayet ettiğim gibi, her geçen Sinefil ile birlikte çemberin giderek daha da daraldığını farketmemek elde değil. Her sayı ardında daha az keşfedilecek toprak parçası bırakıyor. Bu gerçeğin oluşturduğu sınırlardan kaynaklanan tatlı bir telaş oluyor üzerimizde, bir sonraki sayıda neyi inceleysek, kendimizce karanlıkta bıraktığımızı düşündüğümüz hangi köşeye ışık tutsak, kampüsteki sinemaseverlere hangi yeni dünyaları tanıtsak diye düşünüyoruz. Az önce saydığım başlıklar benim için birbirinden güzel olan, sinemayı bu denli sevmemi sağlayan muhteşem filmler ihtiva ediyorlar. Korku Filmleri'nden Alfred Hitchcock'un harika filmi *Sapık (Psycho, 1960)* janrın içinde ayrı bir yerde duruyor. Biyografik Filmler Seçkisinden Milos Forman'ın başyapıtı olan *Amadeus (1984)* dahi besteci Wolfgang Amadeus Mozart'ın hayatına farklı bir açıdan yaklaşarak izleyenlere onun döneminde yaşamış olan Salieri adında başka bir bestecinin varlığını öğretmekle kalmıyor, ona sempati duymamızı, Tanrı'ya yakarışını anlamamızı da sağlıyor. Eminim ki hiç kimse bu filme kadar Mozart'ı bu şekilde tahayyül etmemiştir. Yol Filmleri Seçkisine gelecek olursak Wim Wenders imzalı *Paris, Texas (1984)* olur da bir gün oturup sinema tarihinin en sevdiğim on filmi (olur da o gün daha iddialı olursam en iyi on filmi) listesi yaptığımda girme ihtimali oldukça yüksek olan bir film. Savaş Filmleri programından bir film seçecek olsam o muhtemelen Francis Ford Coppola'nın *Kıyamet (Apocalypse Now, 1979)*'i olurdu. Yukarıda adından bahsettiğim son seçkiden seçeceğim film Çinli yönetmen Wong Kar Wai'nin bence en iyi filmi olan *Aşk Zamanı (In the Mood for Love, 2000)* olurdu. Burada adını geçirdiğim filmlerin yarısı hayali ilk on listeme girmeye aday, o yüzden bu yazıyı okuyanlara tavsiyem, eğer hala izlemedikleriniz varsa bu filmlerden bazılarını ya da hepsini en kısa sürede izlemeleridir.

Geçtiğimiz yazların programlarından bahsetmemin iki sebebi var. İlki zaten halihazırda bahsettiğim daralan çemberi örneklendirmek, ikincisi de film izlemeyi seven insanlara sevdiğim filmleri önerme isteğimdir. Bu yaz sayısının programına gelecek olursak, Uzak Doğu dövüş kültürüne ilgi duyuyorsanız bu yaz sizin için paha biçilmez olacak çünkü on altı film den oluşan Dövüş Sanatları Filmleri Seçkisi bu yaz Sinefil'inin gösterim programını oluşturuyor. Hepsini birbirinden güzel bu onaltı film *Martial Arts* olarak da bilinen Dövüş Sanatları üzerine çekilmiş yer yer harika hikayeleri olan yer yer de aksiyonu bol dövüş sahneleriyle izleyicilerine nefes aldırılmayacak enfes filmler. Bruce Lee'den Jackie Chan'a, Zhang Ziyi'den Uma Thurman'a geniş bir oyuncu yelpazesine sahip filmler. Quentin Tarantino'nun B-tipi dövüş filmlerine saygı duruşu olarak çektiği *Kill Bill Vol. 1 (2003)* ve *Kill Bill Vol. 2 (2004)* tekrar tekrar izlenecek filmler. Bunun