



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

1. GÖSTERİMLER ve ETKİNLİKLER (SİNEMATEK)

Öğretim yılı boyunca, hafta içi her gün film gösterimlerine devam edilmiştir. Gösterim programları, sinema tarihinin önemli klasiklerinden, yönetmen, oyuncu, ülke ve tür sineması retrospektiflerinden, dünya festivallerinde ödüller almış filmlerden, belgesellerden, kısa filmlerden oluşmakta ve bu gösterimler hafta içi her akşam Merkez'in 61 kişilik sinema salonunda yapılmaktadır.

2005 yılı içinde toplam **158 gösterim** ve **29 etkinlik** gerçekleştirilmiştir.

Gösterimleri **10.809**, etkinlikleri ise **1.610 izleyici** takip etmiştir.

a. 2005 YILI GÖSTERİMLERİ

Yönetmen-Oyuncu Retrospektifleri

21-28 Şubat	Michelangelo Antonioni Retrospektifi
14-18 Mart	Tarık Akan Retrospektifi <i>(oyuncunun katılımıyla)</i>
4-13 Nisan	Marilyn Monroe Retrospektifi
7-11 Nisan	Claire Denis Retrospektifi <i>(yönetmenin katılımıyla)</i>
2-6 Mayıs	Tunç Başaran Retrospektifi
24 Ekim-1 Kasım	James Stewart Retrospektifi
7-11 Kasım	Zeki Demirkubuz Retrospektifi <i>(yönetmenin katılımıyla)</i>
14-24 Kasım	Göksel Arsoy Retrospektifi <i>(oyuncunun katılımıyla)</i>
15-21 Aralık	Robert Altman Retrospektifi

Ülke Sineması

25 Kasım-8 Aralık	Güney Kore Sineması Toplu Gösterimi
-------------------	-------------------------------------

Tür

27 Haziran-2 Ağustos	Komedi Filmleri Toplu Gösterimi
----------------------	---------------------------------

Sinema-Coğrafya

24-31 Mart	Sicilya Filmleri
------------	------------------

Festival

18-22 Nisan	Hisar Kısa Film Festivali
20-27 Mayıs	Ödüllü Festival Filmleri Seçkisi

Tematik Gösterimler

7-11 Mart	Kadın Filmleri Haftası / Türk Kadın Yönetmenler <i>B.Ü. Kadın Araştırmaları Kulübü (BÜKAK) ile ortak etkinlik</i>
7-13 Ekim	Ken Loach ve Sosyal Politika <i>(B.Ü. Sosyal Politika Forumu ile ortak etkinlik)</i>
14-21 Ekim	Gerçeküstüçülük-Sinema Film Haftası
23-29 Aralık	Yönetmenlerin İlk İşleri



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

Animasyon

1-4 Mart

Fransız Animasyonları Haftası

Bölemlerle İşbirliği

4-6 Ekim

Psikoloji Sinemaya Bakıyor (Psikoloji Bölümü ile Ortak Etkinlik)

Belgesel Haftaları:

9-16 Mayıs

Yeni Belgeseller Haftası

9-14 Aralık

Son Dönem Türk Belgeselcileri Haftası

b. 2005 YILI ETKİNLİKLERİ

Film gösterim programları çerçevesinde, alanında uzman sinema yazarları, akademisyenler, yönetmenler, oyuncular ve sinemacıların katılımıyla söyleşi, panel, sunum ve atölye çalışmaları gibi etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Yapılan tüm etkinliklerin hem görüntü, hem de ses kayıtları alınmakta ve bu kayıtlar yıllık olarak kitap formatında yayınlanmaktadır.

Bu yılın en önemli konukları arasında usta oyuncu Sean Connery, İstanbul Film Festivali'nin bu yılki onur konuğu ünlü İngiliz yönetmen Neil Jordan ve günümüz Fransız sinemasının en önemli yönetmenlerinden Claire Denis ile Türk sinemasından da Tarık Akan, Göksel Arsoy ve Zeki Demirkubuz yer aldı.

2005 yılında gerçekleştirilen **29 etkinliğin** listesi aşağıdadır:

TÜRK SİNEMASI

9 Mart Yeşim Ustaođlu ile Söyleşi

Son dönem Türk sinemasının başarılı yönetmenlerinden Yeşim Ustaođlu, Merkezi'mize 2001 yılında da konuk olmuştu. Ustaođlu'nu bu yıl da "Yönetmenlerin Son İşleri" etkinliği çerçevesinde gösterilen *Sırtlarındaki Hayat* belgesel gösteriminin ardından izleyicilerin sorularını yanıtladı.

10 Mart Ruken Öztürk ile Söyleşi

Türk kadın yönetmenlerin filmlerinin gösterildiği hafta çerçevesinde Ankara Üniversitesi'nden Ruken Öztürk ile, Türk sinemasındaki kadın yönetmenler üzerine bir konferans gerçekleştirildi. Öztürk'ün konu hakkında "Sinemanın Dişil Yüzü" adlı bir inceleme kitabı da bulunuyor.

17 Mart Tarık Akan ile Söyleşi

Türk sinemasının en önemli oyuncularından biri olan Tarık Akan, dört filminin gösterildiği hafta çerçevesinde oyunculuga başlama serüvenini ve deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

24 Kasım Göksel Arsoy ile Söyleşi

Yeşilçam'ın önemli oyuncularından Göksel Arsoy ile beş filminin gösterildiği retrospektif kapsamındaki söyleşide sinemaya başlangıcını, Yeşilçam'daki film yapma koşullarını, filmlerinin sansür ile mücadelesini izleyicilerle paylaştı.

20 Aralık Zeki Demirkubuz ile Söyleşi

Gerçekleştirdiği altı filmle kendine ait bir sinema dili yaratmış olan yönetmen Zeki Demirkubuz ile Kasım ayında yapılan retrospektifi kapsamında Yamaç Okur'un



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Demirkubuz, söyleşi kapsamında sinemaya başlangıcını, filmleri, oyuncu yönetimi ve yapım koşulları üzerine düşüncelerini ayrıntılı bir şekilde öğrencilerle paylaştı.

DÜNYA SINEMASI

11 Nisan **Claire Denis ile Söyleşi**

Günümüz Fransız sinemasının en önemli kadın yönetmenlerinden bir olan Claire Denis, İstanbul Film Festivali ile ortak yapılan organizasyon çerçevesinde ayrıntılı bir şekilde sinema üzerine düşüncelerini dinleyicilerle paylaştı.

15 Nisan **Neil Jordan ile Söyleşi**

Ünlü İngiliz yönetmen Neil Jordan, İstanbul Film Festivali ile ortak yapılan etkinlik kapsamında Boğaziçi Üniversitesi Rektörlük Konferans Salonu'nda sinemaya başlangıcını, filmleri hakkında düşüncelerini dinleyicilerle paylaştı ve salondan gelen soruları yanıtladı.

25 Temmuz **Sean Connery ile Söyleşi**

Ünlü oyuncu Sean Connery, oyunculuk deneyimini katılımcılarla paylaştı. Oldukça kalabalık bir izleyici topluluğunun takip ettiği söyleşide Connery, salondan gelen soruları da yanıtladı.

9 Eylül **Renate Roginas (Eurimages) ile Söyleşi**

Avrupa'nın en önemli sinema destek kuruluşlarından biri olan Eurimages'in Genel Sekreteri Renate Roginas, SESAM'ın düzenlediği etkinlik çerçevesinde Türk sinemasındaki yapımcılara ve film dağıtımçılarına yönelik olarak bir konferans verdi.

4 Ekim **Ali Tekcan ile Söyleşi**

Psikoloji Bölümü öğretim üyelerinden Ali Tekcan ile 'Psikoloji Sinemaya Bakıyor' haftası çerçevesinde *Memento* filmi sonrasında hafıza temasının sinemadaki ve özelde filmde kullanımıyla ilişkili Yamaç Okur moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

6 Ekim **Nuran Hortaçsu ile Söyleşi**

Psikoloji Bölümü öğretim üyelerinden Nuran Hortaçsu ile 'Psikoloji Sinemaya Bakıyor' haftası çerçevesinde *12 Angry Men* filmi öncesinde düşüncelerini katılımcılarla paylaştı.

13 Ekim **Theodor Papadopoulos ile Söyleşi**

B.Ü. Sosyal Politika Forumu ile ortak düzenlenen etkinlik çerçevesinde Theodor Papadopoulos, Ken Loach sinemasının ve Sosyal Politika ile bağlantısı üzerine bir konferans verdi.

8 Aralık **Güney Kore Sineması Paneli: Mehmet Açar, Fırat Yücel**

(Moderatör: Mithat Alam)

Güney Kore filmleri toplu gösterimi kapsamında dünya sinemasının ve özelde Uzakdoğu sinemasında Güney Kore sinemasının durumu, sinema dili, önemli yönetmenlerinin de kapsamlı bir şekilde konuşulduğu bir panel gerçekleştirildi. Panelde konuşmacı ve moderatör olarak Mithat Alam'ın yanı sıra Sinema Dergisi Genel Yayın Yönetmeni ve Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Başkanı Mehmet Açar ve Altyazı Aylık Sinema Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Fırat Yücel de konuşmacı olarak katıldılar.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

KISA FİLM-BELGESEL

24 Mart **Fatih Kızılgök**

Son filmi *Toz* ile birçok uluslararası festivalde ödüller kazanan Fatih Kızılgök, Yamaç Okur moderatörlüğünde yapılan söyleşide kısa film deneyimlerini katılımcılarla paylaştı.

14 Nisan **Kısa Film Senaryo Yarışması'nı Kazanan Filmlerin Yönetmenleri ile Söyleşi**

'Kader' temalı senaryo yarışmasını kazanarak kısa film senaryolarını filme aktarmış üç Boğaziçili öğrenci ile filmlerin gösterimi sonrasında söyleşiler gerçekleştirildi.

19 Nisan **Film Müziği ve Telif Hakları Paneli**

Hisar Kısa Film Festivali çerçevesinde REC Dergisi ile ortak düzenlenen panele Dağhan Baydur (Prodüktör, Müzisyen), Tuncay İyilikçi (RH Pozitif), Avukat Salih N. Peker (REC dergisi Telif Hakları Editörü, hukukçu, müzisyen), Sarp Keskiner (REC dergisi Proje Yönetmeni), Avukat İhsan Tellioglu (MESAM Yön.Kur.Hukuk Danışmanı) katıldılar. Panelistler, filmlerdeki ve özellikle kısa filmlerdeki müzik kullanımının telifi üzerine bilgilerini ve deneyimlerini katılımcılarla paylaştılar.

20 Nisan **Eski Hisarlar (Hisar Kısa Film Yarışmaları) Paneli**

İlki 1968 yılında yapılmış Türkiye'nin en eski kısa film yarışması olan Hisar Kısa Film Yarışması'nın tarihi hakkında o dönemin tanıkları ilk ağızdan yaşadıklarını dinleyicilerle paylaştılar. Panele Hisar Yarışmaları'na filmleriyle katılmış olan Veysel Atayman, Ahmet Soner ve Artun Yeres katıldılar.

5 Ekim **Pelin Esmer**

Sosyoloji Bölümü 1995 yılı mezunu Pelin Esmer ile yurtdışında birçok festivalde gösterilmiş son belgeseli *Oyun* sonrasında Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

17 Kasım **Umut Aral**

İşletme Bölümü 2000 yılı mezunu Umut Aral ile birçok festivalden ödülle dönen kısa filmleri *Çarpışma* ve *Otuzdört*'ün gösterimi sonrasında Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

14 Aralık **Belgeselde Yeni Dalga Paneli/Son Dönem Türk Belgeselcileri**

Son dönem Türk belgesellerinin gösterildiği hafta çerçevesinde dört belgesel yönetmeni Haşmet Topaloğlu'nun moderatörlüğünde belgesele bakış açılarını ayrıntılı bir şekilde katılımcılarla paylaştılar. Panele, Berke Baş, Melis Birder, Kazım Öz ve Belmin Söylemez katıldılar.

27 Aralık **Ayşe Buchara**

Boğaziçi Üniversitesi'nin de katkıda bulunduğu *İnsanlar Diyarı*, *Hayvanlar Diyarı* belgeselinin özel gösterimi sonrasında filmin yönetmeni Ayşe Buchara seyircilerin sorularını yanıtladı.

2005 yılında 'Ayın Konuğu' ve 'Boğaziçililerin Seçtikleri' başlıkları altında iki yeni etkinlik türü oluşturuldu. Ayın konuğu olarak edebiyat ve sanat dünyasından önemli isimler, Boğaziçililerin Seçtikleri başlığı altında da üniversitemizden öğretim üyeleri kendi seçtikleri filmler ile Film Merkezi'ne konuk oldular.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

AYIN KONUĞU

23 Şubat **Ülkü Tamer ile Söyleşi**

Robert Kolej 1958 yılı mezunu şair Ülkü Tamer, kendi seçtiği *Amarcord* filminin gösterimi öncesinde Robert Kolej yıllarını, sinemaya olan ilgisini anlattı ve salondan gelen soruları yanıtladı.

22 Mart **Cenk Kıral ile Söyleşi**

Western türü konusunda yayımlanmış birçok makalesi bulunan Cenk Kıral kendi seçtiği *Once Upon a Time in the West* filmi gösterimi sonrasında filmin yönetmeni Sergio Leone ve spaghetti western türü hakkında bir konferans verdi.

10 Mayıs **Ahmet Ümit ile Söyleşi**

Özellikle polisiye türündeki kitaplarıyla tanınan son dönem Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Ahmet Ümit, kendi seçtiği *Se7en* filmi öncesinde edebiyat-sinema ilişkisi üzerine düşüncelerini katılımcılarla paylaştı.

16 Kasım **Adalet Ağaoğlu ile Söyleşi**

Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Adalet Ağaoğlu ile kendi seçtiği *Burnt by the Sun* filmi öncesinde Yamaç Okur'un moderatörlüğünde kalabalık bir izleyici topluluğunun takip ettiği bir söyleşi gerçekleştirildi.

BOĞAZIÇILILERİN SEÇTİKLERİ

29 Mart **Murat Gülsoy ile Söyleşi**

Biyomedikal Mühendisliği Enstitüsü'nde öğretim üyesi ve edebiyatçı Murat Gülsoy kendi seçtiği *Barton Fink* filmi öncesinde yazarın yaratma serüveni üzerine filmle bağlantılı bir sunum gerçekleştirdi.

24 Mayıs **Zafer Yenal ile Söyleşi**

Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi Zafer Yenal kendi seçtiği *Coffee and Cigarettes* filmi sonrasında dinleyicilerin sorularını yanıtladı.

27 Ekim **Betül Tanbay ile Söyleşi**

Matematik Bölümü öğretim üyesi Betül Tanbay kendi seçtiği *Man Facing Southeast* filmi sonrasında Yamaç Okur'un moderatörlüğünde dinleyicilerin sorularını yanıtladı.

22 Kasım **Taha Parla ile Söyleşi**

Politika Bölümü öğretim üyesi Taha Parla kendi seçtiği *According to Pereira* filmi sonrasında Yamaç Okur'un moderatörlüğünde dinleyicilerin sorularını yanıtladı.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

PROJELER

a. Türk Sineması Görsel Hafıza Projesi

Türk sinemasına emek vermiş kişilerle yapılan röportajlardan bir görsel arşiv oluşturma ve bunlardan belgeseller üretme projesine 2003 yılının ilk aylarından bu yana devam etmektedir. Proje kapsamında bu yıl oyuncu Filiz Akın, senarist Safa Önal, senarist Vedat Türkali ve yönetmen Atıf Yılmaz ile söyleşiler yapılmıştır ve bu söyleşiler video kamerasına çekilmiştir. Ayrıca daha önceki yıllarda çekimleri tamamlanan, İlhan Arakon, Kadri Yurdatap, Bülent Oran, Giovanni Scognamillo ve Sezer Sezin hakkındaki belgeseller tamamlanmıştır.

Sözlü tarih çalışması kapsamındaki proje, tamamıyla gönüllü öğrenciler tarafından yürütülmüştür. Uygulanan yöntemle göre söyleşi yapılacak her sinemacı için bir çalışma grubu oluşturulmuş ve her grup seçilen kişiyle ilgili kapsamlı bir literatür çalışması yaparak ilgili sinemacının filmlerini izlemişler ve o kişi hakkındaki kitapları ve makaleleri okumuşlardır. Gruplar yaptıkları araştırmalar sonrasında belgeseli yapılacak kişilerle kapsamlı söyleşiler gerçekleştirmişler ve yapılan söyleşiler görüntü ve ses kaydedici cihazlarla arşivlenmiştir. Görsel Hafıza projesinin kısa bir tarihçesini aşağıdaki tabloda bulabilirsiniz.

İSİM	MESLEK	SÖYLEŞİLER / ÇEKİMLER	BELGESEL YAPIMI
Giovanni Scognamillo	Sinema Yazarı	bitti	bitti
Kadri Yurdatap	Yapımcı	bitti	bitti
Bülent Oran	Senarist	bitti	bitti
Memduh Ün	Yönetmen	bitti	devam ediyor
İlhan Arakon	Görüntü Yönetmeni	bitti	bitti
Sezer Sezin	Oyuncu	bitti	bitti
Yılmaz Atadeniz	Yönetmen	bitti	bitti
Vedat Türkali	Senarist	bitti	devam ediyor
Atıf Yılmaz	Yönetmen	devam ediyor	-
Filiz Akın	Oyuncu	devam ediyor	-
Safa Önal	Senarist	devam ediyor	-
Rekin Teksoy	Sinema Yazarı	devam ediyor	-
Fikret Hakan	Oyuncu	devam ediyor	-

b. MAFM Tematik Kısa Film Senaryo Yarışması

Aralık 2004'de üçüncüsü düzenlenen 'Kader' temalı Kısa Film Senaryo Yarışması sonucunda, üniversitemiz öğrencilerince kaleme alınmış 31 senaryonun katıldığı yarışmada Sinema Dergisi Genel Yayın Yönetmeni ve Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Başkanı Mehmet Açar, DVD+ Dergisi Genel Yayın Yönetmeni ve senarist Burak Göral, Bilgi Üniversitesi öğretim üyesi ve sinema yazarı Fatih Özgüven, kısa film ve belgesel yönetmeni Belmin Söylemez, yönetmen ve senarist Ümit Ünal, Altyazı Aylık Sinema Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Fırat Yücel'den oluşan jüri, dört senaryoyu filme çekilmeye değer bulmuştur. Bu kapsamda, seçilen senaryolardan, Film Merkezi'nin ekipmanlarıyla ve teknik desteğiyle üç kısa film çekilmiş ve



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

bu filmler Film Merkezi'nde toplu halde gösterilerek yönetmenleriyle söyleşiler düzenlenmiştir.

Ocak 2006'da sonuçları açıklanacak dördüncü Kısa Film Senaryo Yarışması'nın jürisi ise Can Candan (yönetmen, akademisyen), Kazım Öz (yönetmen, senarist), Burçin Yalçın (Film+ Dergisi Genel Yayın Yönetmeni, sinema yazarı), Hüseyin Namık Yıldırım (kısa film yönetmeni) ve Derviş Zaim'den (yönetmen, senarist) oluşmaktadır. Dereceye giren senaryo sahiplerine ödül olarak, 2006 yılının ilk aylarında kendi kısa filmlerini gerçekleştirme şansı verilecektir.

c. Hisar Kısa Film Festivali

İlki 1967 yılında Robert Kolej Sinema Kulübü tarafından gerçekleştirilmiş olan Türkiye'deki ilk kısa film organizasyonu Hisar Kısa Film Festivali 2005 yılında yeniden yapılmaya başlanmıştır. 18-22 Nisan tarihleri arasında düzenlenen festivalde 2004 yılının en iyi filmlerinden oluşan Hisar Seçkisi'nin yanı sıra müzik ve telif hakları ve Hisar Kısa Film Senaryo Yarışması'nın tarihi üzerine paneller, ses kaydı üzerine bir atölye çalışması ve kısa film yönetmenleriyle söyleşiler gerçekleştirilmiştir. Festivalin en önemli bölümünü oluşturan Hisar Kısa Film Seçkisine 141 kısa film başvurmuştur. Bu filmler arasından Reha Erdem, Yeşim Ustaoglu ve Derviş Zaim'den oluşan jüri 2004 yılının en iyi on filmini belirlemiştir. Bu DVD, Palermo'nun sponsorluğunda yayımlanarak yurtdışındaki film merkezlerine, önemli film festivallerine ve üniversitelere gönderilmiştir.

d. Her Ay Bir Kısa Film Destek Projesi

2005 yılında "Her Ay Bir Kısa Film" projesine 19 öğrenci başvurmuş, aralarından seçilen 9 projeye destek kararı alınmıştır.

Proje kapsamında kısa film üretiminin teşvik edilmesi ve desteklenmesi amaçlanmıştır.. Uygulama kapsamında Film Merkezi'ne başvuran kısa film projeleri değerlendirildikten sonra, çekilmesine karar verilen projelerin sahiplerine Film Merkezi'nin kamera ve kurgu ekipmanlarını kullanma imkânlarını vermiştir.

3. YAYINLAR

a. Altyazı Aylık Sinema Dergisi

Kurucu kadrosunun Eylül 2003'te dergiyi Film Merkezi'ne bağışlamasıyla birlikte Merkez yayınları arasına katılan Altyazı'nın, 2005 yılında 11 sayısı yayımlanmıştır.

Ekim 2001'de yayım hayatına başlayan Altyazı, Mithat Alam Film Merkezi'nin kuruluş aşamasında gönüllü olarak çalışmış öğrencilerin mezun olduktan sonra kurdukları, genç bir oluşumdur. Altyazı, Türkiye'de hem vizyon filmlerini hem de vizyona girmeyen ama dünya sinema çevrelerinde ses getiren filmleri dengeli bir içerikle okurlarla buluşturan, dünyadaki önemli film festivallerini takip etmeyi ilke edinmiş bir yayındır. Yurt çapında gazete bayilerine ve kitapçılara dağıtılan Altyazı Aylık Sinema Dergisi, Boğaziçi Üniversitesi'nin sinema dünyasına yaptığı en önemli açılımlardan biri olmayı sürdürmektedir.

b. Sinefil (MAFM Gösterim Programı ve Film Tanıtım Kitapçıkları)



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

2005 yılında da geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi beş adet yayımlanmıştır. Sinefil, alışıldık tanıtım broşürü formatının dışında, bir dergi gibi tasarlanmakta ve Film Merkezi'nin kurulduğu ilk günden beri düzenli olarak ücretsiz yayımlanmaktadır. Sinefil'in içeriği Merkez'in gösterim programında yer alan filmlerin özgün yazılarla tanıtılmasının yanı sıra, toplu gösterimlere konu olan oyuncu ve yönetmenleri, film türlerini ve ülke sinemalarını kapsamlı bir bakışla mercek altına alan yazılardan oluşmaktadır. Model olarak Türkiye'de alanında bir ilk oluşturan yayın, tamamıyla gönüllü öğrenciler tarafından hazırlanmaktadır.

c. Sinema Söyleşileri 2004 (Söyleşi ve Panel Yıllığı)

2003 yılından itibaren "Sinema Söyleşileri" başlığı altında Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi tarafından yayımlanmaya başlamıştır. Yıl içinde Merkez'de yapılan söyleşi, panel ve sunumların ses ve görüntü kayıtları, gönüllü öğrenciler tarafından deşifre edilmekte ve ortaya çıkan metinler yıllık olarak bir kitapta toplanarak yayınlanmaktadır. Yıllık, özellikle sinemacıların seslerini ilk elden duyurmasıyla Türkiye'de sinema yazınındaki önemli boşluklardan birini doldurmaktadır. Yıllık, bir referans kaynağı olarak üniversitelere ve sinema yazarlarına ücretsiz olarak gönderilmektedir.

2004 söyleşi ve panel yıllığı, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi tarafından yayımlanacaktır.

d. 2004 yılı Sinefil Toplu Basımı

Öğretim dönemi boyunca yayımlanan Sinefil'ler geçtiğimiz yıl olduğu gibi düzeltmeleri yapılarak belge ve referans kaynağı olarak kullanılmak üzere bir kitaba dönüştürülmüştür. 250 adet olarak basılacak olan bu kitap üniversitelere, sinema kurumlarına ve sinema yazarlarına ücretsiz olarak gönderilecektir.

4. ÇALIŞMA GRUPLARI

Film Merkezi bünyesinde geçtiğimiz yıl kurulan öğrenci çalışma grupları sinemanın hem teorik hem de pratik birçok farklı alanında çalışmalar yapmaktadır. Gruplar, deneyimli bir öğrencinin koordinatörlüğünde çalışmalar yapmakta ve Film Merkezi'nin profesyonel kadrosundan da her konuda destek almaktadırlar.

- Kısa Film ve Belgesel Grubu:** 2004 yılı başında kurulmuş olan Kısa Film ve Belgesel çalışma grubu, grup üyelerine yönelik olarak yıl boyunca hem pratik hem de teorik çalışmalar yapmıştır. Grup üyeleri tarafından birçok kısa film üretilmiştir. Ayrıca grup üyelerine yönelik olarak Derviş Zaim, Mehmet İnan, Arzu Çarkın, Hüseyin Namık Yıldırım tarafından yıl boyunca senaryo, kamera ve kurgu konularında atölye çalışmaları gerçekleştirilmiştir.
- Sinefil Grubu:** Gösterim Programı ve Film Tanıtım Kitapçığı Sinefil'in yazarlarından oluşmaktadır. Redaksiyondan tasarıma, matbaa takibinden dağıtıma dek Sinefil'in hazırlanmasındaki tüm süreçler, bu grupta yer alan gönüllü öğrenciler tarafından gerçekleştirilmektedir. Yılda beş kez Sinefil'i hazırlamak dışında farklı zamanlarda da bir araya gelen grubun üyeleri beraber filmler izleyerek filmle üzerine tartışmalar yapmaktadırlar.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

- c. **Türk Sineması Çalışma Grubu:** Türk sinema tarihi hakkında çalışmalar yapan grup, bu yıl içinde grup üyelerinin sayısının da artmasıyla Sinefil'de Türk sinemasıyla ilgili yazıların hazırlanmasında da aktif rol almıştır. Grup üyeleri düzenli olarak Türk filmlerini izleyerek bilgi birikimini arttırmaktadır. Ayrıca grup üyelerinden bazıları Türk Sineması Görsel Hafıza Sözlü Tarih projesi içinde de yer almışlardır.
- d. **Kütüphane Arşiv Grubu:** Merkez'in referans kütüphanesinde bulunan dergi ve kitaplar, sinemaya meraklı bir öğrenci grubu tarafından okunmakta ve anahtar kelimeler çıkarılarak bilgisayar ortamında tutulan bir veritabanına aktarılmaktadır. 2005 yılı içinde, öğrenim dönemleri boyunca 9 gönüllü öğrenci haftada iki ile dört saatlerini ayırarak arşivleme çalışmasına katkıda bulunmuşlardır.

5. FİLM ARŞİVİ

Film Merkezi'nin temel amaçları arasında yer alan film arşivi 2005 yılında da yeni filmlerle zenginleşerek yıl sonunda **4.578 filme** ulaşmıştır. DVD'ler ve orijinal VHS'ler de öğrencilerin ve öğretim üyelerinin kullanımına açılmıştır. Arşivden yararlanan öğrenci ve öğretim üyelerimizin sayısı ise 30.12.2005 itibarıyla **1.737 kişi** olmuştur. Yıl içinde film arşivine **372 film** bağışlanmıştır. Film arşivinde özellikle DVD çekimlerine bağlı olarak bir artış yaşanmış ve üniversitemizin de desteğiyle DVD filmlerin sayısı 1000'i geçmiştir.

6. REFERANS KÜTÜPHANESİ

Film Merkezi, açıldığı günden bu yana sinemaya meraklı birçok kişiden özellikle yayınlar konusunda önemli bağışlar almaktadır. Bu bağışlar 2005 yılında da devam etmiş ve sinema araştırmacıları için oluşturulmak istenen Referans Kütüphanesi yeni bağışlarla zenginleşmiştir. Özellikle Lutfiye Duran'ın anısına Mary Berkmen tarafından yapılmış olan kitap ve dergi bağışları kütüphanemizi daha da zenginleştirmiştir.

Öğrenciler, kitap ve dergileri okuyarak anahtar kelimeler çıkarmaya devam etmişlerdir. Geçtiğimiz yıl başlanan kitapların içindekiler sayfaların taranarak dijital ortama aktarılma projesine devam edilmiştir.

7. KISA FİLM ÇALIŞMALARI

Daha önceki yıllarda alınan ekipmanların öğrenciler tarafından rahatça ve verimli bir şekilde kullanılabilmesi için kamera ve kurgu atölye çalışmaları yapılmış ve bu sayede üniversitede kısa filme olan ilginin artırılması amaçlanmıştır. 2004 yılında öğrencilerimizden Deniz Buga son filmi *Uyku* ile hem İFSAK Kısa Film Yarışması'nda hem de İF İstanbul Kısa Film Yarışması'nda En İyi Kurmaca Kısa Film Ödülü'nü kazanarak daha önceki yıllardaki başarılarına devam etmiştir.

8. ATÖLYE ÇALIŞMALARI

2005 yılında da, öğrencilerimizin sinemanın teorik ve pratik alanlarında bilgilerini arttırmak amacıyla Derviş Zaim, Mehmet İnan ve Arzu Çarkın gibi isimlerle atölye çalışmaları düzenlenmiştir. Bu kapsamda sinema sektöründen yönetmen, senarist ve sinema yazarlarının gönüllü olarak katıldığı yönetmenlik, senaryo, kurgu, kamera atölyeleri gerçekleştirilmiştir.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

9. SİNEMA SALONUNUN ÖĞRETİM ÜYELERİ TARAFINDAN KULLANIMI

2005 yılında da öğretim üyelerimiz verdikleri derslere ilişkin seçtikleri filmleri öğrencilerine sinema salonumuzda izlettirmeye devam etmişlerdir. Öğretim üyeleri sinema salonunu bu amaçla **289 kez** kullanmıştır.

Sistemin daha fazla öğretim üyemiz tarafından kullanılabilmesi için e-posta ile internet üzerinden rezervasyon sistemine geçilmiştir ve salonun kullanım şartları Merkez Yürütme Kurulu tarafından düzenlenmiştir.



BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ 2005 YILI FAALİYET RAPORU

10. EK KAYNAK YARATMA ÇALIŞMALARI

Yapı Kredi Bankası, üniversite bankacılığı projesi çerçevesinde Haziran 2004'te yapılan anlaşmayla bir yıl için Mithat Alam Film Merkezi'nin ana sponsoru olmuştur. Sponsorluk kapsamında Yapı Kredi Bankası, 2005 yılında üniversitemize 15.000 USD'lık bağış yapmıştır. Ancak anlaşma, Haziran ayında sona ermesi ve bankanın içinde bulunduğu durum nedeniyle yenilenmemiştir.

Ayrıca ek kaynak yaratma çalışmaları kapsamında 'Film Merkezi Dostları Senede 100 USD Bağış Kampanyası'na 39 kişi katılmış ve bu kampanya neticesinde 4.133 USD'lık bir katkı sağlanmıştır. Film Merkezi'ne kütüphanesini bağışlayarak önemli bir katkı yapmış olan merhume Lütfiye Duran'ın anısına arkadaşı Mary Berkmen sinema salonumuzdan koltuk satın alarak Merkezi'mize bağışta bulunmuştur.

Eğitime verdiği destek ile tanınan Aydın Doğan Vakfı, Film Merkezi'ne 1.850 USD'lık bir bağış yapmıştır.

BÜMED ile müştereken yapılmaya başlanan sinema seminerleri kapsamında Film Merkezi'ne 5.954 USD'lık bir ek kaynak yaratılmıştır.

Ayrıca Hyundai ve Sanko Otomotiv firmaları Güney Kore filmleri haftasına sponsor olarak Film Merkezi'ne bağışta bulunmuşlardır.