

Sunuş

11 yılı geride bırakan Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi, 2011'de çok yoğun bir gösterim ve etkinlik programıyla sayısız söyleşi ve panele ev sahipliği yaptı. Söz konusu etkinliklerin metinlerini bir araya getirirken, amacımız her zaman olduğu gibi sinema öğrencilerinin, araştırmacıların, sinemaseverlerin faydalanabileceği bir kaynak kitap ortaya koymaktı. Elinizdeki kitap 'Türkiye Sineması', 'Kısa Film ve Belgesel', 'Dünya Sineması' ve 'Sinemanın Dışından' başlıkları altındaki söyleşilerle birlikte, sinemacıların ve sinema yazarlarının bir araya gelerek farklı konuları tartıştıkları altı adet paneli de içeriyor.

2011 yılının gösterim ve söyleşi programının ağırlık noktasını, Türkiye sinemasının farklı kuşaklarından oyuncu ve yönetmenler oluşturdu. Tiyatro ve sinema tarihimizin en önemli komedi ikilisi Metin Akpınar ve Zeki Alasya, iki ayrı söyleşide kabare tiyatrosuyla başlayan ve sinemaya geçişle devam eden 50 yıllık sanat yaşamlarını anlattılar. Yeşilçam döneminin en büyük starlarından Kadir İnanır da, Samsun'da geçen çocukluk yıllarından başladı, uzun ve verimli sinema kariyeri boyunca yaşadıklarını izleyicilerle paylaştı.

Popüler komedi sinemasında başarılı bir ikili oluşturan oyuncu/senarist Ata Demirer ve yönetmen Hakan Algül, *Eyyvah Eyyvah 2*'nin gösterime girdiği günlerde konuk oldukları Merkez'de, birlikte çalışma yöntemlerini bolca kahkaha eşliğinde anlattılar. Film çekmeye Türkiye'de sinemanın tikanma noktasına geldiği 1990'larda başlayan ve sinemanın belirli bir eşiği atlamasında pay sahibi olan Mustafa Altıoklar, hem filmlerinden hem de Türkiye sinemasının günümüzdeki durumundan bahsetti. Nuri Bilge Ceylan'ın *Bir Zamanlar Anadolu'da*'nın vizyona girdiği günlerde gerçekleştirdiği söyleşinin odak noktası elbette, Cannes Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü alan son filmiydi. Çok yönlü sanatçı Zülfü Livaneli ise, esas olarak filmleri üzerinde durmakla birlikte, müzisyenliği ve romanlarıyla ilgili izleyici sorularını da cevapladı.

Merkez'in 2011'de Türkiye dışından tek konuğu, 30. İstanbul Film Festivali için Türkiye'ye gelen Leos Carax'tı. Bir avuç filmiyle Avrupa sineması içinde kendine özgü bir yer edinmeyi başaran Fransız ustayla yapılan söyleşinin moderatörlüğünü, filmlerinden çok etkilendiklerini her fırsatta belirten Taylan Biraderler üstlendi.

'Sinemanın Dışından' başlığı altında Merkez'e gelen konuklar ise Murathan Mungan ve Ahmet Hakan'dı. Türkçe edebiyatın en üretken ve en yaratıcı isimlerinin başında gelen ve aynı zamanda sıkı bir sinefil olarak bilinen Murathan Mungan, seçtiği beş filmin gösterildiği haftanın sonunda gerçekleştirilen söy-

leşide, bu sıradışı seçkiyi nasıl oluşturduğunu anlatırken bir yandan da söz konusu filmlerle öyküleri, romanları ve şiirleri arasındaki bağlara değindi. Gazete yazılarında sık sık filmleri de ele alan Ahmet Hakan ise Koray Çalışkan moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide, sinemayla birlikte güncel politik gelişmelere dair yorumlarını paylaştı.

Elinizdeki kitabın önemli bir kısmını da Merkez'de düzenlenen paneller oluşturuyor. 'Yeni Türkiye Sineması' ve 'Yeni Türkiye Belgeselleri' panelleri bu yıl da son dönemde filmleriyle dikkat çeken genç yönetmenleri bir araya getirirken, bu seriye 2011'de 'Yeni Türkiye Kısa Filmleri' paneli eklendi. Bu üç panel serisiyle Mithat Alam Film Merkezi, yönetmenler arasında bir diyalog oluşturuyor ve üretim anlamında her yıl bir adım ileri giden Türkiye sinemasının bir değerlendirmesini yapmaya çalışıyor.

Bu yılın önemli panellerinden bir diğeri de, Türkiye sinemasının en büyük yönetmen ve oyuncularından Yılmaz Güney'in 27. ölüm yıldönümü vesilesiyle düzenlenen paneldi. Güney'in hayat arkadaşı Fatoş Güney'in birlikte geçirdikleri yılları anlattığı panelde, sinema tarihçisi Zahir Atam Güney sinemasının derin bir analizini yaparken, yönetmen Hüseyin Karabey de Güney'in kendisinde ve Türkiye'de sinema yapan hemen herkeste bıraktığı izleri dile getirdi. Merkez etkinliklerine bu yıl eklenen Altyazı seçkileri kapsamında da, Altyazı yazarlarının katılımıyla 'İktidar, Politika ve Cinsellik' ve Pedro Costa filmleri üzerine birer panel düzenlendi.

Kurulduğu günden bu yana Merkez'in bütün etkinliklerinde olduğu gibi, 'Söyleşi ve Panel Yılığ'ında da öğrencilerin büyük katkısı var. Saatler süren söyleşilerin ses kayıtlarını büyük bir özenle yazıya döken gönüllü öğrencilerin emekleri olmadan bu metinler bir kitap haline gelemezdi. Bunun dışında, başta Merkez Yöneticisi Zeynep Ünal olmak üzere, Merkez çalışanları İrem Akman, Ahmet Bülent Kırkoç, Elif Ergezen, Sadun Başer, Utku Güneş ve İlyas Turhan'a, ve elbette sinema dolu bir ömrün birikimini Merkez çevresindeki herkesle paylaşan Mithat Alam'a da teşekkür borçluyuz.

Berke GÖL