

The Dark Knight

Yönetmen: Christopher Nolan

Senaryo: Jonathan Nolan, Christopher Nolan (senaryo ve hikaye), David S. Goyer (hikaye), Bob Kane (karakter)

Oyuncular: Christian Bale (Bruce Wayne/ Batman), Heath Ledger (Joker), Aaron Eckhart (Harvey Dent), Maggie Gyllenhaal (Rachel)

2008/ABD, İngiltere/İngilizce/152

Çizgi roman dünyasıyla yolları kesişmemiş talihsiz insanların bile Tim Burton'un çektiği iki uyarlamanın ardından tanıma fırsatı bulduğu Bob Kane'in 70 yaşını deviren karakteri Batman'in, doğuşundan yalnızca dört yıl sonra başlayan bir beyaz perde serüveni var aslında. Gotham gecelerinin yalnız gardiyanının öyküsü son olarak Nolan dokunuşuyla karşımıza çıktı ve o gün bugündür akıllarda tek bir soru var :*Batman Begins* (*Batman Başlıyor*, 2005)'le efsanesinin başlangıcına şahit olduğumuz, *The Dark Knight* (*Kara Şövalye*, 2008)'ta iç çelişkilerini görüp kararlılığını test ettiğimiz vigilantemizin hikayesini bir kez daha izleyebilecek kadar şanslı olacak mıyız? Bekleyişimiz değil belki ama merakımız Christopher Nolan ve ekibinin geçtiğimiz sene *The Dark Knight Rises*'in çekimlerine başlamasıyla son buldu. Yine de eğer hala şehir merkezlerinde koca koca billboardlarda Temmuz'a kadar geri sayım yapmıyorsak bu bizim ayıbımız.

Çizgi roman sanatının sinemayla evliliğinin gözde evladı *The Dark Knight* (*Kara Şövalye*) derdini karşıtlıklar üzerinden anlatan bir film. İlk filmde karakter gelişimini tamamlamış Batman'imizin karşısına -katıksız, gerçek ve "çarpık" oyunculuğuyla Heath Ledger'in hayat verdiği Joker'in, Hollywood'un gördüğü en iyi baş kötünün, dikilmesiyle güç kazanan bir diyalektik anlatım bu. Film bizi Joker'in geçmişine Bruce Wayne'inki kadar dahil etmese de biliyoruz ki ikisi de benzer geçmişlerden gelen karakterler. İkisi de iyileşmesi zor yaralara sahipler ve kurtuluşu benzer yollarda arıyorlar. Sadece mücadelelerinde durmayı seçtikleri yerler farklı. Batman düzeni düzenin içinden değiştirmeye çalışıyor, hala umudu var insanlara karşı ve bu umut Gotham'ın legal kurtarıcısı, yeni yargıç Harvey Dent'te vücut buluyor. Joker'in tek amacı ise düzeni topyekun altüst etmek, herkesin bozulabilir olduğunu göstermek; adaletin şövalyeleri Harvey ve Bruce'un bile. İkisi de Gotham için savaşan bu adamlarınsa -çok doğru bir hamleyle Katie Holmes yerine kadroya dahil edilen Maggie Gyllenhaal'ın oynadığı- Rachel Dawes'a karşı olan duyguları dışında ortak noktaları yok aslında. Biri karanlığın bekçisiyken diğeri insanların umudu, Gotham'ın aydınlık yüzü. Bu açıdan Batman Harvey Dent'ten çok Joker'a benziyor aslında. Birbirlerine sembolik bağlarla bağlılar. Batman'in maskesi de Joker'in yüzündeki kesikler gibi yaşamak istemediği bir geçmişin sonucu taşımak zorunda kaldığı bir "iz". Biri diğerinin gölgesi ama kendileri de gerçek olan kim bilmiyorlar. Joker, Batman'in en azılı düşmanı belki ama savaşın devam etmesi için ona ihtiyacı olduğunu da biliyor bir yandan. İçinde yaşadığımız zamanlar açısından da manalı belki de, filmi bu minvalde okumak.

Çok katmanlı hikayeler anlatmayı seven bir yönetmen olan Nolan için Batman gibi binlerce sayfalık materyale sahip bir karakterden daha uygun bir çalışma alanı düşünülemezdi herhalde. Karakter üzerinde bir laboratuvar çalışması sayılabilecek *Batman Begins* (2005), *The Dark Knight*'in habercisiydi aslında. Ancak kimsenin öngöremediği bir şey vardı; Heath Ledger'in Joker'ı bu kadar iyi oynayacağı. İsmi ilk duyurulduğunda kopan kıyameti hatırlayanlarınız vardır. Film gösterime girmeden gelen genç oyuncunun ölüm haberinin dindirdiği şüpheler, insanlar Heath'in ne büyük bir ayrılık hediyesi bıraktığını görünce yerini övgülere ve Oscar söylentilerine bırakmıştı.

Bu dönem, üçüncü filmin gelmesine yalnızca aylar kala yeniden büyük ekrana taşındığımız *The Dark Knight*'i izlemek için Merkez'de bekleniyor olacaksınız. Film bittiğinde çıkarmak için sapkalarınızı yanınızda getirmeyi unutmayın!

Hamit Özönur

30 Mart Cuma 18:00