

**Yönetmen:** Christopher Nolan

**Senaryo:** Christopher Nolan, David S. Goyer (senaryo ve hikaye), Bob Kane (karakter)

**Oyuncular:** Christian Bale (Bruce Wayne/ Batman), Michael Craine (Alfred), Liam Neeson (Henri Ducard)

2005/ABD, İngiltere/İngilizce, Urduca, Mandarin/140

Christopher Nolan'ın bir Batman serisine başlayacağı duyurulduğuna, yönetmenin hayranlarının heyecanlanma sebeplerinin görünenden uzak bir noktada olduğu açıktı. Nolan gerçekçiliği Batman'e getirebilecek, çizgi romandan modern bir efsane yaratabilecek bir yönetmendi. Batman serisi, anlaşılacak için defalarca izlenmesi gereken *Memento (Akıl Defteri, 2000)* kadar akıllı karıştırmacı olmayacaktı; Nolan'ın böyle bir kahramana yaptığı dokunuşlar ise çizgi romanı baştan sona bilen okuyuculara bile değişik bir deneyim yaratmaya kararlıydı. Karanlık Batman dünyasını, önce masumiyete kavuşturup, sonrasında gittikçe koyulaştırıyordu Nolan.

Batman, DC Comics evreninin bir kahramanıdır. DC Comics kahramanlarının Marvel kahramanlarından en büyük farkı, süper kahramanlarının etrafında süzülmesi kentin bizim dünyamızdan olmamasıdır. Gotham da böyle bir şehir. Fakat Nolan gerçekçilik iddiasıyla karşımıza çıktığından ötürü, Gotham'ı Tim Burton'ın hayal ürünü olan şehirden uzaklaştırarak, bizim dünyamızda olabilecek herhangi bir Amerikan metropolüne dönüştürmüştür. Bu değişiklik; Gotham'ı kötülüğün pençesinde uzak, tanınmayan bir şehir imajından uzaklaştırıp sanki yanı başımızda her an felaketlerin meydana gelebileceği bir şehre çevirmiştir. Öyle ki, Batman kötülüğün sonlandırılmayacağına inandığı bir şehirde, anti-hero rolüne soyunmuşken bile izleyicinin koltuğunda kendini huzursuz hissetmesi normalleşmiştir. Gerçekliği ve güvensizlik duygusunu Nolan getirip hikâyenin merkezine yerleştirmiştir.

Batman, her ne kadar bir süper kahraman olsa da, insanüstü güçleri diğer kahramanlara göre daha az olan bir karakter. Fiziksel limitlerini daha iyi anlayabileceğimiz ve sınırlı denebilecek bir süper kahraman. Nolan *Batman Begins (Batman Başlıyor)*'de, Batman'in fiziksel durumuna ek olarak, kendi farkını en çok yaratabileceği yer olan, duygusal; travmatik ve aynı zamanda akıllı olmayan Batman hikâyesine ısınmamızı sağlıyor. Anne babasının ölümünden sonra hayata daha sıkı bağlanıp, Gotham şehrinin kurtarıcısı olarak şehre dönmesi ise modern seyirciye bir ders niteliği taşıyor. Şehrin içi ne kadar pislikle dolu olursa olsun, burada pislikten kasıt suç oranının ve "kötü" insan diye nitelendirilebilecek kişi sayısının çok olmasıdır, savaşmak; öç almak Gotham'ı yeniden mesken tutacak olan Batman'le empati kurmak kolaylaşıyor. Jack Nicholson ve Tim Burton'un Batman'ine hiç benzemiyor Nolan'ın Batman'i. Daha insancıl ama daha öfkeli, daha parlak yüzlü ama daha karanlık. Yeni yaratılan dünyada Christian Bale, performansı ile büyülüyor, Liam Neeson ise her zamanki gibi etkileyici.

Serinin ilk filmi olan *Batman Begins (Batman Başlıyor)*, alışılmışın dışında ama yine de tanıdık gelen Batman dünyasını oluştururken, böyle bir derdi olmayacak devam filmi *The Dark Knight (Kara Şövalye, 2008)*'a büyük kolaylık sağlamış oluyor. Bir serinin ilk filminden beklenebilecek her şeyi yerine getiriyor ve kenara çekilmesini bilip sahneyi Joker'e ve Kara Şövalye'ye bırakıyor.

**Fikret Hakan Özçelik**

29 Mart Perşembe 18:00