

Yönetmen: Zafer Davutođlu

Senaryo: Osman F. Seden

Oyuncular: Nebahat ehre (Nur), İzzet Günay (Osman), Fatma Girik (Fatma)
1963/Türkiye/Türkçe/81

“Geçmiş zaman olur ki hayali cibana deđer.”

Yönetmen koltuğundaki Davut Zaferođlu, *Barut Fıçısı*’nın başında geçmişe duyulan özlemi çarpıcı ve kesin bir şekilde dile getiriyor. *Avatar* (2009), *Batman* (2005, 2008) gibi görselliği başlı başına bir şölen olan filmlerin talep edildiği, siyah beyaz filmlerin cazibesini kaybettiği günümüzde film; geriye dönüp nostaljik yıllara bakış atmak isteyen izleyicilerin ilgisini çekebilecek bir yapım. Davut Zaferođlu ustalıkla yaptığı nokta atışlarıyla gelişmekte olan atışlı yılların Türkiye’sinden zengin bir ailenin öyküsünü izleyiciye sunuyor. Yönetmen, ailenin batılılaşma çabasına odaklanıyor genel anlamda. Filmin merkezindeki bu batılılaşma çabası, komedi unsuru olarak sunuluyor. Böylelikle de filmin ana konusu söylem bakımından zenginleşiyor ve geçmiş ve geçmişe duyulan özleme dair bir alt metin kazanıyor.

Bildiğimiz bir konuyu, zengin fakir atışması ve imkânsız aşkı, farklı bir üslupla ele alan *Barut Fıçısı*, zengin bir fabrika müdürü oğlunun evleneceği kızı seçmesini konu alıyor. Film eskiden fakir olan Rüknettin Bey’in fabrika sahibi olduktan sonra verdiği basın toplantısı sırasında, apkın oğlu Osman Bey’in bir kıza tecavüz ettiği haberini almasıyla başlıyor. İşin aslının böyle olmadığını öğrenen Rüknettin Bey yine de oğlunun apkınlıklarına daha fazla dayanamayıp, ona bir ay içerisinde evleneceği kızı seçmesini, aksi halde arkadaşı Hulusi Bey’in kızı Oya ile evlendirileceğini söyler. Osman Bey’in annesi Bediha Hanım ise miraslarının başka ailelere bölünmesini istemediğinden kardeşlerinin kızları Gül veya Nur’un Osman ile evlenmesini arzular. Filmin asıl kahramanlarından olan Fatma, Rüknettin Bey’in yakın akrabası ve aynı zamanda Osman Bey ile birlikte büyümüş, devamlı Osman Bey ile atışan genç ve güzel bir kızdır.

Bu ilişkiler yumağı, bazen Osman Bey’in apkınlıklarının izleyicilerin sinirlerini bozmasına sebep olduğu gibi bazen de kakhaha dozunu artırmaya yardımcı oluyor film boyunca. Filmin başında imkânsız görünen Osman-Fatma birlikteliği ileride heyecanın artacağına işaret ediyor. Nitekim hikaye izleyiciyi duygulandıracak, karakterlere aşkı tekrardan yaşatacak ve nefretten doğan bir aşkı büyütecek şekilde ilerler.

Barut Fıçısı, soğuk ve uzun kış gecelerinde annemizin bizlere anlattığı Kül Kedisi masalına benziyor. Zengin ve yakışıklı bir genç ile alışkan, “kendilerince zarafet sahibi kişiler” tarafından hor görülen, genç ve güzel bir kızın imkânsız aşkı. Masalsı konuyu ele alan *Barut Fıçısı*, absürtlük ve arşıtlıktan doğan komedi anlayışı ile benzeri “peri masalı” yapımlardan sıyrılıyor.

Eray Kater