

Berke Baş, Somnur Vardar, Belmin Söylemez:  
“Karakterlere odaklı çalışıyorduk,  
politikaya değil.”

Mithat Alam Film Merkezi 2009 kış sezonunun ilk söyleşisinde, *Bu Ne Güzel Demokrasi!* Filminin yönetmenlerini ağırladı. Küresel Karmařa Belgesel Haftası kapsamında gösterilen film, 2007 genel seçimlerinde aday olan kadınları takip ediyordu. Yönetmenlerle Yamaç Okur moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide feminizmden, kadınların siyasete dahil olmasına, belgesel gözünden sinemaya pek çok konu konuşuldu.

***Bu Ne Güzel Demokrasi* filminin 4 yönetmeni var, üç yönetmeni bugün bizimle birlikte. Fakat dördüncü yönetmen, Haşmet Topaloğlu, ne yazık ki gelemedi. Berke Baş, Somnur Vardar ve Belmin Söylemez Film Merkezi'nin aşına olduğu kişiler. Daha önce de filmleri farklı zamanlarda Merkez'de gösterildi. Bu Ne Güzel Demokrasi üniversitelerde gösterildi mi?**

**Berke Baş:** Bilgi Üniversitesi'nde gösterildi. Şimdi de Boğaziçi'nde gösterilecek. Boğaziçi bizim için çok önemli çünkü Somnur ve ben Boğaziçi mezunuyuz.

**Kaç mezunusunuz?**

**Berke Baş:** Ben 93' mezunuyum.

**Somnur Vardar:** Ben 91'.

**O zaman genel bir soruyla başlayalım: Kolektif tema fikri kimden çıktı? Nasıl çalışmaya başladınız? Öncelikle bu filmin başlangıcını anlatır mısınız?**

**Belmin Söylemez:** Yamaç Bey'in de söylediği gibi hepimiz bireysel filmler yapan sinemacılarız. Aynı zamanda arkadaşız ve birbirimizin filmlerine destek olmak üzere bir araya geldik. Aslında 6 kişiyiz; Melis Birdir ve Elvan Kıvılcım da var aramızda. Onlar da filme görüntü ve kameralarıyla katkı da bulundular. Bireysel çalışmalarımızı desteklerken kolektif bir çalışma yapmayı da is-

tiyorduk. Seçimler yaklaşıyordu; hem seçimler hem de kadınların siyasete katılımı üzerine bir şeyler yapmayı düşünüyorduk. Aslında seçimler 2007 Kasım ayında olacaktı. Biz de hazırlıkları buna göre yapıyorduk. Aday adayları kimler olabilir diye konuşurken erkek seçim olacağı ortaya çıktı ve çok az vaktimiz kaldı. Bu bize başta bir tereddüt yaşattı. Ayrıca finansal desteğimiz yoktu. Daha önce bağımsız çalışmış ve bağımsız filmler üretmiş insanlarız. Başlayıp başlamama tereddüdü yaşadık ama sonra sahaya çıkıp başlamaya karar verdik. Bunda gönüllü arkadaşların da katılımı oldu.

### **Kamera listesi kalabalıktı.**

**Belmin Söylemez:** Evet, evet. Kamera, deşifre ve ses konusunda gönüllü arkadaşların katılımı oldu. Onlara teşekkür ederiz.

### **En başında da film yapmayı düşünüyor muydunuz yoksa belelemek mi istiyordunuz?**

**Somnur Vardar:** En başından beri film yapmak istiyorduk. Yeni bir tarzda, kolektif, tamamen sahada gözleme yönelik bir iş çıkaralım istedik. Bu çok iyi bir şey aslında çünkü projenin başı, sonu, kaç kişinin çalışacağı, ne yapacağı belliydi.

**Belmin Söylemez:** Türkiye'deki seçim süreci daha farklı. Önce aday adayları var. Onlar üzerinden hangisi aday olabilir diye konuşuyorduk. Adaylar son ana kadar net olmuyor. Bu adayları belirleyenler parti ve parti liderleri oluyor. Örneğin, diğer adaylara nazaran daha çok kadın meseleleriyle ilgili olanlar vardı. Onlar aday olmadı ve biz de aday olabilenler ile görüşüp sürece başladık.

### **DTP'yi saymazsak iki bağımsız aday vardı.**

**Berke Baş:** Evet. Bizi harekete geçiren Ayşe ve Saliha oldu. Taksim'de bir bildiri dağıtacaklarının haberi geldi ve kameralarımızı alıp gittik. Şunu söylemek gerekli: Bu filmi başarmamızdaki en büyük sebep, her birimizin kendi kamerasına sahip olmasıdır. Yani başka kişilere bağlı kalacağımız bir düzen olsaydı bu kadar hızlı hareket edemezdik. Ayrıca Belmin'in dediği çok doğru; daha önce bağımsız film üretme deneyimimiz olduğu için her şey bu kadar hızlı gelişebildi. Ayşe'yi ve Saliha'yı çektikten sonra çok heyecanlanıp yola daha ciddi koyulmaya karar verdik. İlk onlarla başladık, daha sonra diğer karakterler geliştirdik.

### **Diğerlerini neye göre belirlediniz?**

**Somnur Vardar:** Şahsen, Canan Arın'ı çok çekmek istedim. Ken-

disi aday adayı idi. Aday olmayınca çok büyük bir hayal kırıklığı yaşamıştım. Adaylar belirlendiğinde listelere baktık. Türkiye’de bölünmüş bir siyasi yapı olduğu için bu sefer de karşımıza hangi partilerin adaylarını seçeceğimiz sorunu çıktı. Bütün adaylar bunun bir kampanya filmi olmadığını, kampanyalarında kullanamayacaklarını biliyorlardı.

**Belmin Söylemez:** Bize erişim sağlayan adaylarla çalıştık. Çalışmaya başlayıp, birkaç gün çekip ama sonrasında devam etmediğimiz adaylar da oldu. Sonuçta belgesel çektiğinizde, her gün o kişinin yanında oluyorsunuz. Onlar için de bu erişimi sağlamak, buna izin vermek kolay değil. Su içsem çekiyorsunuz, diyenler oldu.

**Filmin gücü de o küçük detaylardan, sürekli onlarla vakit geçirmenizden kaynaklanıyor belki de.**

**Belmin Söylemez:** Kesinlikle.

**Daha sonra izlediler mi? Tepkiler nasıl oldu?**

**Berke Baş:** Hepsi izlediler.

**Somnur Vardar:** Sonuçta politikacılar; tepkileri de gayet politik oldu. Necla Hanım’a, “Umarım sizi rencide edici bir durum yoktur,” dedim. “Yok, hayır. Olanı çekmişsiniz,” dedi. Eğer siyasete giriyorsanız her şeyinizin irdelenmesine razı olmak zorundasınız. Bu şeffaflığa alışık olmak durumundalar. Bize herhangi bir eleştiri gelmedi. Canan Hanım basında çıkan bir yazıdan dolayı biraz endişelendi. Bazen çok provokatif yazılar da çıkabiliyor. Biraz dengeli ve adil olmaya çalıştık. Çünkü onları rencide edecek sahneler de vardı, aşırı yücelten sahneler de. Ama o sahneler bizim filmimize hizmet etmiyordu. O yüzden elemeler yaptık.

**Toplamda kaç saatlik çekim oldu?**

**Somnur Vardar:** Aşağı yukarı 120 saatimiz var.

**Filmde bütünlük sağlanmış. Kurguda ne yaptınız?**

**Belmin Söylemez:** Dört kişi, dört ayrı karakteri paylaştık. O karakterlerin bölümleri bittiğinde de 6-7 kere bir araya getirerek üzerinde konuşa konuşa tamamladık. Uzun bir kurgu süreci oldu. Ayrı karakterlere yoğunlaşıp bölüm bölüm yapmak çok mantıklı oldu.

**Türkiye’de uzun metraj belgesel denemesi maalesef çok az var. Gösterime girmesi, destek alması çok zor. Hep alternatif dağıtım kanallarından gidiyorsunuz ama mesela, televizyon-**

### **larda gösterilme şansı var mı?**

**Berke Baş:** Şu anda gösterebileceğimiz ortamları yaratmaya çalışıyoruz. Üniversitelere gitmek istiyoruz. Pera Müzesi'nde bir haftalık gösterim planlıyoruz. Şu anda ekonomik olarak DVD'ye imkanımız yok. Televizyonlardan da henüz bir ilgi yok. Fransız ve Alman kültür kanalı ilgilendi; onlarla görüşmelerimiz sürüyor.

### **Aslında televizyonlarda gösterilmesi önemli.**

**Belmin Söylemez:** Biz çok isteriz ama henüz bir teklif gelmedi.

**Somnur Vardar:** Belki de bedava göstermek ister kanallar ama biz prensip olarak buna çok karşıyız. Çünkü bu işte gerçekten çok büyük bir emek var. Bizi tatmin etmeli. Filmin medyada yerleşmesi gerekiyor.

**Berke Baş:** Birkaç sene önce de bunu tartışmıştık. Bahsettiğimiz kişisel tatmin değil. Bahsettiğimiz; belgesel sinema ürünlerinin geçerliliğinin olmasıdır. CNNTÜRK ve NTV gibi bu işi ciddiye alan kanalların bunu ciddi bir sorumluluk olarak görmeleri lazım. Türkiye'deki belgesel üretimini destekleyecek bir düzen sağlanmalı. Bizden sonra devam edecekler ve bizim sonraki işlerimiz için emeğin karşılığını bulması önemli.

**Somnur Vardar:** Sadece gösterilmesinin ötesinde, bir destek de gerekli.

### **Sizin daha önceden de yaptığınız belgeseller var. Kendi durumunuzdan bahseder misiniz?**

**Belmin Söylemez:** Somnur'un da daha önce söylediği gibi mümkün olduğu kadar belli bir mesafede durmaya çalıştık. Bu, yaptığımız her şeyi belirliyor. Gözlemci olarak takipteyken bile çekilen kişiyi rahatsız etmeyecek bir mesafede durmaya dikkat ettik. Bazı esnaf ve ev ziyaretlerinde, kaybolma derecesinde kendimizi şeffaflaştırdık. Montajda da aynı mesafede durmaya dikkat ettik. Bu konuda başarılı olduğumuza inanıyorum. Ayrıca seyirciyi de etkileyebilirsiniz. Asıl bu bağlamda o mesafede durmak çok önemli. Seyirciyi yönlendirmememiz gerek. Seyircinin sonradan kendi kendine düşünüp karar vermesini sağlamalıyız. Aşırı eleştirel bir şey yapabiliydik, malzeme buna müsaitti, ama biz o mesafede durmayı tercih ettik.

### **Filmin, kadınların parlamentoda daha fazla yer alması gibi bir çıkış noktası da var.**

**Somnur Vardar:** Tabii. Bu sene partiler de çok dikkatliydi.

Pek çok kez partilerde çekim yaparken erkeklerden, "Ne güzel bir konu seçmişsiniz ama bu sene o kadar çok kadın aday var ki bize yer kalmadı," gibi yorumlar geliyordu. Biz, seçim olayına ne kadar uzak olduğumuzu bu filmi yapınca fark ettik. Bu karakterleri takip ediyor olmak, bu sürecin nasıl yaşandığını görmek bizi çok etkiledi ve çok şey öğretti. Filmde öğretici bir misyon amaçlamadık ama şahsen izleyenlerin ne düşündüğünü merak ediyorum.

**İzleyici:** Toplam 6 aday var. Sizin adaylar hakkındaki görüşlerinizi öğrenebilir miyiz? Çocukların AKP'nin ve CHP'nin bayraklarını sallamaları sahnesi nasıl gelişti? Kameraları görünce mi böyle davranmaya başladılar?

**Belmin Söylemez:** O görüntüyü ben çekiyordum. Seçim çalışmasını izlerken tamamen tesadüfen gelişti. O sırada AKP'ye karşı CHP bayrağı sallayanlar oldu ve sonrasında da çocuklar bayrak sallamaya başladı. Görüntülerde bile belli; birdenbire geliştiği için panik oldum.

**Berke Baş:** İlk soruya gelirse; hepsine eşit mesafeden bakmaya çalıştık. Onlar da, kime oy verdiğimizizi, politikalarını nasıl değerlendirdiğimizi bize sormadılar. Bizi öyle bir kabullendiler ki varlığımızı unutuyorlardı. Bu, onların bize güvenmesiyle ve karşılıklı saygıya dayanan bir ortamın oluşmasıyla oldu. Bu bahsettiğim konu, en çok montaj aşamasında ortaya çıkıyor. Adaylarla çekimlerde nasılsak, montajı da öyle tamamladık.

**İzleyici:** Sormak istediğim; sizin adayların vaatlerini samimi bulup bulmadığınız? Bu konudaki kişisel görüşünüz nedir?

**Belmin Söylemez:** Ben tamamen siyaset olarak algılıyorum. Propaganda ve siyaset ne kadar tarafsız olabilirse o da o kadar öyledir diye düşünüyorum. Sanırım hepimiz de böyle düşünüyoruz.

**Berke Baş:** Ben yine de çok doğal anlar yakaladığımızı düşünüyorum. Mesela, evdeki toplantı kısmı... Orada siyaset yapma imkanı yok. Bu filmde böyle çok nokta olduğunu düşünüyorum. Sonuçta siyasi bir kimliğe bürünmek zorundalar ama biz de filmde daha çok bunun kırıldığı anları kullanmaya çalıştık.

**Seçim dışında adayların aileleri ile ya da dışarıda herhangi bir çekim yaptınız mı?**

**Belmin Söylemez:** 1-2 tane yaptık, ama sonra daha çok seçimin temposu üzerinden gitmeye karar verdik. O farklı bir boyuttu aslında.

**Somnur Vardar:** Kampanya süresince onlar da ailelerini pek göremiyorlardı.

**Berke Baş:** 120 saatlik çekimi dört haftada yaptık. Aynı anda, 3-4 koldan, farklı noktalarda çekim yaptık.

### **İş bölümünü nasıl yaptınız; koordinatör var mıydı?**

**Somnur Vardar:** Vardı. Koordinatör her sabah seçim merkezlerini arıyor, hangi adayın o gün nereye gidip ne yapacağını öğreniyordu. Ama bazen kimsenin ne yapılacağını bilmediği günler de oluyordu. Bazen sahaya çıktığımızda, hiç beklemediğiniz bir programın içinde bulabiliyorsunuz kendinizi. Bir adayla beraber oradan oraya sürükleniyorsunuz.

**İzleyici:** Ayşe ve Saliha diğer adaylardan daha farklı bir kadın kimliği taşıyorlar. Bunu özellikle yansıtmak istediniz mi? Aslında Ayşe ve Saliha daha gerçekçi görünüyor. Örneğin, sivil polisin gelip engellemesi olayında bunu görmek mümkün. Ama feministliğe dair çok bir şey göremedim bu filmde.

**Berke Baş:** İki yorum da çok güzel. Hepsi bir politik figür olabilecekken, Ayşe ve Saliha tam dediğiniz gibiler. Kendi bedenleriyle kadın olma halini çok güçlü yansıtıyorlar. Çok konsantre bir amaçları var. Siz böyle hissettiyseniz çok mutlu oluruz çünkü biz bunu vurgulamak istedik. Beden siyaseti üzerinden bir söylem ortaya koymaya çalışan, Ayşe ve Saliha gibi figürler yok aslında. Söylemin eksik kalması konusunda da haklısınız. Biz filmde şöyle bir kurgu düşündük: Ayşe ile Saliha'nın ilk sahnesi gerçekten de bizim ilk çekim yaptığımız günün görüntüleri idi. Onlar iki yalnız kadındı. Medya ilgi gösterince feministler onlara katıldı. Yani sizin eksik bulduğunuz şey gerçekten de yoktu. Kampanya sırasında yavaş yavaş devreye girdiler. Belki ilk defa yalnız olmadıklarını gördüler, fakat seçimle beraber bu da bitti. İstiklal Caddesi onların kampanyasının zirvesiydi. Belki amaçları da buydu. Çünkü onlar zaten meclise giremeyeceklerini biliyorlardı. Bu yüzden, ben, eksik kaldığını düşünmüyorum.

**Somnur Vardar:** Bunu kendi aramızda da çok tartıştık. Bu çok önemli bir şey: Tek başına başlayıp derneklerden destek almak. Bir de genelevin önünde vesikasıyla içeriye girme sahnesini bayağı bir tartıştık. Ayşe film boyunca hep ağlıyordu ama Ayşe'nin ağlamasının bize en çok dokunduğu an geneleve giremediği andı. O sahneyi ona bırakmak istedik.

**İzleyici:** Genelev önündeki sahne çok samimi bir sahneydi. AKP ya da CHP kampanyalarındaki pek çok şey daha sahte kalıyor. Siz de bunu hissettiniz mi diye sormak istemişim. So-

rumun cevabını aldım.

**Belmin Söylemez:** Ayşe ve Saliha neyse o. Onların etrafında bir imaj yok. Bu da kameraya olduğu gibi yansıyor. Onlar baştan sona kadar çok doğallar. Ama diğer kadınlar kendilerini kamerasının gözüyle, dışarıdan izliyorlar.

**Berke Baş:** Bir de partinin nefesi enselerinde, bağımsız değiller.

**Doğu çekimlerden bahsedebilir miyiz? Bu sahneler de filmin gücünü arttırıyor.**

**Berke Baş:** İstanbul'da daha kuru bir seçim ortamı vardı. Çok daha bastırılmıştı, heyecan çok yoktu. Güneydoğu'da ise bir bayram havası vardı. Her gidilen yerde halaylar vardı; şenlik havasında geçen bir kampanyaydı. Saatlerce süren halay görüntümüz var mesela.

**Belmin Söylemez:** Yedikule'deki mitingi de 3 kişi çektik. Çok kalabalıktı. Hatta oradan ayrı bir belgesel çıkabilir.

**İzleyici:** Ben AKP'nin bu kadar başarılı olma sebebini biraz burada gördüm. CHP'ye göre daha başarılı bir kampanya yapmışlar. Siz de bunu hissettiniz mi? Yoksa CHP kendini anlatamadı mı?

**Somnur Vardar:** Ben kampanya prosedürü açısından AKP'nin çok planlı ve hazırlıklı çalıştığını düşünüyorum. Her şeyi bir kenara bırakalım, sahada çok pratik çalışıyorlar. AKP'li adayları takip etmek öteki adaylara göre çok daha kolaydı. Çünkü daha planlı, programlıydılar.

**Belmin Söylemez:** Bunun, belediyelerle beraber çalışmakla çok ilgisi var.

**Berke Baş:** Ben şöyle bir zihniyet gözlemledim: CHP iktidar olmaya değil, yine muhalefet olmaya oynuyor.

**İzleyici:** Onlardaki bu yenilgiçi tavrı neye bağlıyorsunuz?

**Belmin Söylemez:** Muhalefet olmak yenilgiçi bir tavır değil bence.

**Berke Baş:** Demek istediğim şu ki, onların ekonomik vaatleri olmadı. Bu yüzden de filme koyamadık. Hep bir karşı argümanla seçmenin önüne çıkıyorlar gibi geldi bize.

**Somnur Vardar:** Tavırları daha ziyade AKP'den nasıl oy alabiliriz şeklindeydi. Politika böyle yapıyor belki. Mesela, Didem Engin'e bakacak olursak; baştan durumunu biliyordu. Yıllarca siyasette

yer almış iki erkek adayın yanına konmuş genç bir kadın adaydı. Bizim de göstermek istediğimiz buydu. CHP bu adayımı böyle değerlendirdi. CHP'nin duruşu buydu ve kadın aday üzerinden bunu göstermiş olduk.

**İzleyici:** Vizyon eksikliği vardı, diyebilir miyiz?

**Somnur Vardar:** Hayır, diyemeyiz. O vizyon eksikliği sahnesi özellikle çok tartışılan sahnelerden bir tanesi. Vardır, ama meclisteki erkeklerin vizyonu var mı? Bu zamana kadar çok da vizyon sahibi insanlar tarafından yönetilmedik. Kadınların bu sahada ne ile karşılaştıklarının göstergelerinden bir tanesidir bu.

**İzleyici:** Filmde en çok etkilendiğim şey, insanların kadın adaylara nasıl baktığı idi. Özellikle Galatasaray Postanesi'ndeki kadının bakışı çok önemli anlardan biriydi bence.

**Somnur Vardar:** Filmin böyle yan karakterleri var. O da en sevdiğimiz karakterlerden biri oldu.

**İzleyici:** İzlediğimde etkilendiğim sahnelerden bir tanesi Ayşe'nin ve Saliha'nın el ilanı dağıtırken kadınlardan birinin "Milletvekili olmak da ne demek?" dediği sahneydi. İzlerken ben gerildim. Siz o anda ne yaptınız? Kamerada görmediğimiz yerlerde onlarla konuşuyor musunuz?

**Belmin Söylemez:** Hayır, Saliha ve Ayşe zaten gerekli cevabı veriyordu. Daha aşırı tepkiler de oluyordu ama biz hiçbir şekilde müdahale etmiyorduk.

**Somnur Vardar:** Onları sahada herhangi bir şekilde korumamız söz konusu değildi. Bu işi tamamen gözleme dayalı bir belgesel amaçlı yaptık. Pek çok sahneyi, bu sahne bize oynanıyor, biz oradayız diye bu hareketler yapılmış, diye düşünerek eledik.

**Filme güç veren bir unsur olarak yönetmenin kendisini de filme sokan bir film anlayışı var son on yıldır. Sizin sesiniz ve kendiniz filmde yoksunuz. Onları bilerek mi çıkardınız?**

**Somnur Vardar:** Adaylara direkt sorular sorduğumuz da oldu ama onlar filmin dokusuna bir türlü uymadı.

**Röportaj dediğimiz şey yok. Hep doğallık içinde görünüyor.**

**Berke Baş:** Çekim sırasında vardı.

**İzleyici:** İki sorum var benim. Birincisi; bu gözlemlediğiniz kadınlar ve siyasi partilerin kampanyaları, kendi siyasi görüşünüzde herhangi bir değişikliğe sebep oldu mu? İkincisi; adaylar siz



onları gözlemlerken, kameraya çekerken, sizi memnun etmek için ekstra şeylere başvurdular mı?

**Somnur Vardar:** Öyle bir şey olmadı. Açıkçası ben oyumu bu adaylardan birine vermeyecektim, vermedim de. Siyasetin, en azından propagandanın veya kampanyanın, biraz sahtecilik ve görüntülü imaj üzerine olduğunu tahmin ediyordum. Boğaziçi'nde okurken 15-20 yıl sonra ne yapacağımı ve bu ülkenin nasıl bir ülke olacağını düşünürdüm. Montajı yaparken bunları düşündüm. Kendimi depresif hissettim.

**Berke Baş:** 'Bu partinin şöyle yeni bir vaadi var, acaba bu partiye oy vermeyi düşünmeli miyim?' gibi fikirler ve sorular, aklımızın ucundan geçmedi. Orada bambaşka bir iletişim noktası buluyorsunuz. O ilişkiyi sağlamlaştırdıkça endişeler kalmıyor.

**Somnur Vardar:** Karakterlere odaklı çalışıyorduk, politikaya değil. Aksi takdirde bu kadar objektif de olamazdık.

**Belmin Söylemez:** Kendi adıma etkilendiysem, Ayşe'den ve Saliha'dan etkilendiğimdir. Hepimiz için de geçerli bu sanırım. Bizi bu filme en çok motive eden onlardı.

**Somnur Vardar:** Belki de şu çıkıyor ortaya: Eğer kadın siyasete girecekse kendisine yeni bir söylem gerekiyor.

**İzleyici:** Kadın adaylar, kadın olarak bize ne vaat edecekler?

**Belmin Söylemez:** Şahsen, keşke bağımsız adaylar daha fazla olabilse, diye düşünüyorum. Parti söylemi olmadan aday olabilirler. O zaman bir şeyler yapılabileceğine inanıyorum. Partilerde erkek çoğunluğu var. Canan Arın gibi bir kadın veya onun gibi düşünen bir erkek meclise giremeyecekse eğer, meclisin yüzde otuzunun kadın olmasının çok da fazla bir faydası olduğunu düşünmüyorum. İlk yapılacak iş, parti içi demokrasi ve ön seçimle aday belirlenmesi olmalı.

**Berke Baş:** Pek böyle bir şey olacaktı gibi görünmüyor.

**İzleyici:** Bu çalışmanın benzerini yerel seçimlerde de yapmayı düşünüyor musunuz?

**Belmin Söylemez:** Zaten çekim aşamasında olan filmler var bu konuda.

**Benzer kolektif projeler yapacak mısınız? Sonuçta bu kolay bir iş değil.**

**Somnur Vardar:** Bunu yaparken, kendi projelerimize biraz ada-

letsiz davranmış olduk. Şimdi yavaş yavaş onlara dönüyoruz. Bizi motive edecek, rahatsız edecek bir şey olursa kamerayı alıp yapabiliriz. Bu kadar büyük bir proje olmak zorunda da değil.

**Berke Baş:** Ben de çok gönüllü ve istekliyim tekrar böyle bir proje yapmak için. Çünkü birbirimizi çok güzel tetikliyoruz, başka bir üretme heyecanı oluyor. Tabii ki zıtlaştığımız noktalar da oldu ama hepsi filmin daha iyi olması arzusundandı. Hemfikir olduğumuz bir proje olursa yine bir çalışma çıkarırız.

**Belmin Söylemez:** Çok yönlü, kolektif bir proje olacaksa neden olmasın...

**Son olarak, görüntüleri saklıyor musunuz?**

**Belmin Söylemez:** Evet, ofiste sanırım. Aslında, her seçimde birkaç proje çıkmalı. Gerçekten sahaya inip çekmek gerekiyor.

## **Belmin Söylemez kimdir?**

1984 yılında Londra'daki Queens College'den mezun oldu. Türkiye'ye döndükten sonra sinema, televizyon ve reklam sektörlerinde senarist, kast sorumlusu, yönetmen yardımcısı, yönetmen ve metin yazarı; yabancı televizyon kanalları için kurgucu ve belgesel prodüktörü olarak çalıştı. Hollanda ve Türkiye'de klip yönetmenliği yaptı. Çalışmaları ARTE, SVT Sweden, YLE Finland, SBS Australia gibi TV kanallarında, "Call Me Istanbul" (ZKM Karlsruhe, Almanya), "Serbest Vuruş" (9.İstanbul Bienali Misafirperverlik Alanı) gibi sergilerde yer aldı. *Çin Operası* ve *Çekilmemiş bir Kısa Filmin Öyküsü* adlı fotoğraf çalışmaları vardır. Aktif bir şekilde fotoğrafla da uğraşan Belmin Söylemez şu anda serbest çalışıyor ve yeni kısa film projeleri üretiyor.

### **Belgesel ve Kısa Filmleri**

- Batı Cephesi'nde Yeni Bir Şey Yok (1994)  
Uyku Hali (1999)  
Bıyık (2000)  
Zap! (2000)  
Dalgalar (2001)  
Pencereler (2002)  
Hayatımın Fotoğrafı (2003)  
34 Taxi (2004)  
Bugün İstanbul Ne Kadar Güzel (2005) (Belmin Söylemez, Haşmet Topaloğlu)  
Bu Ne Güzel Demokrasi! (2008) (Belmin Söylemez, Berke Baş, Somnur Vardar, Haşmet Topaloğlu)

### **Ödüllerinden Bazıları**

- 2000 Uluslararası Ankara Film Festivali, Deneysel Dalında Birincilik Ödülü (Uyku Hali)  
2000 Antalya Altın Portakal Kısa Film ve Video Festivali, En İyi Deneysel Film Ödülü (Zap!)  
2000 Romanya Ethnos Balkan Filmleri Belgesel Festivali, Birincilik Ödülü (Bıyık)  
2001 Altın Portakal Uluslararası Film Festivali, En İyi Belgesel Ödülü (Bıyık)

## **Berke Baş kimdir?**

İstanbul'da Uluslararası İlişkiler, New York'ta ise medya eğitimi gördü. 1998'de New York'ta "inHouse Projects" medya şirketinin kurucuları arasında yer aldı ve çeşitli medya projelerinde prodüktör ve editör olarak çalıştı. Bu projeler arasında, Brooklyn'in farklı mahallelerinde yaşayan üç yeniyetme üzerine bir saatlik bir belgesel olan *Crossing Brooklyn* de vardı. Şu anda İstanbul'da yaşayan sinemacı, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Sinema TV ve Kültürel İncelemeler yüksek lisans programlarında ders veriyor.

### ***Belgesel ve Kısa Filmlerinden Bazıları***

In Transit (2004)

Bu Ne Güzel Demokrasi!, 2008 (Belmin Söylemez, Berke Baş, Somnur Vardar, Haşmet Topaloğlu) (2008)

Nahide'nin Türküsü (2009)

Beton Park (2009)

### ***Ödüllerinden Bazıları***

11. Nürnberg, Türkiye/Almanya Film Festivali, Belgesel Bölümü, En İyi Belgesel Film, 2006 (In Transit)

## **Somnur Vardar Kimdir?**

Boğaziçi Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünde lisans, New York New School for Research - Media Studies programında yüksek lisans eğitimini tamamladı. NTV'de sosyal ve politik tarih, şehircilik ve güncel politik konular üzerine çok sayıda belgeselin metin yazarlığını, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendi. 2000 yılından bu yana uluslararası kurumlar (BBC, SKY News, ARTE, CBC, vs.) için bağımsız araştırmacı ve prodüktör olarak çalışıyor. Emory Üniversitesi'nden Prof. Abdullah-i An'Naim danışmanlığında yaptığı "İstanbul'da Dinlerarası Evlilikler" başlıklı araştırma çalışması İngilizce olarak yayınlandı. Yerli ve uluslararası sivil toplum örgütleri ile kadın hakları konusunda projelerde çalışıyor ve yayınlar hazırlıyor.

### ***Belgesellerinden Bazıları***

40 Yıllık Alamanya Rüyası (1998) (Somnur Vardar, Gülnur Yeşilbaş)

Anılarda Cumhuriyet (1998)

Meşrutiyet'ten Günümüze Seçimler (1999) (Somnur Vardar, Dilek İçinsel)

Akdeniz'de Bir Ada (1999) (Somnur Vardar, Dilek İinsel)  
Bu Ne Güzel Demokrasi! (2008) (Belmin Söylemez, Berke Baş,  
Somnur Vardar, Haşmet Topaloğlu)