

Even The Rain

Yönetmen: Icíar Bollaín

Senaryo: Paul Laverty

Oyuncular: Luis Tosar (Costa), Gael García Bernal (Sebastián), Juan Carlos Aduviri (Daniel/Autey)

2010/İspanya, Meksika, Fransa/İspanyolca, İngilizce/103

Aile içi şiddeti konu aldığı *Take My Eyes (Gözlerimi de Al, 2003)* ve cinsiyet ayrımcılığını işlediği *Matabaris (Matabariler, 2007)* filmleri ile tanınan İspanyol yönetmen Iciar Bollain'in yönettiği ve Ken Loach'ın gözde senaristi Paul Laverty'nin senaristliğini üstlendiği *Even the Rain (Yağmur Bile)*, tuhaf yapım sürecine rağmen sağlam bir film.

Gael Garcia Bernal'in canlandığı yönetmen Sebastian, Christof Colomb'un Hristiyan kahraman maskesini indirerek Yeni Dünya keşfinin vahşi bir sömürgecilik ve ticaretten başka bir şey olmadığını gözler önüne sereceği bir film çekmektedir. Yapımcısı Costa ile birlikte bütçelerini minimuma indirmek amacıyla Bolivya'ya gelirler. Costa, filmi sekteye uğratabilecek her türlü riskten ve ekstra masrafları kaçınmaktadır. Sebastian ise; Daniel ile karşılaştıklarında yıllar önce ataları sömürgeci batının hırsı ve açgözlülüğü altında ezilmiş yerli halkın gözündeki o yaşama hırsını ve isyankar öfkeyi aramaktadır amatör oyuncu seçimlerinde.

Yerli halkın hikayesi 500 yıldır hiç değişmemiştir oysa. 1500'lerde ellerinde ne var ne yoksa din adı altında zimmeterlerine geçiren emperyalist beyaz adamların yerine 21. Yüzyıl insanının en doğal hakkı ve temel ihtiyacı olan suyunu özelleştirerek elinden alan, yağmuru bile toplamasını çok görerek satmaya kalkan ve alnından damlayan tere göz diken çokuluslu şirketler vardır senaryoda bu sefer. Sefalet ve eziyete karşı başkaldırıların öncülerinden Daniel, bazı şeylerin filmde daha önemli olduğunu bilmektedirler fakat alabileceği 2 doların dahi yaratacağı farkın da bilincindedir. Bu nedenle 1500 yılında ismi ölümsüzleşmiş, yerlilerin imparatorluğa karşı başlattığı isyanın lideri Hatuey olarak Sebastian'ın filmde bulur kendini. Bu kararlı yerli adamın karşısında menfaatleri ve vicdanları arasında bir sınava maruz kalan Sebastian ve Costa ise yabancı oldukları bu davanın içinde kendilerine de bir rol seçmek zorunda kalacaklardır.

Film içerisinde film'örgüsüyle ilerleyen *Even the Rain (Yağmur Bile)*, 2000 yılı Nisan ayında Bolivya'da meydana gelen Cochabamba su savaşına öykünmesi, son derece gerçekçi çatışma sahneleri, Christof Colomb'un bizzat kendi eliyle İspanya kralına yazdığı mektuplardan pasajlar bulundurması açısından son derece somut bir film. Su adına savaşan, çocuklarının geleceği için savaşan ama hayatları sudan ucuz bu insanların hikayesine şahitlik ederken ürpermek elde değil. Oldukça benzer bu iki sömürü hikayesinin paralel işleniş tarihi tekrarlandığını ve insanın hırslarının değişmeden kaldığını hatırlara getiriyor. En iyi bildikleri şey hayatta kalmak olan bu halkın 500 yıllık gözyaşına ve azmine odaklanan film son yıllarda kitlesel yoksulluğu öne çıkararak çekilen eleştirel filmlerin arasında yerini içinde Berlin Film Festivali'nin Panorama İzleyici Ödülü ve Goya Ödülleri'ni de içeren 13 ödülle buldu. Nehirlerin kurutulmasından derelerin satılmasına kadar pek çok su problemi ile karşılaşan ülkemizde ise film 30. İstanbul Film Festivali'ndeki gösteriminin ardından HES karşıtlarının sloganı "Su haktır satılamaz!" ile vizyona da girmişti.

Sevgihan Oruçoğlu