

**Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
Faaliyet Raporu
2006**

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

1. GÖSTERİMLER ve ETKİNLİKLER (SİNEMATEK)

Öğretim yılı boyunca, hafta içi her gün film gösterimlerine devam edildi. Gösterim programları, sinema tarihinin önemli klasiklerinden, yönetmen, oyuncu, ülke ve tür sineması retrospektiflerinden, dünya festivallerinde ödüller almış filmlerden, belgesellerden, kısa filmlerden oluşmakta ve bu gösterimler hafta içi her akşam Merkez'in 61 kişilik sinema salonunda yapılmaktadır.

2006 yılı içinde toplam **176 gösterim** ve **37 etkinlik** gerçekleştirildi.

Gösterimleri **12.629**, etkinlikleri ise **2.213 izleyici** takip etti.

a. 2006 YILI GÖSTERİMLERİ

Yönetmen-Oyuncu Retrospektifleri

20 Şubat–1 Mart	Ömer Kavur Retrospektifi
2–8 Mart	Müjde Ar Retrospektifi (oyuncunun katılımıyla)
20–28 Mart	Nicole Kidman Retrospektifi
18–20 Nisan	Christian Petzold Retrospektifi (yönetmenin katılımıyla)
25–28 Eylül	Reha Erdem Retrospektifi (yönetmenin katılımıyla)
29 Eylül–6 Ekim	Robert Bresson Retrospektifi
20 Ekim–1 Kasım	Ingrid Bergman Retrospektifi
27–30 Kasım	Zuhal Olcay Retrospektifi (oyuncunun katılımıyla)
4–7 Aralık	Ekrem Bora Retrospektifi (oyuncunun katılımıyla)
12–20 Aralık	Andrei Tarkovsky Retrospektifi
13–14 Aralık	Semih Kaplanoğlu Filmleri (yönetmenin katılımıyla)

Ülke Sineması

3–24 Kasım	Japon Sineması Toplu Gösterimi
------------	---------------------------------------

Tür/Dönem

26 Haziran–11 Temmuz	Amerikan Bağımsız Filmleri Toplu Gösterimi
12–27 Temmuz	Gangster Filmleri Toplu Gösterimi

Sinema-Kent

9–16 Ekim	Berlin Filmleri
-----------	------------------------

Festival

13–17 Mart	Hisar Kısa Film Festivali
------------	----------------------------------

Tematik Gösterimler

3–7 Nisan	Sansürlü Filmler Haftası
10–14 Nisan	Ustaların İlk İşleri
15–23 Mayıs	Yol Filmleri
17–19 Ekim	Mozart Filmleri (Albert Long Hall Klasik Müzik Etkinlikleri ile birlikte)

Animasyon

8–12 Mayıs	Stop-Motion Film Haftası
------------	---------------------------------

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

Bölümlerle İşbirliği

24–26 Nisan

Siyaset Bilimi Bölümü ile Ortak Film Haftası

Belgesel Haftaları:

7–9 Kasım

Kadın Yönetmenlerden Töre Cinayetlerine Bakış

(yönetmenlerin katılımıyla)

25–28 Aralık

Gençlik ve Karşı Kültür/60'lı Yıllarda Devrim Tematik Film Haftası

(Atatürk İlke ve İnkılapları Enstitüsü ile ortak etkinlik)

b. 2006 YILI ETKİNLİKLERİ

Film gösterim programları çerçevesinde, alanında uzman sinema yazarları, akademisyenler, yönetmenler, oyuncular ve sinemacıların katılımıyla söyleşi, panel, sunum ve atölye çalışmaları gibi etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Yapılan tüm etkinliklerin hem görüntü, hem de ses kayıtları alınmakta ve bu kayıtlar yıllık olarak kitap formatında yayınlanmaktadır.

Bu yıl Merkez etkinlikleri Türk sineması açısından epey zengin geçti. Müjde Ar, Zuhâl Olcay, Ekrem Bora, Reha Erdem ve Semih Kaplanoğlu gibi Türk sinemasının önemli isimleri Film Merkezi'ne gelerek deneyimlerini öğrencilerle paylaştılar.

2006 yılında gerçekleştirilen **37 etkinliğin** listesi aşağıdadır:

TÜRK SINEMASI

1 Mart Panel: Ömer Kavur Sineması

Ömer Kavur'un (RA '64) beş filminin gösterildiği film haftası sonunda 2005 Mayıs'ında kaybettiğimiz yönetmenin sinemasını konu alan bir panel düzenlendi. Sinema yazarı Fatih Özgüven, senarist Feride Çiçekoğlu ve yapımcı Sadık Deveci'nin konuşmacıları arasında yer aldığı panelin moderatörlüğünü Ömer Kavur hakkında kitapları da bulunan Prof. Dr. Şükran Esen üstlendi.

8 Mart Müjde Ar ile Söyleşi

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Boğaziçi Üniversitesi Kadın Araştırmaları Kulübü (BÜKAK) ile ortak gerçekleştirilen etkinlik çerçevesinde Türk sinemasının önemli kadın oyuncularından Müjde Ar ile bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşide Müjde Ar, oyunculuk deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

28 Eylül Reha Erdem ile Söyleşi

Son dönem Türk sinemasının önemli yönetmenlerinden Reha Erdem ile tüm filmlerinin gösterildiği retrospektifin sonunda Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Dinleyiciler arasında bulunan yazar *Adalet Ağaoğlu*, Erdem'in sineması hakkındaki düşüncelerini ayrıntılı olarak anlatarak söyleşiye renk kattı.

30 Kasım Zuhâl Olcay ile Söyleşi

Türk sinemasının önemli kadın oyuncularından Zuhâl Olcay ile filmlerinde oluşan retrospektifi kapsamında yapımcı *Zeynep Özbatur*'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşide Zuhâl Olcay, oyunculuğa nasıl başladığını, rol aldığı filmlere nasıl hazırlandığını, birlikte çalıştığı yönetmenler üzerine düşüncelerini öğrencilerle paylaştı.

7 Aralık Ekrem Bora ile Söyleşi

Yeşilçam'ın en önemli oyuncularından biri olan Ekrem Bora ile filmlerin gösterildiği haftanın sonunda sinema yazarı Alican Sekmeç'in moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşinin başında Yeşilçam'ın en önemli senaristlerinden Safa Önal, Ekrem Bora üzerine düşüncelerini dinleyicilerle paylaştı. Ekrem Bora, söyleşide anıla-

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

ıyla birlikte filmlerinden, Yeşilçam'da oyuncu, yönetmen ve yapımcı ilişkilerinden bahsetti.

14 Aralık **Semih Kaplanoğlu ile Söyleşi**

Son dönem Türk sinemasının genç ve üretken yönetmenlerinden Semih Kaplanoğlu ile bugüne kadar yaptığı iki filminin gösteriminin ardından bir söyleşi gerçekleştirildi. Kaplanoğlu, söyleşide sinemaya nasıl başladığını, oyunculuk yönetimi ve sinema dili üzerine düşüncelerini ayrıntılı bir şekilde dinleyicilerle paylaştı.

18 Aralık **Derviş Zaim, Serhat Tutumluer ve Rıza Sönmez ile Söyleşi**

Cennet'i Beklerken filminin yönetmen Derviş Zaim (*B.Ü. İşletme '88*), oyuncularından Serhat Tutumluer ve Rıza Sönmez filmin gala gösteriminin ardından salondaki izleyicilerin sorularını yanıtladılar.

DÜNYA SINEMASI

29-30 Mart **Jeffrey Baykal Rollins'in Sunumu**

Boğaziçi Üniversitesi'nde sanat dersleri veren Jeffrey Baykal Rollins, intermedya gösterimleri kapsamında filmler öncesinde sunumlar gerçekleştirdi.

20 Nisan **Christian Petzold ile Söyleşi**

Son dönem Alman sinemasının önemli yönetmenlerinden Christian Petzold dört filmlik retrospektifinin sonunda Merkezi'mize konuk oldu. Moderatörlüğünü Uluslararası Sinema Yazarları Derneği FIPRESCI'nin genel sekreteri Klaus Eder ve sinema yazarı Alin Taşçıyan'ın yaptığı söyleşide Petzold'un sinema dili, Alman sinemasının bugünkü durumu detaylı bir şekilde konuşuldu.

10 Ekim **Ardzvi Bahçinyan ile Söyleşi**

Ermenistan Sinema Yazarları Derneği Genel Sekreter Yardımcısı sinema yazarı Ardzvi Bahçinyan, *Return of the Poet* filminin gösterimi öncesinde gazeteci Sevan Ataoğlu'nun moderatörlüğünde ve çevirisinde Ermenistan sineması üzerine bir sunum gerçekleştirdi.

19 Aralık **Jeffrey Baykal Rollins ile Söyleşi**

Intermedya gösterimleri ve Tarkovsky retrospektifi kapsamında gösterilen *Mirror* filmi gösterimi öncesinde Jeffrey Baykal Rollins, filmi, Intermedya kapsamında değerlendiren bir sunum yaptı.

SİNEMANIN DIŞINDAN SÖYLEŞİLER

23 Şubat **Haldun Dormen ile Söyleşi**

Türk tiyatrosunun en önemli isimlerinden Haldun Dormen (RA '49) ile kendi seçtiği *Bisiklet Hırsızları* filmi öncesinde bir söyleşi gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Merkez'in kurucusu Mithat Alam'ın yaptığı söyleşide Dormen'in tiyatro ve sinema hayatı ayrıntılı bir şekilde konuşuldu.

10 Mayıs **Murat Belge ile Söyleşi**

Yazar ve akademisyen Murat Belge, Ezel Akay'ın (*B.Ü. Makine Mühendisliği '84*) *Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü?* filminden yola çıkarak "Ulusal Tarihi Anlatılar" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Sunum sonrasında Belge, öğrencilerin sorularını yanıtladı.

11 Mayıs **Haydar Ergülen ile Söyleşi**

Türk şiirinin önemli temsilcilerinden Haydar Ergülen ile kendi seçtiği *Since Otur Left* filmi öncesinde Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Haydar Ergülen söyleşide sinemanın hayatındaki yerinden, sevdiği yönetmenlerden bahsetti ve öğrencilerin sorularını yanıtladı.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

5 Ekim **Murat Ertel (Baba Zula) ile Söyleşi**

Baba Zula grubunun kurucusu Murat Ertel (*B.Ü. İngiliz Dili ve Edebiyatı '90*) ile kendi seçtiği *Barbarella* filmi öncesinde Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Ertel söyleşide film müziği ile ilgili deneyimlerinden, üniversite yıllarındaki sinema ortamından ve sinema-müzik ilişkisinden ayrıntılı bir şekilde bahsetti.

11 Ekim **Teoman ile Söyleşi**

Türk rock ve pop müziğinin önemli isimlerinden Teoman (*B.Ü. Sosyoloji '95*) ile kendi seçtiği *Stardust Memories* filmi öncesinde bir söyleşi gerçekleştirildi.

23 Kasım **Pınar Kür ile Söyleşi**

Türk edebiyatının önemli isimlerinden Pınar Kür (RA '63) ile kendi seçtiği *Seventh Seal* filmi gösterimi öncesinde Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Edebiyatta otuzuncu yılını bitiren Pınar Kür, sinema-edebiyat ilişkisi ve kitaplarından yararlanmış Türk filmleri üzerine düşüncelerini dinleyicilerle paylaştı.

12 Aralık **Ara Güler ile Söyleşi**

Türk fotoğrafçılığında akla ilk gelen isimlerden biri olan Ara Güler ile kendi seçtiği *Sur* filmi öncesinde Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşide Ara Güler, fotoğrafladığı sinemacılarla olan anılarını, sansürler olan mücadelesini ve sinemaya olan tutkusunu anlattı.

KISA FİLM-BELGESEL

13 Mart **Hisar Kısa Film Seçkisi Yönetmenleriyle Söyleşiler**

2. Hisar Kısa Film Festivali'nin ilk gününde Hisar Kısa Film Seçkisi'ne katılan filmlerden, *Bank'ın* yönetmeni Tunay Sevinç, *Çarpışma'nın* yönetmeni Umut Aral, *Çorap'ın* yönetmeni Başak Doğa Temur, *Entropi'nin* yönetmeni Ozan Özdilek, *Rifat'ın* yönetmeni Emin Alper, *Simone'un* yönetmeni Aksel Zeydan Göz, *Son Tren'in* yönetmeni Gökhan Okur ile filmlerinin gösteriminin ardından Yamaç Okur'un moderatörlüğünde söyleşiler gerçekleştirildi.

14 Mart **Nefise Özkal Lorentzen ile Söyleşi**

Hisar Kısa Film Festivali içinde retrospektifi yapılan Nefise Özkal Lorentzen ile filmlerinin gösteriminin ardından Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

15 Mart **Anne Kjersti Bjorn ile Söyleşi**

Hisar Kısa Film Festivali içinde Nefise Özkal Lorentzen ile birlikte yaptığı belgesel *Mormormamma'nın* gösteriminin ardından Norveçli yönetmen Anne Kjersti Bjorn ile Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

21 Mart **Mehmet Bahadır Er ile Söyleşi**

Kısa filmi *Zilzal* ile yurtiçi ve yurtdışındaki festivallerde birçok ödül kazanan kısa film yönetmeni Mehmet Bahadır Er ve filmin başrol oyuncusu Diğba Ener, Yamaç Okur'un moderatörlüğünde öğrencilerin sorularını yanıtladılar.

24 Mayıs **Emin Alper ile Söyleşi**

Kısa filmleri *Mektup* ve *Rifat* ile birçok ulusal film festivalinde ödülleri kazanan üniversitemiz öğrencisi Emin Alper (*B.Ü. Ekonomi '99*) ile bir söyleşi gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Yamaç Okur'un yaptığı söyleşide Türkiye'de kısa film çekmenin zorlukları, Merkez'in kısa filmlere verdiği destek konuşuldu.

25 Mayıs **4. MAFM Tematik Kısa Film Senaryo Yarışması'nda Dereceye Giren ve Filmlerini Gerçekleştiren Öğrencilerle Söyleşiler**

Şiddet temalı Kısa Film Senaryo Yarışması'nda dereceye girerek senaryolarını filme aktaran öğrencilerle filmlerinin gösteriminin ardından söyleşiler gerçekleştirildi.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

12 Ekim **Necati Sönmez ve Emel Çelebi ile Söyleşi**

İstanbul'un farklı semtlerindeki gündelikçi olarak çalışan kadınların hikayelerini anlatan *Gündelikçi* belgeselinin yönetmenleri Necati Sönmez ve Emel Çelebi, filmlerinin gösteriminin ardından salondan gelen soruları yanıtladılar.

8 Kasım **Melek Ulagay Taylan ile Söyleşi**

"Kadın Yönetmenlerden Töre Cinayetleri" belgesel haftası çerçevesinde *Karanlıktan Diyaloglar* belgeselinin yönetmeni Melek Ulagay Taylan filminin gösterimi sonrasında izleyicilerin sorularını yanıtladı.

9 Kasım **Panel: Kadın Yönetmenlerden Töre Cinayetleri**

(Katılımcılar: Melek Ulagay Taylan, Eylem Kaftan, Berrin Balay Tuncer, Moderatör: Ayşe Gül Altınay)

Karanlıktan Diyaloglar'ın yönetmeni Melek Ulagay Taylan, *İsmi Güzide*'nin yönetmeni Eylem Kaftan (*B.Ü. Felsefe '98*), *Kadına Ağıt*'in yönetmeni Berrin Balay Tuncer, Sabancı Üniversitesi'nden Ayşe Gül Altınay'ın (*B.Ü. Siyaset Bilimi '94*) moderatörlüğünde filmlerinin gösterildiği hafta çerçevesinde filmleriyle ilgili düşüncelerini dinleyicilerle paylaştılar. Üç filmin de ortak konusu olan namus cinayetleri ayrıntılı bir şekilde panelde konuşuldu.

BOĞAZIÇILILERİN SEÇTİKLERİ

9 Mart **Fikret Adaman ile Söyleşi**

Ekonomi Bölümü Başkanı Prof. Dr. Fikret Adaman ile kendi seçtiği *Albay Redl* filminin gösterimi sonrasında bir söyleşi gerçekleştirildi. Yamaç Okur'un moderatörlüğünde yapılan söyleşide Adaman'ın sinemayla ilişkisi ve film üzerine olan düşünceleri konuşuldu.

17 Mayıs **Yaman Barlas ile Söyleşi**

Endüstri Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Yaman Barlas ile kendi seçtiği *Umut* filminin gösterimi öncesinde Yamaç Okur'un moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Barlas, söyleşisinde Yılmaz Güney sineması üzerine olan düşüncelerinin yanı sıra çocukluğundaki yazlık sinemalardan ve sinemaya olan tutkusundan bahsetti.

2 Kasım **Cem Behar ile Söyleşi**

Ekonomi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Cem Behar ile kendi seçtiği *La Grande Illusion* filmi öncesinde bir söyleşi gerçekleştirildi. Boğaziçi Üniversitesi'nde Rektör Yardımcılığı görevini de sürdüren Cem Behar, söyleşide 1960'lı yıllardaki Fransa'daki sinema ortamı üzerine düşüncelerini de dinleyicilerle paylaştı.

16 Kasım **Edhem Eldem ile Söyleşi**

Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Edhem Eldem, kendi seçtiği *Dangerous Liaisons* filmi gösterimi sonrasında ayrıntılı bir sunum gerçekleştirdi ve sunum sonrasında öğrencilerin sorularını yanıtladı.

DİĞER

3 Mart **Nihat Gökyiğit**

TEMA Vakfı Müteveliler Heyeti Başkanı Nihat Gökyiğit'in (*RC '46*) desteğiyle çekilen *Çölün Mavi Gözü: Aral* belgeselinin gösteriminin ardından Nihat Gökyiğit öğrencilerin sorularını yanıtladı.

31 Mart **Öğrenci Sunumu: Pamir Toksöz ve Mert Aslanalp**

"Kulüplerle İşbirliği" programı kapsamında Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Kulübü (BUSUİK) tarafından seçilmiş olan *Hotel Rwanda* filminin

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

gösteriminin ardından kulüp üyelerinden Pamir Toksöz ve Mert Aslanalp bir sunum gerçekleştirdiler.

16 Mayıs **Nihat Gökyiğit**

Boğaziçi Üniversitesi Çevre Kulübü (BÜÇEK) ile ortaklaşa düzenlenen etkinlik çerçevesinde TEMA Vakfı Mütevelliler Heyeti Başkanı Nihat Gökyiğit (RC '46), 'Biyolojik Çeşitlilik ve Korunması' konusunda görsel destekli bir sunum gerçekleştirdi ve sunum sonrasında öğrencilerin sorularını yanıtladı.

19 Ekim **Evin İlyasoğlu ile Söyleşi**

Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Klasik Müzik Etkinlikleri'nin koordinatörlüğünü de yapmakta olan Evin İlyasoğlu ile Mozart filmleri haftası kapsamında Andante Klasik Müzik Dergisi'nin editörlüğünü yapan Serhan Bali'nin moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşi öncesinde *Mozart in Turkey* belgeseli gösterildi.

20 Kasım **Jorgen Lorentzen'in Sunumu**

Karşılaştırmalı Edebiyat konusunda uzman olan Dr. Jorgen Lorentzen, Don Juan ile ilgili çeşitli filmlerden parçalar gösterdiği sunumunda Don Juan üzerine bir sunum gerçekleştirdi.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

PROJELER

a. Türk Sineması Görsel Hafıza Projesi

Türk sinemasına kamera önünde ve arkasında çeşitli alanlarda emek vermiş kişilerle yapılan röportajlardan bir görsel arşiv oluşturma ve bunlardan belgeseller üretme projesine 2003 yılının ilk aylarından bu yana devam edilmektedir. Proje kapsamında bu yıl sinema tarihçisi Rekin Teksoy ve senarist Safa Önal ile söyleşiler yapıldı. Ayrıca daha önceki yıllarda çekimleri tamamlanan, Yılmaz Atadeniz, Filiz Akın ve Memduh Ün belgeselleri tamamlandı.

Sözlü tarih çalışması kapsamındaki proje, tamamıyla gönüllü öğrenciler tarafından yürütülmektedir. Uygulanan yöntemle göre söyleşi yapılacak her kişi için bir öğrenci çalışma grubu oluşturulmakta ve her grup seçilen kişiyle ilgili kapsamlı bir literatür çalışması yapmaktadır. Bu kapsamda, belgesele konu olan kişilerin ürettiği, yer aldığı veya konu olduğu kitap, dergi, filmler ve benzeri yazılı/görsel her türlü materyal grup üyeleri tarafından taranmaktadır.

Gruplar yaptıkları araştırmalar sonrasında belgeseli yapılacak kişilerle kapsamlı söyleşiler gerçekleştirmekte ve yapılan söyleşiler görüntü ve ses kaydedici cihazlarla arşivlenmektedir. Aralık 2006 itibarıyla Görsel Hafıza projesinin durumu özet bir tabloda aşağıda sunulmuştur.

KİŞİLER	MESLEK	DVD'Sİ YAPILAN	KURGUSU BİTEN	GÖRÜŞME BİTEN	GÖRÜŞME DEVAM
Bülent Oran	Senarist	X			
İlhan Arakon	Görüntü Yönetmeni	X			
Sezer Sezin	Oyuncu	X			
Filiz Akın	Oyuncu		X		
Giovanni Scognamillo	Sinema Tarihçisi		X		
Kadri Yurdatap	Yapımcı		X		
Memduh Ün	Yönetmen		X		
Yılmaz Atadeniz	Yönetmen		X		
Atıf Yılmaz	Yönetmen			X	
Rekin Teksoy	Sinema Tarihçisi			X	
Vedat Türkali	Senarist			X	
Duygu Sağıroğlu	Yönetmen				X
Fikret Hakan	Oyuncu				X
Orhan Günşiray	Oyuncu				X
Safa Önal	Senarist				X

b. MAFM Tematik Kısa Film Senaryo Yarışması

Dördüncüsü düzenlenen 'Şiddet' temalı Kısa Film Senaryo Yarışması sonucunda, üniversitemiz öğrencilerince kaleme alınmış 51 öğrencinin katıldığı yarışmada akademisyen ve belgesel yönetmeni Can Candan, yönetmen ve senarist Kazım Öz, sinema yazarı Burçin Yalçın, kısa film yönetmeni Hüseyin Namık Yıldırım ve yönetmen Derviş Zaim'den oluşan jüri, dört öğrencinin kısa film senaryosunu filme çekilmeye değer buldu. Bu kapsamda, seçilen senaryolardan, Film Merkezi'nin ekipmanlarıyla ve teknik desteğiyle dört kısa film çekildi ve bu filmler Film Merkezi'nde 2006 Mayıs ayında toplu halde gösterilerek yönetmenleriyle söyleşiler düzenlendi.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

c. Hisar Kısa Film Festivali

İlki 1967 yılında Robert Kolej Sinema Kulübü tarafından gerçekleştirilmiş olan Türkiye'deki ilk kısa film organizasyonu Hisar Kısa Film Festivali 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi tarafından yeniden canlandırılmıştır. Festivalin ikincisi, 13-17 Mart 2006 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Festivalde Merkezi'mizin ürettiği Türk Sineması Görsel Hafıza Projesi belgeselleri, Film Merkezi'nin desteklediği kısa filmler ve Hisar Kısa Film Seçkisi gösterilmiştir.

Türkiye'de bir yıl içerisinde yapılmış en iyi on kısa filmden oluşturulan Hisar Kısa Film Seçkisi festival kapsamında ilk kez gösterilmiştir. Hisar Kısa Film Seçkisi'ne doğrudan başvuran 200 kadar kısa filmin yanı sıra, festivalin kurumsal ortaklarına başvuran filmler de değerlendirilmeye alınmış ve Mehmet Açar, Tayfun Pirselimioğlu, Ümit Ünal'dan oluşan jüri, Hisar Kısa Film Seçkisi'ni belirlemiştir. Hisar Kısa Film Seçkisi, 2006 yılı içerisinde yurtiçinde ve yurtdışında birçok film festivalinde gösterilmiştir. Hisar Seçkisi aynı zamanda Palermo'nun sponsorluğunda İngilizce altyazılı bir DVD olarak da yayımlanmış ve yurtdışındaki film merkezlerine, film okullarına ve arşivlerine gönderilmiştir.

d. Her Ay Bir Kısa Film Destek Projesi

2006 yılında "Her Ay Bir Kısa Film" projesine 14 öğrenci başvurdu, aralarından seçilen 6 projeye destek kararı alındı. Proje kapsamında kısa film üretiminin teşvik edilmesi ve desteklenmesi amaçlanmaktadır. Uygulama kapsamında Film Merkezi'ne başvuran kısa film projeleri değerlendirildikten sonra, çekilmesine karar verilen projelerin sahiplerine Film Merkezi'nin kamera ve kurgu ekipmanlarını kullanma imkânı sağlandı.

Ayrıca Merkez'in 2005 yılında destek verdiği 9 kısa filmde oluşan bir DVD, 2006 bahar aylarında yayımlanarak üniversitelerin sinema bölümlerine, film festivallerine tanıtım ve arşivleme amacıyla yollandı.

3. YAYINLAR

a. Sinema Söyleşileri (Söyleşi, Sunum ve Panel Yıllıkları)

Film Merkezi'nde yıl boyunca yapılan söyleşi, sunum ve panellerin yer aldığı kitaplardan 2005 ve 2004 yıllıklarının ilk basımı gerçekleştirildi, 2001 ve 2002 yıllıkları ise gözden geçirilerek yeniden basıldı. Böylece 2001 yılından 2005 yılına kadar Merkez'de yapılan tüm söyleşileri kapsayan beş kitaplık bir set oluşturuldu.

Yıl içinde Merkez'de yapılan söyleşi, panel ve sunumların ses ve görüntü kayıtları, gönüllü öğrenciler tarafından deşifre edilmekte ve ortaya çıkan metinler yıllık olarak bir kipta toplanarak yayınlanmaktadır. Yıllık, özellikle sinemacıların seslerini ilk elden duyurmasıyla Türkiye'de sinema yazınındaki önemli boşluklardan birini doldurmaktadır. Yıllık, bir referans kaynağı olarak üniversitelere ve sinema yazarlarına ücretsiz olarak gönderilmektedir.

b. Altyazı Aylık Sinema Dergisi

Kurucu kadrosunun Eylül 2003'te dergiyi Film Merkezi'ne bağışlamasıyla birlikte Merkez yayınları arasına katılan Altyazı'nın, 2006 yılında 11 sayısı (Temmuz-Ağustos sayısı geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi birleşik) yayımlandı.

Ekim 2001'de yayım hayatına başlayan Altyazı, Mithat Alam Film Merkezi'nin kuruluş aşamasında gönüllü olarak çalışmış öğrencilerin mezun olduktan sonra kurdukları, genç bir oluşumdur. Altyazı, Türkiye'de hem vizyon filmlerini hem de vizyona girmeyen ama dünya sinema çevrelerinde ses getiren filmleri dengeli bir içerikle okurlarla buluşturan, dünyadaki önemli film festivallerini takip etmeyi ilke edinmiş

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

bir yayındır. Yurt çapında gazete bayilerine ve kitapçılara dağıtılan Altyazı Aylık Sinema Dergisi, Boğaziçi Üniversitesi'nin sinema dünyasına yaptığı en önemli açılımlardan biri olmayı sürdürmektedir.

c. Sinefil Dergisi

2006 yılında da geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi beş adet yayımlandı. Alışıldık tanıtım broşürü formatının dışında, bir dergi olarak tasarlanan Sinefil, Film Merkezi'nin kurulduğu ilk günden beri düzenli olarak ücretsiz yayımlanmaktadır. Sinefil'de Merkez'de yapılan tüm retrospektiflere ait bilgi ve bu retrospektiflerde gösterilen filmle ilgili özgün tanıtım yazıları bulunmaktadır. Model olarak Türkiye'de alanında bir ilki oluşturan bu yayının, redaksiyondan tasarıma, matbaa takibinden dağıtıma dek tüm süreçleri gönüllü öğrenciler tarafından gerçekleştirilmektedir.

d. Sinefil Dergileri Toplu Basımı

Öğretim dönemi boyunca yayımlanan 'Sinefil' dergileri yılsonunda düzeltmeleri yapılarak belge ve referans kaynağı olarak kullanılmak üzere bir kitaba dönüştürülmektedir. 250 adet olarak basılan 2005 yılı Sinefil toplu basımı, üniversitelere, sinema kurumlarına ve sinema yazarlarına ücretsiz olarak gönderildi.

4. ÖĞRENCİ ÇALIŞMA GRUPLARI

Film Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren öğrenci çalışma grupları sinemanın hem teorik hem de pratik birçok farklı alanında çalışmalar yapmaktadır. Gruplar, deneyimli bir öğrencinin koordinatörlüğünde çalışmalar yapmakta ve Film Merkezi'nin profesyonel kadrosundan da her konuda destek almaktadırlar.

a. Kısa Film ve Belgesel Grubu:

Grup üyeleri yıl boyunca Çarşamba günleri kısa film ve belgesele yönelik olarak hem pratik hem de teorik çalışmalar yaptılar. Grupta buluna öğrenciler tarafından birçok kısa film üretildi. Ayrıca grup üyelerine yönelik olarak Arzu Çarkın, Mehmet İnan ve Doğu Yücel senaryo, Feza Çaldıran kamera ve ışık, Theron Petterson ile film analizi ve yönetmenlik atölye çalışmaları gerçekleştirildi.

b. Sinefil Grubu:

Sinefil dergisine yazar yetiştirmek üzerine kurulmuş bir öğrenci grubudur. Sinefil Dergisi'nin yazarlarından ve aday yazarlarından oluşmaktadır. Yılda beş kez Sinefil Dergisi'ni hazırlamak dışında farklı zamanlarda da bir araya gelen grup yıl boyunca iki haftada bir Cumartesi günleri seminerler de düzenlemektedir.

c. Türk Sineması Grubu:

Yıl boyunca Salı günleri toplanan grup Türk sinemasıyla ilgili farklı konularda hem sinema yazarları ve tarihçilerinin katılımıyla hem de gruptaki öğrencilerin katılımıyla seminerler düzenledi. Savaş Arslan, Burçak Evren, Serpil Kirel, Agah Özgüç ve Fırat Yücel gibi isimler grup üyelerine Türk sinema tarihi, yönetmen, senaryo, sinema yazarlığı, son dönem Türk sineması üzerine seminerler vermişlerdir. Grup üyeleri 2006 yılında Sinefil dergisinde de Türk sinemasıyla ilgili yazıların hazırlanmasında ve Türk Sineması Görsel Hafıza Sözlü Tarih projesi içinde de aktif olarak rol aldı.

d. Sesli Betimleme Grubu:

Merkez'in yeni öğrenci gruplarından biri olan Sesli Betimleme grubu görme engellilerin de sinema filmlerini takip edebilmeleri amacıyla filmlere özel seslendirme yapmak amacıyla kuruldu. Grup üyeleri Kasım ayında Türkiye'de ilk kez bir kısa filmin sesli betimlemesini gerçekleştirdiler ve bu filmin galasını Albert Long Hall'de yaparak kamu-

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

yunu bu konu hakkında bilgilendirdiler. Grup üyeleri 2007 yılında uzun metraj filmlerin sesli betimlemesini yapmayı amaçlamaktadırlar.

e. Stop-Motion Grubu:

Merkez'in yeni öğrenci gruplarından biri olan Stop-Motion grubu 2006 yılının ikinci yarısında teorik çalışmalar yaptı ve grup üyelerinin katılımının sürekliliğini sağlamaya çalıştı. Haftada bir gün düzenli film gösterimleri yapan grup 2007'de stop-motion tekniğiyle bir kısa film oluşturma amacındadır.

5. FİLM ARŞİVİ

Film Merkezi'nin temel amaçları arasında yer alan film arşivi 2006 yılında da yeni filmlerle zenginleşerek yılsonunda **5.447 filme** ulaşmıştır. Arşivden yararlanan öğrenci ve öğretim üyelerimizin sayısı ise 31.12.2006 itibarıyla **2.314 kişi** olmuştur. Yıl içinde film arşivine **416 film** bağışlanmıştır. Film arşivindeki DVD'lerin sayısı 31.12.2006 tarihi itibarıyla **2.199** filme çıkmıştır.

6. REFERANS KÜTÜPHANESİ

Referans kütüphanesi konulara göre yeniden düzenlendi. 2006 yılında da geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi sinema dostlarından gelen bağışlarla Merkez'in kütüphanesi daha da zenginleşti. 2006 yılında Fatma Çolakoğlu, Prof. Dr. Oğuz Onaran, Uygur Şirin, ve Uğur Ün Merkez kütüphanesine kendi arşivlerinden bağışlar yaptılar.

7. KISA FİLM ÇALIŞMALARI

Film Merkezi'nde kısa film çekmek isteyen öğrencilere yönelik olarak geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi kamera ve kurgu atölye çalışmaları yapıldı. Ayrıca 2006 yılında eskiyen ekipmanlar yenilendi ve yeni teknolojilerle uyumlu film ekipmanları satın alındı. Yeni alınan ekipmanlar arasında HD kamera, geniş açı lensi ve hard-disk kaydedici ünite, tripod, ışık seti, kurgu setleri için LCD monitörler, kablosuz yaka mikrofONU, profesyonel kulaklıklar, kurgu setleri için harici hard-disk'ler ve profesyonel fotoğraf makinesi da bulunmaktadır.

8. ATÖLYE ÇALIŞMALARI

2006 yılında da, öğrencilerimizin sinemanın teorik ve pratik alanlarında bilgilerini arttırmak amacıyla Mehmet Açar, Feza Çaldıran, Arzu Çarkın, Mehmet İnan, Theron Petterson, Doğu Yücel gibi isimlerle atölye çalışmaları düzenlendi. Bu kapsamda sinema sektöründen yönetmen, senarist ve sinema yazarlarının gönüllü olarak katıldığı yönetmenlik, senaryo, kurgu, kamera atölyeleri gerçekleştirildi.

9. SİNEMA SALONUNUN ÖĞRETİM ÜYELERİ TARAFINDAN KULLANIMI

2006 yılında da öğretim üyelerimiz verdikleri derslere ilişkin seçtikleri filmleri öğrencilerine sinema salonumuzda izlettirmeye devam etmişlerdir. Öğretim üyeleri sinema salonunu bu amaçla **306 kez** kullandılar.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2006 YILI FAALİYET RAPORU

10. EK KAYNAK YARATMA ÇALIŞMALARI

Teknosa, Nisan 2006'da yapılan anlaşmayla bir yıl için Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'nin ana sponsoru oldu. Sponsorluk kapsamında Teknosa, 2006 yılında üniversitemize 30.000 USD'lık bağış yaptı. *Teknosa'nın Genel Müdürü Mehmet Nane (B.Ü. Siyaset Bilimi '90), Film Merkezi'nin sponsorluğuyla ilgili olarak Boğaziçi Üniversitesi'ne, eğitime ve sinamaya vermiş oldukları destekten dolayı mutluluk duyduklarını belirtmişlerdir.*

Kanal D, Merkezi'mize 50.000 USD'lık önemli bir bağış yaptı. Kanal D'ye teşekkür mahiyetinde Merkez'in Film Arşivi'nin kapısına bir plaket yaptırıldı. *Kanal D'nin Genel Müdürü İrfan Şahin, Film Merkezi'ne yaptıkları ziyarette Merkez'de yapılanlardan çok etkilenmiş ve sektör içerisinde bu tip eğitim kurumlarının bulunmasını çok önemsediklerini belirtmişlerdir.*

Daha önceki yıllarda da Merkezi'mize bağışlar yapmış olan A. Nihat Gökyiğit (RC '46), 2006 yılında 5.000 USD'lık bir bağış daha yaptı. Eğitime verdiği destek ile tanınan Aydın Doğan Vakfı geçtiğimiz yıl olduğu gibi Film Merkezi'ne bağışta bulundu. 2006 yılında Aydın Doğan Vakfı, Merkezi'mize 2.706 USD'lık bir bağış yaptı. *Aydın Doğan Vakfı'nın yaptığı değerli bağış ile Film Merkezi'nin 2005 Söyleşi, Panel ve Sunum yıllığı yayımlanmıştır.*

Ayrıca ek kaynak yaratma çalışmaları kapsamında 'Film Merkezi Dostları Senede 100 USD Bağış Kampanyası'na 2006 yılında 19 kişi katıldı ve bu kampanya neticesinde 2.102 USD'lık bir katkı sağlanmıştır. Ayrıca Fidan Türkent (RA '66, RC '71) ve Reha Uz (RC '68) sinema salonumuzdan koltuk satın alarak Merkezi'mize bağışta bulundular.

Mehmet Betil (RC '65), Merkezi'mize iki ofis bilgisayar ve bir dizüstü bilgisayar bağışladı. Ayrıca Aztek Teknoloji Ürünleri firmasının sahipleri olan Hasan Ütebay (B.Ü. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık '95) ve Hüseyin Ütebay (B.Ü. Kimya Mühendisliği '93), film izleme odamız için bir adet Plazma TV ve ses sistemi bağışladılar.