

Mazhar Alanson:

“Benim mutlu olmak için tavsiyem, hayatta neye yeteneğiniz varsa, onu yapmanız.”

11 Kasım 2010 tarihinde Mithat Alam Film Merkezi'nin konuğu müzisyen, söz yazarı, oyuncu Mazhar Alanson'du. Yamaç Okur'un moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide oyunculuk eğitimiyle başlayan sanat hayatının müzikle yoğunlaşmasına, unutulmaz sözleriyle içimize işleyen bestelerinden, tiyatro ve sinema oyuncululuğuna kadar pek çok konuda sohbet gerçekleştirdik. Aynı hafta içerisinde Mazhar Alanson'un rol aldığı Arkadaşım Şeytan (Atıf Yılmaz, 1988), Herşey Çok Güzel Olacak (Ömer Vargı, 1998) ve Hokkabaz (Cem Yılmaz, Ali Taner Baltacı, 2006) filmleri Merkez'de gösterildi.

**Bugün Mazhar Alanson'un hayatını, oyuncululuğunu, müzisyenliğini konuşacağız. 60 yaşındasınız değil mi?**

**Mazhar Alanson:** Evet. 1950, Ankara doğumluyum.

**Çocukluğunuz da Ankara'da geçti değil mi? Sanatçı bir ailede yetiştiniz sanırım.**

**Mazhar Alanson:** Evet.

**Biraz aile hayatınızdan, çocukluk yıllarınızdan bahsedermisiniz?**

**Mazhar Alanson:** Ben bir şarkı sözü kitabı hazırladım *Mazhar Olmak* diye. Onun ismini reklâmcılar koydu. Serdar Erener bastırdı kitabı. Orada anlattım bunları. Çocukluğu geçelim yani.

**O zaman İstanbul'a geçişinizi anlatalım. İstanbul'a nasıl geçtiniz?**

**Mazhar Alanson:** Ben Ankara Koleji'nde orta son sınıftayken birden babam İstanbul'da yaşamak istedi. Deniz, balık gibi sevdaları vardı. Senfoni Orkestrası'nın baş trompetçisiyken emekli oldu. Annem de öğretmendi. İstanbul'a taşındılar. Ben bir müddet Ankara'da ablamın yanında kalarak oradaki okulu bitirdim.

Sonra liseye geçtim. O hergelelik dönemine rast geldi.

### **Ondan sonra tekrar Ankara'ya gidiyorsunuz.**

**Mazhar Alanson:** Sonra konservatuar için tekrar Ankara'ya gittim. Beni serseri olmamam için konservatuara yolluyorlar. Konservatuar çevresi çok tanıdık, teyzem tiyatrocü. Ailem yüksek eğitim de istiyordu. Torpille girdim sayılır ben oraya, çünkü girişi çok enteresandı. Velhasıl girdim ve başardım. Onun da bana sahnede çok faydası oldu; seyirci karşısında rahat olmak açısından.

### **Peki, müzisyenliğe başlamanızı biraz geciktirmedi mi eğitiminiz?**

**Mazhar Alanson:** Benim çevrem, ailem hepsi müziğin içindeydiler zaten. Müzik tuhaf bir şekilde bazı insanlara veriliyor, onu anladım. Çalışmayla falan olan bir şey değil. Mesela, bir şarkı üretmek; insan niye durup dururken şarkı üretsin ki? Siz bana şimdi para ödemeseniz de, ben bir şarkı yapma halindeyim her zaman. O zaman demek ki bazı görevler insanlara veriliyor.

### **Yetenek yani?**

**Mazhar Alanson:** Herkes için bu böyledir. Herkesin bir işe yeteneği vardır. Maksat onu bulup çıkartmak. Bunun filmi vardı hatırlarsanız, *Züğürt Ağa* (Nesli Çölgeçen, 1985). Bir sürü iş yapar adam, ama başaramaz. En son karısı der ki, "En iyi yaptığın iş nedir?" O da "En iyi çiğ köfte yaparım ben." der. Çiğ köfte yapar ve öyle de biter film. Yani insanın en iyi yaptığı işi yapması önemlidir. 1978'di galiba, Paris'te metroda çalışıyordum. İlk defa para kazandım orada. Çikolata, ekmek ve sigara almıştım. Dedim ki, "Ben bu işte iyiyim, tamam." Böyle, yani her işte herkesin tuhaf bir yeteneği vardır. Benim mutlu olmak için tavsiyem, hayatta neye yeteneğiniz varsa, onu yapmanız.

### **Konservatuarda kimler vardı sizin dönemde?**

**Mazhar Alanson:** Cihan Ünal vardı mesela.

### **Bir röportajınızda, bir dönem aynı evde yaşadığınız yazıyor, doğru mu?**

**Mazhar Alanson:** Evet.

### **İyi bir ev arkadaşı mıydı?**

**Mazhar Alanson:** Hem hoca, hem arkadaş olunca çok tuhaf oluyor. İki sene Londra'ya gitti. Döndükten sonra hoca oldu. Sabah,

“Sen önden git Mazhar” falan diyordu. Çok matraklı. Öyle birkaç kişi var hatırladığım. Tuhaf bir dönemdi 1970’ler. Dışarıda askerler, çarpışmalar. Karşımızda başka görüşten bir yurt, öbür görüşten yurda ateş açar; bizim saçlarımızı keserler. Konservatuar at arabaları geçen bir yerin içinde İsveç’teki bir okul gibiydi.

### **Ankara sizin hayatınızda nasıl bir yere sahip çünkü İstanbul’u en iyi anlatan...**

**Mazhar Alanson:** Ankara deyip es geçmeyin Şahan (Gökbar) da Ankaralı. Manga da galiba Ankaralı. Ben Ankaralıyım. Ankara’ya konsere gittiğimde gece geç bir vakit pencereyi açtığımda çok tanıdığım bir hava, yayla havası, çok hoş. Aslında havayı seviyorum ben. İstanbul’da da Yeniköy’de oturuyorum. Bir Ankaralı olarak İstanbul’un havasının lokum gibi olduğunu ve ses tellerini kesinlikle başka etkilediğini söyleyebilirim.

### **Konservatuarı bitirdikten sonra devlet tiyatrosuna giriyorsunuz.**

**Mazhar Alanson:** Devlet Tiyatrosu’nda çalıştım, fakat o sırada artık müziğe başlamıştım. Müziğe başlamak demek, bir çeşit gece hayatının başlaması demektir. O sıralar hem tiyatro, hem de müzik yaptım. Tiyatroda tuhaf bir noktaya geldim sonra. Tiyatroya, oyunun içine dışarıdan bir bakışım vardı. Söylerler ya hani, “Ruh yukarıdan baktı” diye. Ben de o sırada tiyatrodaki öyle bir tecrübe geçirdim ve yorucu geldi bana. Delilik sınıflandırması yapılırdı mesela. Bir numara baleydi. Öyle bir meslek düşünün ki altı saat aynanın karşısında devamlı kendine, vücuduna, adalene bakıyorsun. Tam deli işi yani. İki numara operacıları. Benim eski eşim operacıydı. O da çılgın bir meslek. Bir de tiyatroculuk deliliktir. Baktım ki, enstrümanlıları bu sınıfa almamışlar, böylece onlarla daha çok arkadaşlık ettim. Müzisyenler daha zordurlar, ama daha çocuksudurlar.

### **Bu sıralamada sinema oyunculuğunu nereye koyuyorsunuz? Bir söyleşinizde “Tiyatro durağandır, ama her seferinde bir performans olduğu için yenilersiniz kendinizi.” demişsiniz.**

**Mazhar Alanson:** Çok amatör şeyler söyleyeceğim bu konuda, ama sinemanın bir yaptığını bir daha yapmamak meselesi bana çok çekici geliyor. Ben eskiz yaparken de bir şey yazarken de geride müsvedde kâğıdı bırakmam, hep son halini alırım önüme. O yüzden tiyatrodaki o tekrar bana uymuyor sanırım. Her gün aynı şeyi giyip, aynı şeyi oynamak korkunç bir şeydir, dizide oynamak kadar zor. Mesela ben dizi seyrederken “Gece çekimi, yazık” diyorum içimden, çünkü biliyorum onların o gece vakti ne çektiklerini. *Ekmek Teknesi*’nde oynadım ben.

Geceleyin 4'te sokağın ortasında bir tabure verdiler, bir mahallenin ortasında ışığın altındayız. "Allah Allah" dedim, "ne yapıyorum ben? Bu nasıl bir meslek?" Ben müzisyen olduğum için o tip şeylerde şımarıklık edip hemen müziğime kaçabiliyorum. Tekrar sinemaya dönersek, sinemada yaptığımı bir kere yapıp geçmek çok hoş. Fakat sinemada da o bekleme meselesi hakikaten çıldırtıcı bir şey. Mesela *Herşey Çok Güzel Olacak* (Ömer Vargı, 1998) filminde müzik bölümünden geliyorum diye diğer çocuklar bana biraz kıyak yaptılar. Yani ben soyunurken kimseyi sokmuyordum. Yoksa çekilecek bir şey değil. Yani Yeşilçam'da nasıl yapmışlar? O köy yerlerinde köy yemekleri yemişler, köylülerle yaşamışlar, o tuvaletleri kullanmışlar. Benim yaptığım iki-üç film var o kadar. *Arkadaşım Şeytan* (Atif Yılmaz, 1988) vardı mesela.

### **Biraz da grubunuzdan konuşalım. Adı niye MFÖ oldu? Niye Mazhar Fuat Özkan değil de MFÖ?**

**Mazhar Alanson:** Bir gün İsveç'teki bir sunucu kadın *Diday Diday Day*'i sunarken, Mazhar Fuat Özkan'ı telaffuz edemedi, "MFÖ" dedi, öyle kaldı adımız.

**Söz yazarlığına gelmek istiyorum. Siz çok iyi bir söz yazarınız aynı zamanda. Ama şimdiye kadar bir öykü ya da roman yazmadınız. Bildiğim kadarıyla şiir kitabınız da yok. Hiç düşünmediniz mi? Hep merak ettiğim şeylerden biridir. Şarkılarınızın müthiş sözleri var çünkü.**

**Mazhar Alanson:** İnsan onu gizlemeye çalışıyor. Ben bir şairim diye çıkamıyor. Esasında iki defa senaryo girişiminde bulundum kendi kendime. 1-2 yerde anlatmaya çalıştım, çırpındım. Baktım ki herkesin bir senaryosu var. Çok kötü oldum.

### **Filmlere gelelim o zaman. *Arkadaşım Şeytan* (Atif Yılmaz, 1988) ilk filminiz...**

**Mazhar Alanson:** İlk parasız bilimkurgu filmi. Şimdi *bluebox*'ta Ali Poyrazoğlu'nun uçması falan zor sahneydi. Mesela, motorla gideceğiz, gelini vitrinden kaçıracağım, yani Yaprak Özdemiroğlu'nu, fakat motor kiralayacak paramız yok. Ama şöyle bir faydası oldu; Cem Yılmaz beni ilk o filmde görmüş. Beni orada kafaya koymuş. Birkaç sene sonra onunla aynı filmde oynadık. Tabii *Herşey Çok Güzel Olacak*'ın müziklerini de ben yaptım. O ödül aldı, fakat ondan sonra bir daha korktum. O kadar uğraştırdı ki, oyunculuktan çok rahatsız oldum. "Bir daha tövbe, hiçbir zaman yapmam" dedim. Oyunculuk korkunç zor bir şey aslında.

**İki yıl önce Ali Poyrazoğlu'yla da konuşmuştuk Arkadaşım Şeytan'ı. İlk senaryoyu okuduğunda, Atıf Yılmaz'a "Arkadaşımı mı yoksa şeytani mi oynuyorum?" diye sormuş ve şeytaniyi seçmişler. Siz nasıl dâhil oldunuz filme?**

**Mazhar Alanson:** Ümit (Ünal) bana "Seni düşündüm yazarken" dedi. "Tamam" dedim ben de ve başladık. Ama dediğim gibi parasız bilimkurgu film olmuyor.

**Atıf Yılmaz'ı nasıl hatırlıyorsunuz?**

**Mazhar Alanson:** Çok sakin.

**Nasıl bir oyuncu yönetimi vardı?**

**Mazhar Alanson:** Hiç yönetmediğini hatırlıyorum.

**Çok sakindi sette öyle mi?**

**Mazhar Alanson:** Çok. O parasızlıkta, o imkânsızlıkta bir filmi bitirmek bile çok önemlidir.

**Filmden hatırladığınız ilginç bir anınız var mı?**

**Mazhar Alanson:** Evet. Şöyle bir sahne vardı: İnsanlar barda konuşurlar, biz çalmaya devam ederiz. Biz hâlâ bugün o tip bir yerde bayat bir şarkı çalarken, eğer konuşmalar olursa onun adını "arkadaşım şeytan" olarak kodlamışızdır. Özkan (Uğur) "arkadaşım şeytan olmasın" der. "Bu parçayı şimdi çalacağız ama konuşma olmasın." anlamındadır bu.

**Siz filmde Fatih karakterini canlandırıyordunuz. Barlarda müzik yapan, hayali de bir gün müzisyen olmak olan biriydi.**

**Mazhar Alanson:** Filmin konusu çekici geldi insanlara. Senaryosu çok güzeldi. Hikâye harikaydı, ama uygulama olmadı.

**Senaryo tarafı nasıldı?**

**Mazhar Alanson:** Ruhun şeytana satılması gibi güzel fanteziler vardı içinde.

**Kendi sesinizle oynuyorsunuz, ama sonradan dublaj oldu herhalde.**

**Mazhar Alanson:** Evet, maalesef.

**Herşey Çok Güzel Olacak'a geçerse, film hem eleştirmenler hem de seyirci tarafından beğenilmişti. Yanlış hatırlamı-**

**yorsam 1990'ların sonunda bir milyon seyirci sınırını aşan bir filmdi değil mi?**

**Mazhar Alanson:** O zaman için çok iyi para kazandık. Ben şaşırımdım. Samimi söylüyorum, "Ne oluyor?" dedim.

**Cem Yılmaz dediniz. Projeyi size getiren Cem Yılmaz'dı herhalde. Cem Yılmaz sizi Arkadaşım Şeytan'dan biliyor.**

**Mazhar Alanson:** Evet. Ankara'daydık. Arkadaş olmuştuk zaten. Ben senaryoda kendimle ilgili bazı bölümleri düzeltme izni isterim. Bütün cümleleri kendi ağzıma uygun yaparım. Dokunmadığım hemen hemen hiçbir cümle kalmaz. Her şeye maydanoz olurum. Oradaki her şeyi kontrol edebilirim. Bu sebeple tanıdığım film yapabiliyorum sadece. Tanıdığım olmazsa yapamıyorum.

**Ömer Vargı'yı tanıyor muydunuz önceden?**

**Mazhar Alanson:** Tanıyordum.

**Atıf Yılmaz'ın aksine oyuncularla çalışmayı seven bir yönetmendir.**

**Mazhar Alanson:** Ömer çok sakın, sinema konusunda da gayet temizdir. Millet kamerayı ne hallere getiriyor. Ben daha çok Clint Eastwood'un kamerayı kullanmasını seviyorum. Kamera çok oynak olunca zorlanıyorum. Her şey yerde film seyrediyorsunuz. Tabii Jim Jarmusch'un son filminden de çok şikayetçiyim.

**Kontrol Limitleri (The Limits of Control, 2009). Sizin Jim Jarmusch'u sevdiğinizi biliyoruz. Daha önce geldiğinizde de konuşmuştuk Cennetten de Garip (Stranger Than Paradise, 1984) filmini. Niye seviyorsunuz o tarz filmleri?**

**Mazhar Alanson:** İlk olarak 1984'te New York'ta seyrettim o tür bir film. Bir kültür şoku oldu benim için. Sinemanın böyle bir anlatım yapacağını, kameranın bu kadar sabit duracağını hayal edememiştim daha önce. Oyuncuların on sekiz yirmi provadan sonra tek seferde çektiklerini okumuştum bir yerde. John Lurie<sup>1</sup> hem müziklerini yapıyor, hem oynuyor. Ekip tuhaf, anlatım tuhaf, film tuhaf... Sonunda bir öyle oluyor bir öyle. Birkaç film o tarzda devam etmiştir Jim Jarmusch, onun âdetidir. Filmin sonunda herkes bir yana dağılır. Son filmde başka bir

---

<sup>1</sup> John Lurie (1952): Jim Jarmusch'un favori oyuncusu müzisyen, aktör, ressam.

makama geçmiş adam. O makamı ben anlayamadım şahsen. Anladım da aslında almayayım ben; o zor. İçerde bir ara soh-bette söyledim. Sanki seyirciler için “şunları bir kontrol edeyim” demiş, sabrımızı sınamış.

**Sekiz yıl sonra *Hokkabaz* (2006) filmi var. Bu sefer Cem Yılmaz yönetmen koltuğunda Ali Taner Baltacı'yla beraber. Cem Yılmaz oyunculuğunuzdan memnun kalmış ki sekiz yıl sonra buluşuyorsunuz.**

**Mazhar Alanson:** Bilim kurgu filmleri dışında çevirdiği film-lerde oynamak isterim her zaman. Bilim kurgularda oynamıyorum.

***Hokkabaz*'daki rol sizin için özel olarak yazılmış.**

**Mazhar Alanson:** Evet.

***Herşey Çok Güzel Olacak* kadar olmasa da, seyirciler tarafın-dan da, eleştirilenler tarafından da beğenilen bir film oldu.**

**Mazhar Alanson:** Savaş (Ay) Bey “Benim hikâyemden aşırıldı.” diye laf çıkardı. O sırada zehir oldu film Cem Yılmaz'a. Sonra iyi eleştiriler geldi ama.

**Türk sinemasında özel bir film.**

**Mazhar Alanson:** Karakter üzerine kurulu, seyirlik bir film. Ama *Herşey Çok Güzel Olacak*'taki doluluk olmadı. 1984'te *Ele Güne Karşı* plağını çıkarttık. Diğer albümlerde hiçbir zaman bu kadar hit parça çıkaramadık. *Herşey Çok Güzel Olacak* da belli bir birikim sonunda açan bir çiçek. Herkes bütün yeteneğini döktürmüştü. Her şeyden evvel Ömer Vargı'nın ilk işi, Cem Yılmaz'ın ilk işi, benim ilk işim sayılır. O zaman başka oluyor. Sonradan, misal her sene bir kaset çıkartma zorunluluğu, her iki senede bir film yapma zorunluluğu halk istiyor diye. O zaman işler biraz daha başka şekilde oluyor.

**Çok haklısınız. İyi oyuncular karşılarında iyi oyuncu görmek ister. Karşınızda iyi bir oyuncu varsa performansınız artar. İnanıyor musunuz buna?**

**Mazhar Alanson:** Tabii. Benim en sevmediğim kısımlar rol yapmak zorunda olduğum kısımlardır. Ağlamaya müthiş antipatim var mesela. Konservatuara giderken bir hoca vardı. Bir oyunu çalıştırıyor bana. Babam da yeni vefat etmiş. Devamlı bana “Baban şu halini görse...” derdi. Ben kötü olup bir ağladım. Sonra benim sırtıma vurdu. “Aferin, yırttın” falan dedi. Ben tabii acayip sinir

oldum. Sonra bir gün Hindistan'a gittik. Bir İngiliz hoca ağlama tekniği dersi veriyordu. Mideyle gırtlak arasında bir noktadan yapıyormuş. Türkan Şoray, Atif Yılmaz'a "Sağdan bir damla mı istersin, soldan iki damla mı?" diye sorarmış. Neyse biz o kursa da gidemedik. Cem Yılmaz da istemedi. Oraya gelen insanlar, tut ki Danimarka'dan otobüs biletçisi diyelim, o da gelmiş orada rehabilitasyon merkezinde aktörlük bölümüne yazılmış, kursunu alacak. Bizim Cem Yılmaz amatörlerle kurs alma fikrini sevmeydi. Bu yüzden *Herşey Çok Güzel Olacak*'ta damlalarla yaptılar.

### **Hokkabaz'da var mıydı ağlama sahnesi?**

**Mazhar Alanson:** Son sahnede vardı, ama o ağlamak sayılmazdı.

**Senaryo kısmına gelelim. Senaryoyu okuduktan sonra, yönetmenle tartışıp "Bu böyle olsun, şurayı böyle değiştirelim" der misiniz?**

**Mazhar Alanson:** Kesinlikle.

### **Ne kadar karışırırsınız?**

**Mazhar Alanson:** Çok karışıırım.

### **Diyaloglar?**

**Mazhar Alanson:** Hepsi dâhildir. Yönetmen hiçbir şey diyemez. Ben mukavele yapmadım iki filmde de. Mukavelede geçerli olan bütün cezai unsurlar iptal olmuş oluyor. Misal, mukavelede bir gün gelmezse 250 bin lira öder diyor. Ben atar mıyım imzamı? Atmıyorum! Bir riski var. Film bittiğinde Ömer Vargı bana, "Ne istiyorsun kardeşim, bir mukavelemiz mi var?" dese; Allah'tan demiyor! Filmler bittiğinde imzaladım ben mukaveleleri. Mesele bir *sit-com*'da başlamıştım. O sırada bazı özel problemlerim vardı. Neyse, gidiyorum oyuna ne oynadığımı bilmiyorum. Bir dişçiye oynuyordum. Orada yapımcı bayram sabahı iş koymuş. Ben de açtım telefonu, "Bayram sabahı iş olmaz" dedim. Yine mukavelem imzalı değil. "Ne demek olmaz?" dedi. Dedim ki "Kardeşim bayram sabahı, Türk halkı kalkar, bayram namazına gider genelde, sonra gelirler kurbanlarını keserler, sonra el öpülür. Ben oynamıyorum" dedim. Akli yerinden oynadı, ama çalışma da iptal oldu. Öbür gün bütün set işçileri "Allah razı olsun Mazhar Abi" diye geldiler yanıma. Ben çalışması çok güç bir insanımdır o konuda.

**Müzikte böyle bir sıkıntınız yok galiba, çünkü uzun bir süredir çok yakın arkadaşlarınızla çalışıyorsunuz.**



**Mazhar Alanson:** Evet, onlardan vazgeçemem. Tek başıma bir şey yapayım arzusu yok.

**Rollere nasıl hazırlandınız?**

**Mazhar Alanson:** Rollere çok çalışırım.

**Nasıl? Mesela, gidip o hayatı yaşar mısınız?**

**Mazhar Alanson:** Tiyatro eğitiminin olduğu için kendi başıma epey çalışırım. Geçenlerde Mustafa Sandal "Ayna karşısında çalıştım" dedi. Onu anlamadım. Balerin misin sen? Çok tuhaf değil mi aynanın karşısında çalışmak?

**Size teklif edilip oynamadığınız filmler de olmuştur mutlaka.**

**Mazhar Alanson:** Oldu.

**Hatırladıklarınızdan oynamadığınız için pişman olduğunuz var mı?**

**Mazhar Alanson:** Yok. Ama Yavuz Turgul'un bir filmi vardı. Ben konserden çıkmışım, Yavuz Turgul geldi kulise. "Bir iş var" dedi. "Ben seninle çalışmam" dedim direkt adama. Niye? Çünkü sete geldiği vakit kimseye selam vermeden odasına girermiş. Başkalarına, çalışanlarına selam vermeyen bir adam. Mesela ben sabah "Hoşgeldin Yavuz Abi" diyorum, böyle biri geçiyor yanından. Öyle kaçırdık o işi. O adamı kaçırdık. Hatta Ömer Vargı, "Öyle yapma, politik davran biraz" demek istedi, ama davranmıyorum.

**Biraz sevdiğiniz yönetmenlerden, oyuncularından konuşalım.**

**Mazhar Alanson:** Aslında pek bilmem sinemayı. Nuri Bilge'yi (Ceylan) iyi anladım. Tam sevmek değil ama adamın maksadını anladım. Güzel geldi. Sonra Fatih Akın'ın da filmi sevdim.

**Duvara Karşı (2004) mı?**

**Mazhar Alanson:** Evet.

**Sizin hakkınızda Fatih Akın yakın zamanda bir şey söyledi, belki duymuşsunuzdur. Kendisine *Soul Kitchen*'da (2009) kimlerden etkilendiği soruluyor. Fatih Akın, birtakım yönetmenler saydıktan sonra *Herşey Çok Güzel Olacak*'ı söylüyor. O filmi çok severmiş. *Soul Kitchen*'da da hep ona benzer bir hava yakalamaya çalıştığını söylüyor Fatih Akın.**

**Mazhar Alanson:** Doğrudur.

### **Cem Yılmaz'la Hindistan'da anlattıklarınızın dışında ilginç maceralarınız oldu mu?**

**Mazhar Alanson:** Oldu. Hindistan çok ilginç bir yer zaten. Hayatımda ilk defa bizden % 50 daha ucuz bir ülkeye gitmenin keyfini yaşadım. Ben böyle tiyatro görmedim. Birçok tanrıları var. Fil kafalı bir tanrıları var mesela. Maymundan tanrıları var. Çok ağırlar. Her şey din olmuş orada, çok tuhaf. "Höt" diyorsun maymuna, "ne yapıyorsun, o tanrımız bizim" diyorlar. Her şey tanrı durumunda. İslamiyet'te çoğu şey yasaktır, ama burada her şey tanrı olmuş. "Aman dokunma, tanrı!"

### **Siz kaç defa gittiniz?**

**Mazhar Alanson:** Birkaç defa gittim, niye gittim bilmiyorum ama.

### **Cem Yılmaz'la olan ilişkinizden yeni bir film çıkacak mı? Var mı yeni bir film?**

**Mazhar Alanson:** Cem Yılmaz'la epeydir görüşmüyoruz. Bir iki defa mesajlaştık, ama epeydir görüşemiyorum.

### **Diğer filmler daha fazla iş yapıyor!**

**Mazhar Alanson:** Benim bir beklentim yok. Olursa oluyor, artık öyle bakıyorum hayata. Zaten tasavvufu ondan seviyorum. "Hayırlısı" diyorum. Buluşalım diyor, "bakalım hayırlısı" diyorum. Niyet ediyoruz yani, olur, olmaz. Hindistan gezimiz sırasında bir gün, otelde oturup televizyona dublaj yapmıştık. Geçen gün çıkarttım onları, montajlıyorum hepsini. Cem Yılmaz'a göndereceğim.

### **Güzel bir şeyler çıkar herhalde.**

**Mazhar Alanson:** Allah'ım, neler neler yapmışız sıkıntıdan. O kadar çok sıkıldık ki, dönüşte Cem Yılmaz'a dedim ki, "Farkında mısın oradan döndük, 1-2 ay sonra işlerde feci bir patlama oldu". Müthiş bir sıkıntıdan sonra çok verimli bir dönem geliyor.

**İzleyici:** Sizi 65 bin kişi izliyor Twitter'dan. Twitter'la olan ilişkinizden bahsedebilir misiniz?

**Mazhar Alanson:** Twitter'dan çekiniyorum esasında ben. Ben Twitter'ı çok kendi aramızda bir şey zannetmişim, buradaki gibi. Meğer orada bekleyenler varmış. Ama mesela Şangay seyahatimi yazdım iki gün önce video olarak.

### **Biraz da şarkılarınızdan bahsederseniz, Sarı Laleler ve**

### **Yandım'ın hikâyelerini sizden dinleyebilir miyiz?**

**Mazhar Alanson:** Şarkı bir yerden, bir sözden başlıyor. Tutup şarkıyı birinci satırından itibaren yazmıyorsunuz. Bir satır geliyor, ondan sonra onun üstüne dörtlük beşlik devam ediyorsunuz. Bir satır çıkıyor, mesela *Sarı Laleler*'de "Uykulu gözlerle döndüm rüyamdan". O "çapaklı gözlerle"ydi. Ben onu şarkıda, müzik dilinde çapaklı gözlerle diyemem dedim. Onlar için de çaba veriyorsun. Bu "çapak"ı ne yaparım ben? Böyle derken çıkıyor parça. *Yandım*'da da "Yandım yandım ah ki ne yandım." dedim. Tuhaf bir duygu hissettim. Gezerken de bir sürü yerde böyle tuhaf tuhaf haller oluyor. Gezmeye çok para harcadım ve gezmek çok büyük mutluluk. Sanıyorum şarkıların çoğu da bu tip seyahatlerden çıktı.

**Tabii müzisyen olduğunuz için klipleriniz oluyor. Klip de aslında sinema formlarından bir tanesidir. Aslında kısa film gibi düşünebiliriz. Kliplere ne kadar karışıyorsunuz?**

**Mazhar Alanson:** Hiç karışmam. Hiç ilgilenmem.

**Onu tamamen özgür bırakıyorsunuz.**

**Mazhar Alanson:** Evet.

**Peki, yönetmenlik hayaliniz var mı? Senaryoyu denediğinizi söylediniz.**

**Mazhar Alanson:** Sinemacılık bana göre zor iş. Bazen düşünmeye kalkıyorum. Mesela diyorum ki, "Bir adam bisikletle geçer. İyi de nasıl geçer? Kamera üstte mi altta mı olur? Yanda da olabilir." Adam aklını yer. Bana göre bir şey değil.

**Disiplinli bir hayatınız var mı?**

**Mazhar Alanson:** Hayır, yok. İstedğim zaman yatarım, istediğim zaman kalkarım, istediğim zaman acıkınca yerim. Askerliği de hiç sevmemiştim.

**Peki biraz Eurovision maceranızdan bahsedelim. Nasıl bir tecrübeydi?**

**Mazhar Alanson:** Gittik, on beşinci olduk. Ben otele döndüm Özkan Uğur'la. Eurovision sürekli bir parti halindeydi. Diğer arkadaşlar partilere gitti. Biz sessizce oturuyoruz. Camdan bakıyorum. Özkan Uğur da orada oturuyor. Özkan "Hey onbeşim, onbeşim..." diye bir girdi, ondan sonra bizim hiçbir şeyimiz kalmadı. Her şeyin bir çaresi bulunuyor. İnsan bunun mizahını da yapar hale geliyor. *Diday*'la Eurovision çok büyük bir olay ol-

muştı. O sayede meşhur olduk biz. Hâlâ konserde çalabiliyoruz. İnanılır gibi değil.

**Bu olaydan sonra Turgut Özal'ın bir lafını hatırlıyorum. "Eurovision şarkı yarışmasının taraflı olduğunu öğrenmiş olduk." demişti.**

**Mazhar Alanson:** Öyleydi. Puanlamalar hep kendi aralarında dırlar. Sertab Erener gerçekten bir numara bir iş yapmıştır. Bir yandan da biz o sene Amerika'nın Irak'a müdahalesini desteklememiştik. O da etkili oldu sanırım.

**İzleyici:** Her insan şarkı dinlerken farklı şeyler hisseder. Acaba kliplere karışmamanızın sebebi insanların hayal dünyasının sınırlanması olabilir mi?

**Mazhar Alanson:** Keşke ben karışsam, o zaman benim hayal dünyama daha yakın olur. Klip hakikaten çok zor. Ben klibi olmayan şarkılarımı daha çok konserlerde seviyorum. Bizim birçok şarkılarımızın hiç klibi yoktur. *Güllerin İçinden* ve *Gözlemlerimizi Bitti Mi Sandım?*'in klipleri yoktur mesela.

**Sinemada telif hakları ne yazık ki daha oturmuş değil. Sizin de oynadığınız filmler bir sürü yerde gösteriliyor herhalde bir para almamışsınızdır.**

**Mazhar Alanson:** Benim dışımda ne yazık ki çok emek vermiş insanlar da var.

**Müzikteyse aslında tam tersi bir durum var. Müzik sektörü daha örgütlü. Siz herhalde yan haklardan yararlanıyorsunuzdur.**

**Mazhar Alanson:** Geliyor biraz ama öyle ahım şahım değil. Ama o sistem oturdu kendi içinde, artık gidiyor.

**İzleyici:** Nil Karaibrahimgil'le bir düet çalışmanız olmuştu. Nil Karaibrahimgil'le çalışmak nasıldı?

**Mazhar Alanson:** Nil Karaibrahimgil'i çok seviyorum ben, çok tonton.

**İzleyici:** 2000'lerden sonra bir solo albümü yaptınız. Gruptan ayrılıp solo albüm yapma sebebiniz neydi?

**Mazhar Alanson:** Ben Ankara'daydım o sırada ve maalesef yine para yüzünden bir anlaşma yaptım. Bir plak şirketi bana teklifte bulunmuştu. Maalesef insanın böyle dönemleri oluyor. Ama kötü de olmadı. Şimdi o albüm piyasaya tekrar çıkıyor. Bugün

*Yandım*'ı ararsanız piyasada yok, çünkü mahkemelikti plak şirketi. Şimdi yakında yeniden çıkıyor. Çünkü onun içinde *Benim Hâlâ Umudum Var*, *Psikopatım*, *Ah Bu Ben* ve *Yandım* gibi çok sevdiğim parçalar vardır.

**İzleyici:** Ben Şangay videonuzu izledim. Çok seyahat ettiğinizden bahsediyorsunuz. O yüzden sizi böyle izlemek belki de bizlere çok şey katacak. Devam edecek misiniz?

**Mazhar Alanson:** Şimdi ben sizi tanımıyorum mesela, fakat düşünsenize o gönderdiğim videoyu izlemiştiniz. Benim sizi çağırıp evimde filmi izletme imkânım var mı? Yok. Ben devam etmek istiyorum buna, çünkü tutuyor. Sonra montajın sihrine bayılıyorum. Bir de müzik eklenince harika oluyor.

**Siz o zaman yakında *Final Cut*'a geçersiniz.**

**Mazhar Alanson:** Onu artık oğlum yapsın, çünkü çok başında oturduğum zaman bakıyorum sabah olmuş. Yazık, ben de o kadar hırpalamayayım kendimi.

**Yeni bir albüm var mı?**

**Mazhar Alanson:** Yeni bir albüm var. Maalesef onun da anlaşmasını yaptım! Ama hemen çocuklarla da yeni bir albüm yapmayı düşünüyorum. Müziğe tekrar başlayacağım inşallah.

## **Mazhar Alanson kimdir?**

1950 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Devlet Konservatuvarı Yüksek Tiyatro Bölümünden mezun oldu. Birçok tiyatro oyununda rol aldı. 1971 yılında Fuat Güner ve Özkan Uğur ile birlikte MFÖ adlı müzik grubunu kurdu. Bu tarihten günümüze kadar müzik çalışmalarına devam etti ve gerek MFÖ ile gerek bireysel olarak pek çok albüme imza attı. 1985 yılında 'Yılın Söz Yazarı' ödülünü kazandı. Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı *Arkadaşım Şeytan* filmiyle ilk kez bir sinema filminde rol aldı. Ardından çeşitli televizyon dizileri ve sinema filmlerinde oynadı. Rol aldığı filmlerden biri olan *Herşey Çok Güzel Olacak*'ın film müziklerini yaptı.

## **Filmleri**

Arkadaşım Şeytan, 1988

Herşey Çok Güzel Olacak, 1998

Hokkabaz, 2006

Kirpi, 2008