

Sunuş

Kurulduğu günden bu yana söyleşi, panel, film gösterimleri, Hisar Kısa Film Seçkisi, Görsel Hafıza Projesi gibi pek çok etkinliği çalışanları, gönüllü öğrencileri ve sanatçı dostlarıyla birlikte hayata geçiren Mithat Alam Film Merkezi, bu yıl 10. yaşına girdi. Uğur Yücel'in Merkez ile ilgili bir sözünde söylediği gibi ortak aşkıımız sinema, heves, merak ve tutkuyla yıllardır sürüp gidiyor. Sinema adına akla gelen her şeyden bir parça bulabileceğiniz Merkez'in Türkiye sineması arşivine katkılarından biri de bu kitap.

Türkiye'de sinema yazınına katkı sağlamayı amaçlayan *Sinema Söyleşileri* serisinin bu onuncu kitabında yine geçmişten keyifli anıları, film yapma maceralarını, sinemayla buluşma hikâyelerini, sinemamızdaki sorunları ve bu sorunlara getirilen çözüm önerilerini, ayrıca sinemanın dışından da birçok konuda görüş ve tartışmaları okuyacaksınız. Kitapta, yıl boyunca yaptığımız söyleşileri 'Türkiye Sineması', 'Dünya Sineması', 'Kısa Film ve Belgesel', 'Sinemanın Dışından' ve 'Paneller' başlıkları altında topladık.

2010, Türkiye sineması için niceliksel olarak verimli bir yıl oldu. Çok sayıda film gösterime girdi; yüksek gişe rakamlarına ulaşanların yanında, seyirciyle buluşamadan vizyondan kalkan filmler de oldu. Konuklarımızın ortak tartışma konularından biri olan bu hızlı artışı olumlu değerlendirenlerle birlikte, seyircinin film izleme alışkanlığını kötü etkilediği şeklinde yorumlayanlar da mevcut. Öne çıkan konulardan bir diğeri de günümüzde televizyon dizilerinin yaşadığı kriz oldu. TV dizisi yaparak geçimini sağlayan yönetmen ve oyuncuların hepsi, Türkiye'deki dizi sektörünün ağır koşullarını eleştirdi. Her daim tartışmaya açık ticari sinema-sanat sineması ayrımı konusuna eğilen Durul ve Yağmur Taylan Kardeşler, anaakım sinemanın kalitesinin yükselmesi gerektiğinin altını çizdiler. Her dönemin unutulmaz kadın oyuncusu Türkan Şoray ile son dönemin gözde kadın oyuncularından Nurgül Yeşilçay; Yeşilçam'ın jönlerinden değerli oyuncu Ediz Hun ile artık fazla rastlamadığımız jön oyuncu anlayışının günümüzdeki temsilcisi Kenan İmirzaloğlu söyleşileri ise, bize iki kuşağın sinema yolculuklarındaki benzerlikleri ve farklılıkları görme şansını veriyor. Anti-kahraman rollerle sevdiğimiz, bu yıl senaristliğiyle de tanıma fırsatı bulduğumuz Engin Günaydın; kendi sinema diliyle üretmeye devam eden Tayfun Pirseli moğlu; bu yıl *Min Düt* ile dikkatleri toplayan Miraz Bezar ve sinemanın yanı sıra dizi ve televizyon sektörünü iyi tanıyan, bu alanda üreten Gani Müjde ile gerçekleşen söyleşiler de bu bölümde yer alıyor.

'Dünya Sineması' bölümünde, Ortadođu sinemasının önemli

isimlerinden, mizahı ve siyaseti sanatından eksik etmeyen Filistinli Elia Suleiman ve Alman yönetmen Hans-Christian Schmid ile gerçekleşen söyleşiler yer alıyor. 'Sinemanın Dışından' bölümünde okuyacağınız söyleşiler arasında Türkiye'de müzik alanında çok büyük katkıları bulunan müzisyen Mazhar Alanson'un yanı sıra, kendini belgeselci olarak da tanımlayan gazeteci Can Dünder da var.

Türkiye'de sinema son yıllarda yeni kuşak yönetmenlerin katkılarıyla ivme kazandı. Yurtiçi ve yurtdışı festivallerde önemli bölümlerde gördüğümüz filmler çeşitli ödüllerle de uluslararası arenada Türkiye sinemasını temsil eder oldular. Bu sevindirici ilerleme, sinemada yeni bakış açıları ve yeni dilleri de geliştirmeye devam ediyor. Bu gelişimin farkındalığıyla geçtiğimiz yıl başlattığımız panel serisinde, bu yıl yönetmenler kendi filmlerinden yola çıkarak 'Yeni Türkiye Sineması'nı biçim ve üslup açılarından değerlendirdiler.

'Yeni Türkiye Belgeselleri' başlığı altında oluşturulan film seçkisi ve ardından gerçekleştirilen panel, bu kitabın belki de en önemli bölümlerinden biri. Şimdiye kadar Merkez'in gerçekleştirdiği en kalabalık belgesel panellerinden biri olan 'Yeni Türkiye Belgeselleri Paneli', belgeselin Türkiye ve dünyadaki algılanış biçimleri, çekim ve paylaşım koşulları, yönetmenlerin kendi dilleri ve belgesel sinema adına oluşturulması gereken ortak bir dil üzerine yönetmenlerin ve katılımcıların görüşleriyle aktarıldı. Bu panelin söyleşi metnini düzenleyen Elif Ergezen'e teşekkür ediyoruz.

Sözlü anlatımı yazılı dile aktarırken söyleşiye sadık kalmaya gayret ederek kimi kısaltmalar ve düzeltmeler yaptık. Bizlere zaman ayırarak, katıldıkları söyleşilerin yazılı hale dökülmüş hallerini okuyup gerekli gördükleri düzeltmeleri yapan konuklarımıza teşekkür ediyoruz.

Sinema Söyleşileri, yoğun ve ortak bir çalışmanın ürünü. Söyleşiler sırasında bütün ses ve görüntü kayıtları Mithat Alam Film Merkezi'nin gönüllü öğrencileri tarafından bilgisayara aktarıldı. Öğrencilerin yanı sıra kitabın oluşumunda değerli katkıları bulunan Merkez çalışanları Ahmet Kırkoç, İrem Akman, Özlem Sucu, Sadun Başer, Utku Güneş ve İlyas Turhan'a; Merkez'in kurulduğu günden bu yana zamanını ve aklını Merkez'in tüm çalışmalarına aktaran Merkez Direktörü Yamaç Okur'a ve tabii Mithat Alam Film Merkezi'ni kuran ve bugüne getiren, tüm değerli birikimini Merkez öğrencileriyle ve çalışanlarıyla paylaşan Mithat Alam'a teşekkür ediyoruz.