

**Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
Faaliyet Raporu
2008**

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2008 YILI FAALİYET RAPORU

1. GÖSTERİMLER ve ETKİNLİKLER (SİNEMATEK)

Öğretim yılı boyunca, hafta içi gerçekleştirilen tematik film gösterimlerine devam edildi. Gösterim programları, sinema tarihinin önemli klasiklerinden, yönetmen, oyuncu, ülke ve tür sineması retrospektiflerinden, dünya festivallerinde ödüller almış filmlerden, belgesellerden, kısa filmlerden oluştu ve bu gösterimler hafta içi her akşam Merkez'in sinema salonunda yapıldı.

2008 yılı içinde toplam **139 gösterim** ve **23 etkinlik** gerçekleştirildi.

a. 2008 YILI GÖSTERİMLERİ

Yönetmen-Oyuncu Retrospektifleri

20 – 21 Şubat	Ömer Amiralay Retrospektifi (<i>yönetmenin katılımıyla</i>)
25–28 Şubat	Cem Özer Retrospektifi (<i>oyuncunun katılımıyla</i>)
3 – 6 Mart	Halil Ergün Retrospektifi (<i>oyuncunun katılımıyla</i>)
10 – 14 Mart	Burt Lancaster Retrospektifi
7–11 Nisan	Jean Luc Godard Retrospektifi
15–18 Nisan	Alexander Sokurov Retrospektifi (<i>yönetmenin katılımıyla</i>)
5- 9 Mayıs	Uğur Yücel Retrospektifi (<i>oyuncunun katılımıyla</i>)
6–9 Ekim	Reis Çelik Retrospektifi (<i>yönetmenin katılımıyla</i>)
20–23 Ekim	Derya Alabora Retrospektifi (<i>oyuncunun katılımıyla</i>)

Ülke Sineması

24 Ekim–7 Kasım	Çin Sineması
-----------------	---------------------

Tür/Dönem

31 Mart–3 Nisan	Doğu Avrupa Animasyonları
23 Haziran–29 Temmuz	Savaş Filmleri Toplu Gösterimi

Festival

17–20 Mart	Hisar Kısa Film Festivali
10 Kasım–1 Aralık	Venedik Film Festivali, Altın Aslan'lı Filmler Seçkisi

Tematik Gösterimler

21 – 27 Mart	Nar Çiçekleri / Nevruz haftası
20 – 23 Mayıs	B.Ü. Legato Film Haftası
26 – 30 Mayıs	Cannes'ın Ödüllü Fransızları
10 – 17 Ekim	Sinemada Röntgencilik
2 – 25 Aralık	Türkiye'de Gösterime Girmemiş Filmler

Bölümlerle İşbirliği

12–16 Mayıs	Aynı Toprakta Öteki Olmak (Boğaziçi Üniversitesi Barış Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi ile ortak etkinlik)
-------------	--

Belgesel Haftaları

20 – 21 Şubat	Ömer Amiralay Belgeselleri (<i>yönetmenin katılımıyla</i>)
17 – 19 Kasım	Marshall Planı Propaganda Filmleri (Küratör Sandra Schulberg ve Prof. Dr. Zafer Toprak'ın katılımıyla)

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2008 YILI FAALİYET RAPORU

b. 2008 YILI ETKİNLİKLERİ

DÜNYA SİNEMASI

18 Nisan **Alexander Sokurov ile Söyleşi**

TÜRK SİNEMASI

28 Şubat **Cem Özer ile Söyleşi**
5 Mart **Halil Ergün ile Söyleşi**
8 Mayıs **Uğur Yücel ile Söyleşi**
9 Ekim **Reis Çelik ile Söyleşi**
23 Ekim **Derya Alabora ile Söyleşi**

SİNEMANIN DIŞINDAN SÖYLEŞİLER

12 Mart **Ayşe Kulin ile Söyleşi**
25 Mart **Ali Poyrazoğlu ile Söyleşi**
14 Ekim **Ece Temelkuran ile Söyleşi**
4 Kasım **Rutkay Aziz**
3 Aralık **Genco Erkal ile Söyleşi**
16 Aralık **Emel Sayın ile Söyleşi**

KISA FİLM-BELGESEL

20 Şubat **Ümit Kıvanç ve Ali Betil ile Söyleşi**
21 Şubat **Ömer Amiralay ile Söyleşi**
17 – 20 Mart **Hisar Kısa Film Festivali Kapsamında Etkinlikler**
Hisar Kısa Film Seçkisi Yönetmenleriyle Söyleşiler
Faysal Soysal ile Söyleşi
Victric Thng ile Söyleşi
Bilgi Üniversitesi Sinema-TV Bölümü Öğrencileriyle Söyleşiler
Doğuş Okulları Öğrencileri ile Söyleşiler
21 Mart **Kazım Öz ile Söyleşi (Ax isimli kısa filmi üzerine)**
13 Kasım **Can Candan ve Serdar M. Değirmencioğlu ile söyleşi (3 Saat belgeseli üzerine)**
20 Kasım **Nurdan Arca ile Söyleşi (Simavnalı Bedreddin belgeseli üzerine)**
27 Kasım **Cem Öztüfekçi (Ayak Altında), Mustafa Emin Büyükcoşkun (Sardunya) ve Mehmet Can Mertoğlu (Yokuş) ile söyleşi**
4 Aralık **Bahriye Kabadayı ile Söyleşi (Devrimci Gençlik Köprüsü belgeseli üzerine)**

DiĞER

15 Mayıs **Panel: Aynı Toprakta Öteki Olmak (Boğaziçi Üniversitesi Barış Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi ile ortak etkinlik)**
Katılımcılar: Arzu Öztürkmen, Vangelis Kechriotis, Ardaşes Margosyan, Aylin Vartanyan.
19 Kasım **Söyleşi: Sandra Schulberg, Prof. Dr. Zafer Toprak (Marshall Planı filmleri üzerine)**

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2008 YILI FAALİYET RAPORU

2. PROJELER

a. Türk Sineması Görsel Hafıza Projesi

Türk sinemasına kamera önünde ve arkasında çeşitli alanlarda emek vermiş kişilerle yapılan röportajlardan bir görsel arşiv oluşturma ve bunlardan belgeseller üretme projesine 2003 yılının ilk aylarından bu yana devam ediliyor. 2008 yılı içinde Türk Sineması Görsel Hafıza Projesi kapsamında gerçekleştirilen beşinci sözlü tarih DVD'si de çıkarıldı. Yayınlanan en son Görsel Hafıza DVD'sinde Nijat Özön, Muzaffer Tema ve Fikret Hakan belgeselleri bulunuyor. Proje kapsamında şu ana kadar çekimleri biten ve tekli DVD'leri çıkan isimlerse Jeyan Mahfi Ayrıl Tözüm ve Eşref Kolçak oldu. Aydemir Akbaş ve Birsen Kaya projelerinde kurgu aşaması sonuçlanmak üzere, Duygu Sağıroğlu projesinde ise masa başı kurgusu sürmektedir. Sözlü tarih çalışması kapsamındaki proje, tamamıyla gönüllü öğrenciler tarafından yürütülmektedir. Uygulanan yöntem gereği söyleşi yapılacak her kişi için bir öğrenci çalışma grubu oluşturulmakta ve her grup seçilen kişiyle ilgili kapsamlı bir literatür çalışması yapmaktadır. Bu kapsamda, belgesel konu olan kişilerin ürettiği, yer aldığı veya konu olduğu kitap, dergi, filmler ve benzeri yazılı/görsel her türlü materyal grup üyeleri tarafından taranmaktadır. Gruplar yaptıkları araştırmalar sonrasında belgesel yapılacak kişilerle kapsamlı söyleşiler gerçekleştirilmekte ve yapılan söyleşiler görüntü ve ses kaydedici cihazlarla arşivlenmektedir. 2008 yılı sonu itibarıyla Görsel Hafıza projesinin durumu özet bir tabloda aşağıda sunulmuştur.

KİŞİ ADI	MESLEK	DVD'Sİ YAPILAN	GÖRÜŞME BİTEN KURGUSU SÜREN
AYDEMİR AKBAŞ	OYUNCU		X
BİRSEN KAYA	YÖNETMEN		X
BÜLENT ORAN	SENARİST	X	
DUYGU SAĞIROĞLU	YÖNETMEN		X
EŞREF KOLÇAK	OYUNCU	X	
FİKRET HAKAN	OYUNCU	X	
FELİZ AKIN	OYUNCU	X	
GIOVANNI SCOGNAMILLO	SİNEMA TARİHÇİSİ	X	
İLHAN ARAKON	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	X	
JEYAN MAHFİ AYRAL TÖZÜM	SESLENDİRME SANAT	X	
KADRİ YURDATAP	YAPIMCI	X	
MEMDUH ÜN	YÖNETMEN	X	
MUZAFFER TEMA	OYUNCU	X	
NIJAT ÖZÖN	SİNEMA TARİHÇİSİ	X	
ORHAN GÜNŞİRAY	OYUNCU	X	
R EKİN TEKSOY	SİNEMA TARİHÇİSİ	X	
SAFA ÖNAL	SENARİST	X	
SEZER SEZİN	OYUNCU	X	
VEDAT TÜRKALİ	SENARİST	X	
YILMAZ ATADENİZ	YÖNETMEN	X	

e
sinde başlanılan projelerse şunlardır:

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2008 YILI FAALİYET RAPORU

Nevin Aypar (oyuncu), Şeref Gür (yapımcı), Ekrem Bora (oyuncu), Ahmet Mekin (oyuncu), İzzet Günay (oyuncu), Sami Şekeroğlu (akademisyen/arşivci).

Bu sene Kadir Has Üniversitesi yüksek lisans öğrencileri de Görsel Hafıza Projesi'nde görev alıp Şadan Kamil (yönetmen), Erol Günaydın (oyuncu) ve Ülkü Erakalın (yönetmen) ile ilgili projeler yapacaklardır.

b. Hisar Kısa Film Festivali

1967 yılında Robert Kolej Sinema Kulübü tarafından gerçekleştirilmiş olan Türkiye'deki ilk kısa film organizasyonu Hisar Kısa Film Festivali 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi tarafından yeniden canlandırılmıştır. Festivalin dördüncüsü, 17–20 Mart 2008 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

Klaus Eder (Uluslararası Sinema Eleştirmenleri Birliği FIPRESCI'nin Genel Sekreteri), Nick James (saygın İngiliz sinema dergisi Sight and Sound'un editörü) ve yönetmen Ezel Akay'dan oluşan jüri, festivale başvuran 200'e yakın film arasından Türkiye'de bir yıl içerisinde yapılmış en iyi on kısa filmde oluşan Hisar Kısa Film Seçkisi'ni belirlemiştir. Hisar Kısa Film Seçkisi, 2008 yılı içerisinde DVD olarak yayımlanarak yurtiçinde ve yurtdışında birçok film festivalinde gösterilmiştir. 2008 yılı Hisar Seçkisi filmleri şunlardır:

FİLM ADI	YÖNETMEN ADI
A Possible End	Deniz Arslan
Beyrut'a Gittiğimi Anneme Söylemeyin	Didem Şahin
Bir Cinayetin İki Öyküsü	Mehmet Aslan
Bir Temizlikçi Kadının Düşleri	Banu Akseki
Güvercin Taklası	Seyfettin Tokmak
İrem	Sait Korkut
Omega Tilki	Melisa Önel
Sardunya	Mustafa Emin Büyükcoşkun
Vidalar	Can Evrenol
Yaban	Hakan Savaş Mican

c. Kısa Film ve Belgesel Destek Projesi

2008 yılında, başvuran projeler arasından seçilen 8 kısa film ve belgesel projesi Film Merkezi tarafından çeşitli boyutlarda desteklendi. Bunlardan üçü sonuçlandırıldı ve Merkez'de gösterildi.

Bu proje kapsamında kısa film ve belgesel üretiminin teşvik edilmesi ve desteklenmesi amaçlanmaktadır. Uygulama kapsamında Film Merkezi'ne başvuran kısa film projeleri değerlendirildikten sonra, çekilmesine karar verilen projelerin sahiplerine Film Merkezi'nin kamera ve kurgu ekipmanlarını kullanma imkânı sağlanmaktadır.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2008 YILI FAALİYET RAPORU

3. YAYINLAR

a. Sinema Söyleşileri (Söyleşi, Sunum ve Panel Yıllıkları)

2007 yılında Film Merkezi'nde yıl boyunca yapılan söyleşi, sunum ve panellerini kapsayan 'Sinema Söyleşileri 2007' kitabı 2008 Mart ayı sonunda yayımlandı. Böylece 2001 yılından bu yana Merkez'de yapılan tüm söyleşileri kapsayan set zenginleşmeye devam etti.

Yıl içinde Merkez'de yapılan söyleşi, panel ve sunumların ses ve görüntü kayıtları, gönüllü öğrenciler tarafından deşifre edilmekte ve ortaya çıkan metinler yıllık olarak bir kitapta toplanarak yayınlanmaktadır. Yıllık, özellikle sinemacıların seslerini ilk elden duyurmasıyla Türkiye'de sinema yazınındaki önemli boşluklardan birini doldurmaktadır. Yıllık, bir referans kaynağı olarak sinema okullarına, kütüphanelere, akademisyenlere, sinema yazarlarına, yönetmen ve oyunculara gönderilmektedir.

b. Altyazı Aylık Sinema Dergisi

2008 yılında da Altyazı, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi aylık olarak yayımlanmaya devam etti. Ekim 2001'de yayım hayatına başlayan Altyazı, Mithat Alam Film Merkezi'nin kuruluş aşamasında gönüllü olarak çalışmış öğrencilerin mezun olduktan sonra kurdukları, genç bir oluşumdur. Altyazı, Türkiye'de hem vizyon filmlerini hem de vizyona girmeyen ama dünya sinema çevrelerinde ses getiren filmleri dengeli bir içerikle okurlarla buluşturan, dünyadaki önemli film festivallerini takip etmeyi ilke edinmiş bir yayındır. Yurt çapında gazete bayilerine ve kitapçılara dağıtılan Altyazı Aylık Sinema Dergisi, Boğaziçi Üniversitesi'nin sinema dünyasına yaptığı en önemli açılımlardan biri olmayı sürdürmektedir.

c. Sinefil Dergisi

2008 yılında da geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi beş adet yayımlandı. Alışıldık tanıtım broşürü formatının dışında, bir dergi olarak tasarlanan Sinefil, Film Merkezi'nin kurulduğu ilk günden beri düzenli olarak ve ücretsiz yayımlanmaktadır. Sinefil'de Merkez'de yapılan tüm retrospektiflere ait bilgi ve bu retrospektiflerde gösterilen filmlere ait özgün tanıtım yazıları bulunmaktadır. Model olarak Türkiye'de alanında bir ilki oluşturan bu yayının, redaksiyondan tasarıma, matbaa takibinden dağıtıma dek tüm süreçleri gönüllü öğrenciler tarafından gerçekleştirilmektedir. Sinefil, 2008 Ekim ayından itibaren internet ortamında dergi okumayı mümkün kılan e-mecmua.com isimli web sitesinden de gene ücretsiz olarak okunabilmektedir.

d. Altyazı Aylık Sinema Dergisi' 'Turkish Cinema Now' Kitapçığı

Altyazı Aylık Sinema Dergisi, 2008 yılı başında New York'da ArteEast Film Festivali kapsamında Lincoln Film Center'da yapılan bir Türk sineması etkinliği için özel bir kitapçık yayınladı. 'New Prospects on Ambiguous Grounds: Turkish Cinema Now' adıyla İngilizce yayımlanan kitapçık, Altyazı Yayın Kurulu üyesi Övgü Gökçe'nin editörlüğünde yaptığı 1.500 adet basıldı ve Amerika'da basına ve sinema dünyasına dağıtıldı.

e. Altyazı Aylık Sinema Dergisi' 'Zeki Demirkubuz'

Altyazı Aylık Sinema Dergisi, 2008 yılı başında Lincoln Film Center'da gerçekleştirilen Zeki Demirkubuz retrospektifi kapsamında yönetmen üzerine İngilizce bir kitap hazırladı. Bu kitap da 1.000 adet yayımlanarak Amerika'da basına ve sinema dünyasına dağıtıldı.

f. Altyazı Aylık Sinema Dergisi' özel eki 'Nuri Bilge Ceylan Kurgu Günlüğü'

Altyazı Aylık Sinema Dergisi, 2008 sonbaharında özel bir ek yayınladı. Nuri Bilge Ceylan'a 61. Cannes Film Festivali'nde "En İyi Yönetmen" ödülü kazandıran *Üç Maymun* filminin kurgu sürecinde yönetmenin tuttuğu günlük Altyazı Aylık Sinema Dergisi'nin Kasım sayısında özel ek olarak sinemaseverlere ulaştı.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2008 YILI FAALİYET RAPORU

4. ÖĞRENCİ ÇALIŞMA GRUPLARI

Film Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren öğrenci çalışma grupları sinemanın hem teorik hem de pratik birçok farklı alanında çalışmalar yapmaktadır. Gruplar, deneyimli bir öğrencinin koordinatörlüğünde çalışmalar yapmakta ve Film Merkezi'nin profesyonel kadrosundan da her konuda destek almaktadırlar.

a. Kısa Film ve Belgesel Grubu:

Grup üyeleri bu yıl hem pratik hem de teorik çalışmalar yaptılar. Grupta bulunan öğrenciler tarafından birçok kısa film üretildi. Ayrıca grup üyeleri senaryo ve yönetim konusunda birçok atölye çalışması gerçekleştirdiler.

b. Sinefil Grubu:

Sinefil dergisine yazar yetiştirmek üzerine kurulmuş bir öğrenci grubudur. Sinefil Dergisi'nin yazarlarından ve aday yazarlarından oluşmaktadır. Yılda beş kez Sinefil Dergisi'ni hazırlamak dışında farklı zamanlarda da bir araya gelen grup üyeleri ayrıca beraber film izleyerek sinema üzerine tartışmalar da gerçekleştirmektedirler.

c. Türk Sineması Grubu:

Yıl boyunca haftada birgün toplanan grup Türk sinemasıyla ilgili farklı konularda gruptaki öğrencilerin katılımıyla seminerler düzenledi. Grup üyelerinden birçoğu aktif olarak Türk Sineması Görsel Hafıza projesinde görev almışlardır.

d. Sesli Betimleme Grubu:

2006 yılında kurulan Sesli Betimleme grubu görme engellilerin de sinema filmlerini takip edebilmeleri amacıyla filmlere özel seslendirme yapmaya devam etti.

Grup üyeleri 2008 yılı içinde birçok Türk filminin sesli betimlemesini gerçekleştirdi. Ömer Vargı'nın son filmi Kabadayı, Barış Pirhasan'ın Adem'in Trenleri, Mahsun Kırmızıgül'ün Beyaz Melek ve Ömer Kavur'un Yusuf ile Kenan filmleri yıl içinde sesli betimlemeleri gerçekleştirilen filmlerdi.

e. Stop-Motion Grubu:

2007 yılı içerisinde ilk filmini üreten 'Stop Motion Çalışma Grubu' *Peşinde* isimli filmleriyle 2008 yılı içinde 4. İstanbul Animasyon Festivali, If İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, Akbank Uluslararası Kısa Film Festivali, Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali ve Uluslararası İstanbul Kısa Film Festivallerine katıldı.

f. Sinefil Seminerleri:

Ekim ayından başlayarak Cumartesi günleri gönüllü öğrencilerin koordinasyonu ve katılımıyla gerçekleştirilmeye başlanan Sinefil seminerleri her hafta ayrı bir tema üzerine filmlerin izlendiği ve katılımcıların aktif olarak katıldığı bir diziye dönüştü. Sinefil editörlerinden Eren Odabaşı'nın düzenlediği seminerler özellikle Sinefil'e yeni yazar yetiştirilmesi için önemli bir adım oldu.

g. Kilyos Gösterimleri:

Kasım ve Aralık aylarında Boğaziçi Üniversitesi Kilyos Sarıtepe Kampüsü'nde MAFM seçkileri gösterilmeye başlandı.

5. FİLM ARŞİVİ ve REFERANS KÜTÜPHANESİ

Film Merkezi'nin temel amaçları arasında yer alan film arşivi 2008 yılında da yeni filmlerle zenginleşerek yılsonunda 6.609 filme ulaştı.

2008 yılında da geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi sinema dostlarından gelen bağışlarla Merkez'in kütüphanesi daha da zenginleşti.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

2008 YILI FAALİYET RAPORU

6. SİNEMA SALONUNUN ÖĞRETİM ÜYELERİ TARAFINDAN KULLANIMI

2008 yılında da öğretim üyelerimiz verdikleri derslere ilişkin seçtikleri filmleri öğrencilerine sinema salonumuzda izlettirmeye devam etmişlerdir. Öğretim üyeleri sinema salonunu bu amaçla **193 kez** kullandılar.

7. EK KAYNAK YARATMA ÇALIŞMALARI

Mehmet Betil (*RC '65*), Merkezi'mize yaptığı bağışları 2008 yılında da üniversitemize yaptığı 20.000 USD'lık bağışla sürdürdü. Merkez'in kurucusu Mithat Alam da, 2008 yılı içinde 7.000 USD'lık bir bağış daha gerçekleştirdi.

Aydın Doğan Vakfı, Merkezi'mize 2007 Söyleşi, Panel ve Sunum yıllığı yayımlanması için 3.472 USD'lık bir bağış yaptı. Ayrıca ek kaynak yaratma çalışmaları kapsamında çeşitli kaynaklardan 7.706 USD'lık tutarında bir bağış toplanmıştır.