

Yönetmen: Seren Yüce

Senaryo: Seren Yüce

Oyuncular: Settar Tanrıöğen (Kemal), Nihal G. Koldaş (Nazan), Bartu Küçükçağlayan (Mertkan),
Esmem Madra (Gül)

2010 / Türkiye / Türkçe / 103'

Filmin daha ilk sahnesi: Çam ağaçlarının arasında, ormanda yürüyüş yapan babasının adımlarına ayak uyduramayan, nefes nefese onu arkadan takip eden kilolu çocuk, izleyiciye tanıdık geliyor. Babası "Hadi oğlum!" diyor. O, zorlansa da devam ediyor; durup dinlenemiyor. "Hayır!" diyemiyor, sesini çıkaramıyor. Bu çocuğun kendisine biçilmişin dışına çıkamayacağı, sesini yükseltmeyeceği daha ilk dakikalardan belli oluyor.

Mark Twain: "Ne zaman kendinizi çoğunlukla aynı tarafta bulursanız; durup düşünmenin zamanıdır" diyor. Venedik Film Festivali'nden "Geleceğin Aslanı"; 47. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden 'En İyi Film', 'En İyi Erkek Oyuncu' ve 'En İyi Yönetmen' ödülleriyle dönen *Çoğunluk* da durup düşünmenin zamanı olduğunu hatırlatan bir film. Nitekim Bartu Küçükçağlayan, Settar Tanrıöğen ve Esmem Madra'yı başrollerine taşıyan *Çoğunluk*, yönetmeni Seren Yüce'nin ilk filmi olmasına karşın büyük ses getirmeyi başardı.

Çoğunluk basit bir hikaye üzerine oturuyor gibi görünse de izleyicide bıraktığı etki çok daha yoğun. Sınıf farklılıkları, ideolojiler, ayrımcılık, duyarsızlık ve daha bir çokları üzerine inşa edilen film; kentli orta sınıf bir ailenin portresini çiziyor. Milliyetçi, otoriter ve baskıcı, kaskatı müteahhit bir baba. Duyularını ifade etmekten, varlığını göstermekten aciz; babasının ve sistemin boyunduruğu içinde bocalayan, adeta kimliksiz bir genç: Mertkan. Hayatı anlamını kaybetmiş, mutsuz evliliğini devam ettirmek dışında bir "çaresi" olmayan bir anne.

Mertkan'ın bu hayattaki rolü ailesi tarafından çoktan biçilmiş. Askere gidip vatanına yararlı olması, sonrasında babasından müteahhitlik görevini alması bekleniyor. "Mert" değil, "Mertkan" olduğunu vurgulayan babası tarafından hor görülüyor, beklentiler arasında bocalıyor. Mertkan'ın Van'dan kaçarak okumaya İstanbul'a gelmiş Kürt kızı Gül'e gönlünü kapırması, onun için bir umut doğabileceği ihtimalini veriyor. Mertkan böylece ilk defa duyularını ifade etme ve 'var olma' fırsatını yakalıyor. Gül Mertkan'a birey olarak değerli olduğunu hissettiriyor. Buna karşın Mertkan'ın arkadaşları Gül için "Kuştepe'de oturuyorsa çingenedir" değerlendirmesini yaparken; ailesi de "Vanlı mı?" veya "Bırak o kız!" gibi yorumlar yaparak, Gül'ün aileye 'layık' olmadığına vurgu yapıyor.

Mertkan filmin afişine taşınan sahnede kafasındaki seslere kulaklarını kapıyor. Ne yazık ki yalnızken kulaklarını kapamak, çoğunluğun içinde sesini yükseltebilmekle bir olmuyor. Yıldırım Türker *Çoğunluk* için: "Seren Yüce'nin ilk filmi *Çoğunluk*, Türk Sinema tarihinin en dolaysız konuşan, en karanlık filmi. Yüce'nin sinemasını farklı kılan, seyirciyi bildiğiyle ürkütmesi." diyerek *Çoğunluk*'un izlenmesi gerektiğine vurgu yapıyor. *Çoğunluk*'a uymak, dahası çoğunluk olup sistemin içinde kaybolmak kolay; çarkların dışında kalmak, birey olmak zor. Toplum hangi yöne gidiyor, hangi yöne gitmeli sorularının yanıtları izleyiciyi düşündürcek, onlara her şeye rağmen birey olmaları gerektiğini hatırlatacak türden.

Burçak Baş

17 Ekim Pazartesi 18:00