

Bir Kadının Anatomisi

Yönetmen: Yavuz Özkan

Senaryo: Yavuz Özkan

Oyuncular: Hülya Avşar, Mehmet Aslantuğ, Uğur Polat

1995 / Türkiye / Türkçe / 98'

Bir kadının evliliği, erkeklerle ilişkilerinde beklentileri, onlarla yaşadıkları; evlilikleri ve kurduğu aşk ilişkileri ekseninde değişen ve değişmeyen hayatı. *Bir Kadının Anatomisi*'nde işlenen konu bu cümleden ibaret. Filmi bu cümleden çıkarıp derinleştiren ve özelleştiren ise bir kadının çözülme karmaşıklığı. Film boyunca bu karmaşıklık ve bir nev-i şahsına münhasır çaresizlik kendini hissettiriyor izleyiciye.

Hülya Avşar'ın başrolde canlandığı karakter, işte bu karmaşık kadın. Hikayenin ilk kısmında uyumlu, mutlu ve sakin biri olarak gösterilir bu isimsiz karakter. Jenerik akarken, farketmediğini anımsarsınız; filmdeki karakterlerin adları yoktur. Eksiklik duygusu yaşatan nedendir belki bu isimsizlik, yani isim duymayıp. Yaşadığı talihsiz bir olay, bu kadını devamlı geçmişiyile diyalog halinde tutmakta ve onun erkeklerle uzak bir tavır takınmasına sebep olmaktadır. Film bu karakterin aşk ve erkeklerle olan ilişkilerini yansıtmaktadır. Böyle karmaşık bir karakterin ilişkilerini kestirmekse ilk anlarda zor oluyor. Film aktıkça şekillendiği haliyle gördüklerimiz, talihsiz olaylar ve devamında yaşanan gelişmeler oluyor. Filmin ilk kısımları ilk elden havada asılı bir izlenim verse de anlatım kronolojik açıdan ilerledikçe gelen sahnelerin anlamlandırılmasına katkıda bulunuyor. Elbette ki bu nedenselliği çözmek izleyenlerin ya da Yavuz Özkan'ın derdi değil. Filmin hissettirdikleri, bir kadının karmaşasının ve yaşadıklarının ne olduğunu gözlemlemek ve empati kurmak nedensellik ilişkisinin önüne geçiyor. O karmaşanın gerçekliği ve güçlülüğü bir çok sahnede izleyenin karşısına çıkıyor. Bir anda alevlenen, şiddetlenen ve izleyicinin dikkat kesilmesini sağlayan sahneler ardında bu kadının karmaşasının gerçekliğini bırakıyor.

Ana kahramanın, talihsiz biten ilk evliliğin ardından yaptığı ikinci evlilikte de mutlu olamadığını görüyoruz film ilerledikçe. Dahası, bu evliliğinde artık uyumlu bir eş de olamıyor. Bu ikinci aşk ilişkisinde, sakin yapısının ne kadar hırçınlaştığını izliyoruz. Kadının ikinci ilişkisinde de hüsrana uğraması izleyicinin kafasında sorular uyandırıyor: Kadın niye böyle davranıyor? Geçmiş atlatamıyor mu? İsteddiği halde bir başkasına her şeyiyle yaklaşamıyor mu? Beklentilerini şekillendiren neydi? Bu sorular verilecek cevapların ucu açık; durumu sadece olduğu gibi gösteren bir film *Bir Kadının Anatomisi*.

1942 Yozgat doğumlu Yavuz Özkan, 1974'de çektiği 2.2=5 filmiyle yönetmenlik koltuğuna geçmiş ve 2000'li yıllara kadar on filmde yönetmenlik yapmış. *Bir Kadının Anatomisi* filmi, gösterim yılı ve ardındaki yıl toplam üç ödül almış. İlki 1995 yılında Ertunç Şenkay'ın en iyi sinematografi dalında aldığı Altın Portakal olmuş. Ardından 1996 Ankara Uluslararası Film Festivali'nde en iyi yardımcı kadın oyuncu rolünde Hümeysra ve yine en iyi sinematografi dalında Ertunç Şenkay ödüle layık bulunmuşlar. Her biri, filmde yaklaşık yirmi sene sonra hala konuşulan ve çoğunluğu beğenilen oyunculardan oluşan filmin kadrosu oldukça dikkat çekici. 1990'lı yılların Türk Filmleri'ne ilgi duyanlara tavsiye edilir.

İrem Günhan