

Bir Erkeğin Anatomisi

Yönetmen: Yavuz Özkan

Senaryo: Yavuz Özkan

Oyuncular: Uğur Polat, Ayda Aksel, Tilbe Saran, Taner Birsel
1996 / Türkiye / Türkçe / 99'

Filmin başında gördüğümüz karakter iyi mi kötü mü tam emin olamayız. Yolda yürüyüşünden bile işkilleniriz, bu adamda birşeyler ters deriz kendi kendimize. Sahnenin devamında ofise girdiğinde bile anlamayız ofisin kendisine ait olduğunu. Bunu anladığımız an, kendisinden daha koyu renkli takım elbiseler içinde olan daha kötü karakterlerden rahatsız olduğu andır. Her şey bir referans noktasına göre belirlenir hayatta. Az önce gözümüze kötü görünen adam, ortamda daha kötülerin belirmesiyle bir anda iyi biriymiş gibi gelir bizlere.

Yukarıdaki paragrafın son cümlelerini filmin baş karakteri olan Taner'in ağzından da duyabilirsiniz. Karakterin felsefi derinliğini katıldığı radyo programında anlattıklarından çıkarabiliriz. Taner, başarılı bir avukat ama o kadar da başarılı olmayan bir kocadır. Bir gün yeraltı dünyasındaki bir müşterisinden emanet aldığı belgeler hayatını değiştirir. Peşine hiç tanımadığı adamlar takılır, hayatını araştırır, sevdiklerini kullanarak onu tehdit etmeye başlarlar. Bu tür şeylere pabuç bırakmayacak bir yapısı olan Taner savaşılabildiği son noktaya kadar savaşmaya niyetlidir.

Baştan engelli kardeşini eğlendirmek için aradığı radyo programı daha sonra onda bir tür meraka dönüşür ve kafasını kurcalayan şeyleri atmak için kullanmaya başlar. Radyo programını hazırlayan Selma ile aralarında değişik bir uyum yakalar yönetmen film boyunca. Adam umutsuzluğu, boşvermişliği temsil ederken, kadın ise umudun olduğuna yüzde yüz inanan birisi olarak umudu temsil eder. Hatta filmin bir kısmında, radyo binasının civarında şiirler yazan yaşlı adamın aslında güzel şeyler yazdığını söyler. Bunun üzerine arkadaşı madem beğeniyorsun, al da programında kullan dediğinde, güzel şeyler yazıyor ama daima umutsuz hayat hakkında, benim programıma uygun değil bu içerik diyerek kendini ve programını umut dağıtmaya ayırmış birisi olduğunu salık verir.

Avukat Taner'in araba kullanırken radyo ile telefonda konuşması filmin en akılda kalıcı sekanslarından biriydi. Görece uzun sayılabilecek sahnede baş karakter kötüler tarafından takip edilir ama onlara teslim olmak aklından bile geçmemektedir. Bir eliyle telefonda radyo programında diğeriyle arabayı kontrol etmeye çalışarak, filmin temposunu ayakta tutmayı becerebilen bir oyunculuk ile sahneyi dolduruyor. Uğur Polat'ın oyunculuğu gerçekten izlenmeye değer. Yazılan diyaloglar tamamıyla sokağa ait olmayan yer yer steril cümleler olsa da, başarılı aktör rolün gereğini yerine getirmeyi becerir. DJ Selma rolünde izlediğimiz Ayda Aksel'in oyunculuğu da yönetmenin yarattığı karakterin hayat bulmasında oldukça etkili olmuş. Engelli kardeşi canlandıran Deniz Uğur ise filmde masumiyeti simgeliyor. Kardeşi ve yengesinin kavga ettiği sahnelerde küçük bir çocuk gibi konuyu değiştirme çabası görülmeye değerdir. Deniz Uğur hakkında Ankara Uluslararası Film Festivali jürisi de benim gibi düşünmüş olacak ki oyuncuya, gelecek vaat eden oyuncu ödülünü layık görmüş.

Bir Erkeğin Anatomisi yönetmen Yavuz Özkan'ın 1997 yılında yaptığı, sinema anlayışını taviz vermeksizin devam ettirdiği bir filmidir. Yönetmenin diğer filmleri de kesinlikle izlenmelidir.

Tansu Salih