

Hisar Kısa Film Seçkisi

Gösterimler
yönetmenlerin katılımıyla
gerçekleştirilecektir



2005 yılından beri yıl içerisinde Türkiye'nin dört bir yanından gelen filmleri toplayıp elemeyen geçiren Hisar Kısa Film Seçkisi, bu yıl kurmaca ve belgesellerden oluşan 10 filmi izleyicilere sunuyor. Bu yılki seçkinin jüri üyeliğini oyuncu Tülin Özen, sinema eleştirmeni Murat Özer, yönetmen kardeşler Yağmur ve Durul Taylan üstlendi.

Nolya, yönetmen Cem Öztüfekçi'nin ikinci kısa filmi. Cemil Kavukçu'nun aynı adlı öyküsünden uyarlanan film, kimsenin uğramadığı "Dostların Yeri" adlı meyhanenin sakinleri arasında geçiyor. Beş bölümden oluşan film, başkahramanın Nolya ismini verdiği bir kadına olan aşkıyla yola çıkıyor. Meyhanenin sakinleri arasında Nolya'nın bir diğer sevdalısı Sami Bey'in de eklenmesiyle birlikte hikaye döngüsel ve fantastik bir boyuta bürünüyor. İstanbul Türkiye'den Kısalar 2011 izleyici Ödülü yarışmasında üçüncülük alan film, Ocak ayında Angers Film Festivali'nde de gösterildi.

Pera Berbange, 2004 yapımı Kırıntı filmiyle tanıdığımız Arin İnan Arslan'ın son filmi. Berlinale'de Türkiye'den *Bizim Büyük Çaresizliğimiz* (2010) ile birlikte yer alan iki filminden biri olan *Pera Barbange*, Kürtçe çekilmiş bir film olarak Türkiye'yi festivalde temsil etmesiyle ayrı bir önem taşıyor. Filmin kahramanı Bıskov, evcil güvercinlerini çarşıda insanlara azad ettirerek geçimini sağlıyor. Ama bu güvercinler sonra tekrar kafeslerine dönüyor. Köylerin boşaltılmasıyla birlikte kente yerleşmek zorunda kalan insanların hikâyesinin anlatıldığı film, göç temasını "kanatları olduğu halde gidememek" fikri üzerinden inceliyor. Arin İnan Arslan, daha önce *Si u Ba* ile 11. Tahran Uluslararası Kısa Film Festivali ve 3. Sony Pictures Home Entertainment Kısa Film Yarışması'nın da aralarında bulunduğu pek çok yurtiçi ve yurtdışı festivalde ödül kazanmıştı.

Genç yönetmen Ferit Katipoğlu'nun son filmi *Üniversiteli*, Altın Portakal ve İstanbul'dan sonra Hisar Kısa Film seçkinin de konuğu oluyor. Film, kafasına aldığı darbe sonucu kendini uçsuz bucaksız bir sahilde bulan üniversite öğrencisinin çaresizce oradan kurtulma çabasını konu alıyor. Kahramana Beyoğlu'ndan tanıdık olduğumuz dergi satmaya çalışan bir genç kız ve oradaki kayboluşlarına uyum sağlamış diğer karakterler eşlik ediyor. Üniversite öğrencisinin yaşamla ve gelecekle olan ilişkisini sorgulayan film, yönetmenin Akbank Kısa Film Festivali'nde yer alan *Üçte Bir*'den sonra en çok dikkat çeken yapımı.

Bir Tuğra Kaftancıoğlu Filmi (2008) ile izleyici oyları sonucu bu yıl tekrar İstanbul'u ziyaret eden Emre Akay, *Kars Öyküleri* projesi kapsamında çektiği *Küçük Bir Hakikat* ile Hisar Seçkisi'nde yer alıyor. Bennu Yıldırımlar, İskender Bağcılar ve Rıza Sönmez'i barındıran profesyonel oyuncu kadrosuyla dikkat çeken film, Karslı çiftçi Celal Bey'in lakabının hikâyesini mizahi bir dille anlatıyor. Cumhuriyet çocuğu olmakla övünen Celal Bey'in, yenilikçi görünmek adına çiftliğe bir ziraat mühendisi getirmesiyle hikâye gelişiyor. *Küçük Bir Hakikat* daha önce Rotterdam Festivali başta olmak üzere birçok uluslararası festivalde gösterildi.

Kahve Olimpiyatları, Onur Işık Cantürk'ün ilk belgesel filmi. Seçkideki diğer yapımlara bakıldığında *Kahve Olimpiyatları* yeni bir keşif olması itibarıyla ayrı bir önem taşıyor. Bahçeşehir Üniversitesi öğrencisi Cantürk'ün belgesel projesi olan film, Balat'ta bulunan bir kiraathanenin müdavimlerinin bitmeyen dostluklarını ve futbol aşklarını perdeye taşıyor. Sıradan bir kiraathane gibi görünen eski bir spor kulübünün imkânsızlıklar nedeniyle eski geleneğinden nasıl koptuğunu gözler önüne seriyor.

Açık Yara, yönetmeni ve senaristi Ahu Öztürk. Rotterdam Film Festivali'nde Dünya ilk gösterimini yapan *Kars Öyküleri* Projesi içindeki beş kısa filminden biri olan *Açık Yara*'nın yapımı Gezici Yapım tarafından 2010 yılında tamamlandı. *Kars Öyküleri* Projesi'nden kısaca bahsederseniz, 2007 yılında Ankara Sinema Derneği'nin düzenlediği yarışmada seçilen beş senaryonun hayata geçirilmesi sonucu oluşmuş bir proje. Bu yapım içerisindeki kısa filmlerden biri olan *Açık Yara*, köyde geçen cenaze sahnesiyle başlıyor. Karlar altındaki köyün sakinliği gibi bir tempoyla ilerleyen filmde, babaannesinin cenazesi için yaşadığı şehirden kalkıp gelen Ozan, babasının cenazeye gelmeyeşine dair serzenişlerinin sonucunda hiç görmediği babaannesinin hayatına dair bilmediği şeyler öğreniyor.

Bir sonraki film ise bir belgesel olan *Bağdat*. Künyesinde Ankara İletişim Fakültesi'nin adı var. Yapım ve yönetim Berrak Samur'a ait. Ulusal Belgesel Film Yarışması'nda amatör kategoride üçüncülük kazanan, 2010 yapımı bu kısa filmin giriş sahneleri ve bitiş anı dikkat çekici. Film hikayesinden öte, göstermek istediği ile ön planda. İzlenildikten sonra toplum baskısı, farklılık ve bunlara benzer sosyolojik konuları düşündürüyor. Film, başlığa adını veren Bağdat isimli yaşlı köy sakininin, köy dışında başka şehirde yaşayan kızlarıyla ve köy halkıyla yapılan röportajlardan oluşuyor. Üzerine düşünüldüğünde bu seçki'deki ilk iki kısa film arasında toplum algısı ve bunun insan ilişkilerine etkisi gibi ortak sosyolojik noktalar kendini gösteriyor.

Bisiklet, yani Türkçe adıyla *Bisiklet* yönetmeni İ. Serhat Karaaslan'ın 2010 yapımı filmi konuşma içermeden görüntülerle anlatıyor kendini. Belki bu yüzden çekimler, görüntüler tüm vurguyu üstüne alıyor. Gerçekçi ve yaşayan halleriyle bazı sahneler ve çekimler takdire şayan. Yağmur eşliğinde sokakların üzerinde yürüyen, çöp karıştıran bir çocuk ve bir adam. Sokaklar kirli, puslu, kimi zaman gürültülü. O çöplerde bulduğu tek tekerlekli bisikletle oynamaya başlıyorlar ve böylelikle filmin hikayesi de. Benim için *Bisiklet*, nevi şahsına münhasır, akıp giden, kısa ama arta kalanlarıyla devam eden, kendi süresine sığmayan bir film.

Dönüşü Olmayan Yolculuk, Son Durak Frankfurt Havaalanı filminin yönetmeni Güçlü Yaman 1999 yılında yaşanmış bir olayı sinemaya aktararak; nefes tutularak, güçlü tepkilerle izlenecek bir film ortaya çıkarmış. Film 2010 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi film ödülünü kazanmış; ve 2010 Tehran Uluslar arası Film Festivali'nde aday film olarak gösterilmiş. Filmin ana karakteri, Aamir Ageeb, soyulduğu için mağdur durumda kalarak gittiği polis merkezinde bıçak gibi bir yolculuğa başlıyor. Arkasından tartışılacak konular bırakan, *Bisiklet* filmi gibi süresine sığmayan, rahatsız eden ve etmesi gereken de bir film.

Son kısa film ise, *Kahpe Devran*, En İyi Belgesel dalında çok ödüllü bir film. 43. Siyad Türk Sineması Ödülleri'nden Ahmet Uluçay Umud Ödülü'nü almış. Mizahi diliyle sıradan kalanı, her biri ayrı bir yaşam olan ikisi orta yaşlarında biri orta yaşını geçmiş üç kişinin kronolojik şekilde hayat hikayelerini, kendilerini, bugünlerini anlatıyor. Kendilerini ve varsa ailelerini geçindirme sıkıntılarını, Kemani olan Hasan Genç'er'in geçmişte kalan müzik yaşantısını ve müzik okulu açma hayalini, Son Musa'nın mesleğini ve tavuk dışında yumuşak olan her şeyi yiyebileceğini, Metin'in İstanbul'a geliş hikayesini ve sayısalda en çok dört tutturmuşluğuyla arada sırada şans topu oynadığını öğreniyoruz. Film, zorlukları ve farklı hayatları kendine has yöntemiyle anlatıyor.

Raye Askın – İrem Günhan

18 Nisan Pazartesi 18:00
20 Nisan Çarşamba 18:00