

Strictly Ballroom

Yönetmen: Baz Luhrmann

Senaryo: Baz Luhrmann

Oyuncular: Paul Mercurio (Scott Hastings), Tara Morice (Fran)

1992 / Avustralya / İngilizce, İspanyolca / 94'

“Vivir con miedo es como vivir a medias.”

Çoğumuz Baz Luhrmann'ı *Moulin Rouge!* (2001) adlı başyapıtı ile tanırız, ki bu filmin, müzikal türünün en iyi örneklerinden biri olduğu konusunda da birçoğumuz hemfikirdir. İşte *Strictly Ballroom* da, yönetmenin ileride böyle bir şahesere imza atacağına müjdesini 1992'den veren bir film. Aynı zamanda Luhrmann'ın ilk filmi ve tiyatro motiflerine sahip *Kırmızı Perde Üçlemesi*'nin de ilk ayağı. (Diğer ikisi *Romeo + Juliet* (1996) ile *Moulin Rouge!*)

Film, kapalı “kırmızı perde”lerle başlıyor, sonra birden perdeler açılıyor ve rengarenk bir dünyanın içine giriyoruz. Bir balo salonu ve içinde, en büyük tutkuları dans olan insanlar... Bunlardan biri de Scott Hastings. Yalnız Scott'ın bir farkı var; başkaları tarafından önceden planlanmış bir koreografiyi uygulamak yerine, kendi tarzını ortaya koymayı tercih eden özgür ruhlu bir dansçı o. Tabi bu yönü, dansta kaliteyi ya da kalitesizliği kemikleşmiş birtakım kurallara göre belirleyen bazı dans otoritelerinin çok da hoşuna gitmiyor, çünkü onlar dansın “strictly ballroom” olmasını isterken, Scott “strictly ballroom” olmayı reddediyor.

Avustralya dans federasyonunun her yıl düzenlediği bir dans yarışması var. Elbette Scott da yarışmayı kazanmayı istiyor, ama vurguladığımız gibi kendi tarzından ödün vermeden... Scott'ın yarışmayı kazanmasını ondan da çok isteyen biri varsa, o da annesi. Scott'ın anne ve babası da bir zamanlar dansçılarmış ve Scott çok küçük yaştan itibaren dansla ilgilenmiş, bu yüzden annesinin ondan beklentisi hayli yüksek. Babası ise Scott gibi dansta özgür olmayı savunan biri. Scott, yarışma için hazırlanmaktayken partneri Liz'i çileden çıkarıyor, sonunda Liz, kendi partneri bir trafik kazası geçiren Ken Railings ile partner olmaya karar veriyor. Eşini kaybeden Scott tam ümitsizliğe sürüklenmekte iken, İspanyol bir “beginner” olan Fran, Scott'a cesurca bir teklifle geliyor: “Benimle dans etmeni istiyorum.” Scott ise, kendisi gibi profesyonel olmayan, ayrıca gösterişsiz bir görünüme sahip olan Fran'in bu teklifine başta sıcak bakmıyor, ama birkaç denemenin ardından kabul ediyor, ve sonrasında oldukça uyumlu bir ikili oluyorlar. Provalar sırasında Scott, Fran'in ailesini de tanıma fırsatı buluyor ve onlardan da İspanyol danslarının inceliklerini öğreniyor. Ve bir de Fran'in anneannesinin verdiği altın öğüt var elbette: “Ritmi kalbinde hissetmelisin...” Yarışma yaklaştıkça Scott'ın dans tutkusuna biz de ortak oluyor, onunla beraber ritmi kalbimizde hissediyoruz. Yarışmayı kazanmak Scott için birincil amaç değil, onu mutlu eden şey dans etme eyleminin ta kendisi. Fran ise dans etmeye başladıktan sonra kendine daha çok güvenir hale geliyor, sönük görüntüsü yerini ışıltılı bir kadına bırakıyor. İkili arasında karşı konulmaz bir çekim de oluşuyor bu süreç içerisinde.

Muhteşem dans sahneleriyle, birbirinden güzel şarkılarıyla, rengarenk kostümleriyle, her biri ilginç olan karakterleriyle, kimi zaman komik, kimi zaman romantik, kimi zaman duygusal hikayesiyle *Strictly Ballroom*, izlerken hayli keyif alacağınızı garanti eder nitelikte bir film. Yarışmayı kazanmak uğruna kendi tarzından ödün mü verecek, yoksa kendi yolunda ilerlemeye devam mı edecek? Fran, provalar sonunda, profesyonel bir yarışmada dans edebilecek seviyeye ulaşabilecek mi? İkili günün sonunda kazanacaklar mı? “Vivir con miedo es como vivir a medias.” cümlesinin meali ve önemi nedir? İzleyin ve görün...

Emre Kara