

Welcome

Yönetmen: Philippe Lioret

Senaryo: Philippe Lioret, Emmanuel Courcol

Oyuncular: Vincent Lindon (Simon), Fırat Ayverdi (Bilal)

2009 / Fransa / Fransızca, Kürtçe, İngilizce / 110'

Daha önce *Don't Worry, I'm Fine* (2006), *The Light* (2004) ve *Mademoiselle* (2001) gibi filmleriyle tanıdığımız yönetmen Philippe Lioret'in en çok ses getiren filmidir *Welcome*. Film 2009 yılında gösterime girdiğinde, sinemaseverler sadece güzel bir film izlemediler, izledikleri filmin sonraki dönemlerde tartışılmasına sebep olacağı daha o an belliydi ve kendileri de meselenin bir parçasıydılar artık. Aslında "sebeb olmak"tan ziyade "sağlamak" kelimesi daha uygun, zira *Welcome* konusu itibariyle evrensel ama görünmeyen bir antlaşmayla gözardı edilenleri, dışlananları izleyicinin yüzüne vuruyordu.

17 yaşında Irak'tan Fransa'nın Manş Denizi kıyısındaki kenti Callais'e yasadışı yollarla gelen Bilal, İngiltere'ye, aşık olduğu Mina'nın yanına gitmek istemektedir. Fransa'ya vardığında İngiltere'ye gitmenin o kadar kolay olmadığını anlar, çünkü o da diğer yüzlerce gibi mülteci değildir artık, kaydı olmayan, görünmeyen, "yabancı"dır ve derhal uzaklaştırılmalıdır. İlk önce bir kamyonun kasasında arkadaşlarıyla birlikte gizlice İngiltere'ye ulaşmaya çalışır ancak yakalanır. Yakalanmasının iç acıtan sebebi filmin sonuna dek tekrar tekrar hatırlatılır seyirciye, bir insanlık suçudur en klişe tabiriyle başına gelen ve Bilal'in hayatını sonuna dek etkiler. Bu başarısız girişimin ardından Bilal de diğer "kaçak"lar gibi numaralanır, Fransa'daki kimliği yalnızca budur şimdi, sağ elinin üzerinde yazan bir numara. İkinci yol olarak kanalı yüzerek geçmeyi denemek ister ama yüzme bilmemektedir. Yüzme dersleri almaya başlamasıyla birlikte Fransa'daki geçici yaşamında, o ve onun gibileri yok sayanlardan başka ona yardım etmek isteyenleri de görme fırsatı bulur. Yüzme hocası Simon eşinden boşanmak üzeredir ve Bilal'in İngiltere'ye gitme amacını anladıktan sonra ona yardım etmek ister. Bilal ve Simon arasındaki, sevdikleri kadınlar için yapabilecekleri üzerinden kurdukları ilişki geliştikçe izleyici diğer insanların mültecilik kavramına nasıl baktıklarını görmeye başlar ve filmin adı ile içeriği arasındaki ironi daha net göze çarpar. Simon'ın gönüllü olarak göçmenlere yemek dağıtan ve göçmenler markete alınmadığında görevliyle tartışan eşi, Bilal ve arkadaşını kendi evinde görmeye dayanamaz; kapısının önüne üzerinde "Welcome (Hoşgeldiniz)" yazan bir paspas koyan komşu ise Simon'ı, Bilal'i eve aldığı için polise ihbar eder.

Film uluslararası birçok festivalde ödül alırken, Fransa'da göçmenlik yasalarıyla ilgili birçok tartışmanın kaynağı oldu. Yönetmen Philippe Lioret bir televizyon programında Fransa Göç Bakanı ile tartıştı ve bundan sonra ülkede göçmenlere gösterilen kötü muamele ve göçmenlere yardım edenlerin cezalandırılması gibi uygulamalara karşı eleştiriler hızla arttı ve en nihayetinde parlamento üyesi Daniel Goldberg göçmenlere yardım edenlerin cezalandırılmaması için bir yasa tasarısı sundu, fakat kabul edilmedi.

Mültecilik, göçmenlik, sığınma hakkı gibi mevzulara ilişkin açıklamalar uluslararası politikada yasalarla belirtiliyor, ancak bu durumun yaşamları etkileyen detaylarına hiçbir belgede yer verilmiyor. *Welcome* gibi meselenin insani boyutuna eğilen bir filmin de değeri burada anlaşılıyor. İyi seyirler.

Damla Taşdemir