

Yönetmen: Abdullah Oğuz

Senaryo: Abdullah Oğuz (Zülfü Livaneli'nin romanından)

Oyuncular: Özgü Namal (Meryem), Talat Bulut (İrfan)

2007 / Türkiye, Yunanistan / Türkçe / 105'

"Meryem'in kararı verilmiş.

Bitmiş bir iş bu.

Bu halde yaşayamaz.

Yaşayabilemez."

Abdullah Oğuz'un yönetmenliğini yaptığı ve Kubilay Tunçel ile birlikte senaristliğini üstlendiği 2007 yılında vizyona giren *Mutluluk*; Talat Bulut, Özgü Namal ve Murat Han'ı da başrollerine taşıyor. Zülfü Livaneli'nin 39 baskı yapan aynı adlı eserinden uyarlanan ve ses getiren *Mutluluk* filminin dram türünün başarılı bir örneğini verdiğini söylemek mümkün.

Konusu töre olan bir film 'mutlu son'la bitebilir mi ve başlığına 'mutluluk' sözcüğünü taşıyabilir mi? *Mutluluk*'un töre konusunu işlerken bu ironiyi yansıtmaya filmi izleyici için ilginç kılan başka bir öge. Peki *Mutluluk* bunu nasıl başarıyor? Dante: "İnsan özgür olmadan, huzurlu ve mutlu olamaz" diyor. Öncelikle film mutluluğun tanımını özgürlük üzerinden yaparak gerçekçiliği sağlıyor. Bunun yanında töre ve geleneksel değerlerin sorgulanması üzerine kurgulanan *Mutluluk*'un izleyicinin duyarlılığını etkilemedeki başarısının yanı sıra; ölüm, kaçış, yolculuk, aşk ve özgürlük ile Doğu- Batı çelişkisi gibi çoklu bir yapının örneği üzerine inşa ediliyor olması da izleyici için filmi ayırt edici kılıyor.

Filmin başarılı olduğu bir diğer nokta olarak da mekanı ve zamanı kullanımındaki ustalığı sayılabilir. Ölüm ve kaçış fikirleriyle başlayan film; kişisel yolculuğun sonunda aşk ve özgürlüğe dönüşüyor. Zaman gerektiren bu radikal değişim ise filmin temposu ile destekleniyor. Nitekim zaman, karakterlerin değişmesine ve dönüşmesine izin verecek şekilde adım adım, yavaş yavaş ilerliyor. Bunun yanında *Mutluluk* izleyici için görsel bir ziyafet sunuyor; ancak hiçbir görüntü sebepsiz verilmiyor. Örnek vermek gerekirse filmin başında bütün etkileyciliği ile sunulan koyun sürüsü ile töre sınırlarının dışına çıkmanın bir anlamda sürünün dışına çıkmak olduğu ve çoğunluk tarafından kabul görmeyeceği ima ediliyor.

Mutluluk'ta bir yolculuk birbirinden farklı üç karakteri bir araya getiriyor. Üç tane kayıp ruh, birbirlerinden beslenerek ve geçmişlerinden vazgeçip yüklerinden arınarak özgürlüklerini elde edebiliyor. Nitekim Profesör İrfan Kurdakul şaşaalı Batılı hayatından vazgeçerken, Meryem ile Cemal töreye arkalarını dönerek bu mücadeleyi kazanabiliyor. Profesör İrfan Kurdakul, asıl doğru ve yanlış: "Meryem tertemiz. Hepimiz ondan daha kirliyiz... Ne kabahati var kızın?" sözleri ile tekrar sorguluyor.

44. Antalya Altın Film Festivali'nde "En İyi Kadın Oyuncu" ve "En İyi Erkek Oyuncu" da dahil olmak üzere 5 dalda ödüle layık görülen *Mutluluk*; aynı zamanda Avrupa Konseyi En İyi Film ödülü ve Montpellier Uluslararası Film Festivali'nden En İyi Film ödülü ile döndü. Alın Taşçıyan'ın "*Mutluluk*, son dönemin yerli yapımları arasından sıvırmayı hak ediyor" sözleriyle ifade ettiği filmin herkesin hayatına bir yerinden temas edebileceğini ve izlenmeye değer bir seçenek sunduğunu söylemek mümkün. Buna karşın Abdullah Oğuz'un *Mutluluk* filmi ile filmin uyarlandığı *Mutluluk* kitabı arasındaki uyumsuzluklar, kitabın aynısını filmde görmeyi bekleyenler için hayal kırıklığı yaratabilir. *Mutluluk* bittiğinde akılda yankılanan sözler ise köyünde "günahkar" olarak ilan edilen Meryem'in şu sözleri: "Hayat acayip bir şeymiş... Bu hayat hala benim."

Burçak Baş

7 Nisan Perşembe 18:00