

## Güle Güle

**Yönetmen:** Zeki Ökten

**Senaryo:** Fatih Altınöz

**Oyuncular:** Eşref Kolçak (Celal), Metin Akpınar (Galip), Yıldız Kenter (Zarife)

2000 / Türkiye / Türkçe / 105'

Zeki Ökten Fatih Altınöz işbirliğinin ilk filmi olan *Güle Güle*, bambaşka bir arkadaşlık hikayesi üzerine odaklanıyor. Bozcaada'nın durgun atmosferini mekan seçen film, beş yaşlı insanın sıkı arkadaşlığı üzerinden değişen değerleri, hızlanan yaşamı, gevşeyen aile bağlarını sorguluyor. Film en büyük gücünü, rollerinin gereğini fazlasıyla yerine getiren Türk sinemasının usta oyuncularından alıyor.

Galip, İsmet, Celal, Şemsi ve Zarife çocukluklarından beri ayrılmamış altmış yaşın üstündeki beş arkadaşır. Aralarındaki ilişki yaşamları boyunca başlarına gelen birçok acı olaya dayanak olarak gördükleri ellerindeki tek şeydir. Karakterlerin tümü bir anlamda kendi yaşamışlıklarına, sadece bu yoğun dostluk sayesinde katlanabilmişlerdir. Annesini kaybeden ve her gün mezarı başında onunla ölmemiş gibi konuşan, sinema meraklısı, Steve McQueen hayranı İsmet, mezarlığın yeri hakkındaki endişesini arkadaşlarına anlatırken, araba sevdalısı, oğlu ve karısı tarafından terk edilen Şemsi sıkı sıkıya sarıldığı dini ritüellerden çok huzuru bu arkadaşlıkta bulmuştur. Evli olan Celal ve Zarife ise çocuklarının çağa ayak uyduran yaşamlarını ve ilgi eksikliklerini belki bu kadar sağlam dostlara sahip oldukları için daha da gözlerinde büyütmüştür. Filmin dinamiğini oluşturan hikaye ise Galip'in tek bir gün gördüğü ve aşık olduğu yirmi yıllık mektup arkadaşı Rosa'yı görmek istemesidir. Emekli bir öğretmen olan Galip'in bu pahalı yolculuğu ödeyebilecek gücü yoktur. Galip parası olmamasına rağmen artık Küba'ya gitmek için hazırlık yapmaya başladığında hastalanır, arkadaşları onun kanser olduğunu öğrenir fakat ona söylemezler. Bu durum onları olağandışı denebilecek eylemlere götürecektir hatta onların keskin karakterlerinde değişikliklere yol açacaktır. Artık onların tek amacı Galip'in Rosa ile buluşmasını sağlamaktır, bunun için her türlü fedakarlığı yapmaktan çekinmeyeceklerdir.

Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ı on üç yıl sonra tekrar bir araya getiren film, sinemada biraz da olsa göz ardı edilen bir şekilde yaşlı geçmiş diyebileceğimiz karakterleri, başrole yerleştiriyor, genelde kahramanın yolculuğu şekilde adlandırabileceğimiz klasik senaryo tanımı bu kahramanın ve hikâyeyi götüren yan karakterlerin yaşlı olması durumuna pek alışkın değil. Bu durumun aksi gerçekleşse bile genelde sinemada yer verilen yaşlı karakterler, yardıma muhtaç veya acı çeken olarak resmedilme eğiliminde. *Güle Güle* bir anlamda bu genel anlayışı yıkan bir film. Beş arkadaşına paylaşılan ilginç olay örgüsü, onları yardıma muhtaç insanlar sınıfından çıkarıp kendilerine fazlasıyla yeten ve her şeyi yapabilecek bir grup kahraman sıfatına erdirtiyor.

*Güle Güle* komedi öğelerini de içinde barındıran başarılı bir tamamlanmamış hikâyeler filmi, beş karakterin kendi geçmişlerinden kaynaklı yüzleşemedikleri veya yüzleşmeye devam ettikleri hüznü hikâyeler anlatılan dostluğun sıcaklığıyla yumuşuyor. Film bu sağlam dostluk hikayesi ve oyuncuların üstün performansı ile doksansız Türk sineması içinde kendine haklı bir yer ediniyor. Son olarak filmin 37. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden En İyi Film ve En İyi Senaryo dahil üç ödülle döndüğünü ekleyelim.

**Evren Erdem**