



sinefil

Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
28 Mart - 18 Mayıs 2011
Gösterim Programı ve
Film Tanıtım Kitapçığı, 2011 / II

Bu dergi Boğaziçi Üniversitesi
öğrencilerince hazırlanmıştır.

Boğaziçi Üniversitesi
Mithat Alam Film Merkezi
Güney Kampüsü 34342 Bebek-İstanbul
Tel: (212) 359 73 81 Dahili: 7381
Faks: (212) 287 70 68
E-posta: malfm@boun.edu.tr
internet: www.malfm.boun.edu.tr

İmtiyaz Sahibi

Yamaç Okur

Editör (Sorumlu)

Vedat Engin

Yayın Kurulu

Güliz Atsız
Gülnihal Kavaklıoğlu
Nermin Taşkale

Tasarım

Güliz Atsız
Kazım Cansever

Düzeltili

Gülnihal Kavaklıoğlu
Nermin Taşkale

Kinye

Kazım Cansever

Yayın Danışmanları

Mithat Alam
Yamaç Okur
Nil Perçinler

Katkıda Bulunanlar

Raye Askin, Balacan Ayar, Burçak Baş, Kazım Cansever,
Deniz Özlem Çevik, Murat Demirhan, Evren Erdem,
İrem Günhan, Emre Kara, Ömer Faruk Kazancı, Serkan
Küpeli, Aynur Özakdağ, Esra Özban, Hamit Özönur, İpek
Pehlevan, Pelin Savtak, Can Sever, Ece Şakarer, Damla
Taşdemir, Aylin Uzun

Teşekkürler

İrem Akman, Sadun Başer, Özlem Coşkun, Utku Güneş,
Ahmet Bülent Kırkoç, Eren Ödabaşı, Zeki Küpeli

Ön kapak görseli:

Belle de Jour (1967)

Arka kapak görseli:

Time That Remains (2009)

Sinefil, iki aylık süreli yayındır.
Ücretsizdir.

Dergide yayımlanan tüm yazıların
sorumluluğu yazarlarına aittir.

**Boğaziçi Üniversitesi Matbaası
Mart 2011**

Editörden

2011'in ikinci Sinefil'i olan "Bahar" sayımızda, birbirinden güzel filmlerle ve birbirinden değerli konuklarımızla, sinema tutkunu Boğaziçili'lere layık bir program hazırladık. İlk haftanın programı sona erdiğinde, bana göre sinema adına İstanbul'da gerçekleşen en heyecan verici organizasyon olan İstanbul Film Festivali başlıyor. Film programı açıklanır açıklanmaz sanki festival süresinde hiç dersim yokmuşçasına filmler seçtiğim, sabahdan akşama kadar koskoca günleri Beyoğlu'nda geçirdiğim zamanlar, sinemaya duyduğum günler olarak duruyor hafızamda. Tabii o zamanlar film gösterilen salonlar şimdikilerden biraz farklıydı. Değişik sebeplerden ötürü İstiklal'in eski sinema salonları birer birer kapandı ve filmlerin gösterildiği sinemalar bugünkü sinemalara evrildi. Bazı "sinemaseverler" kapanan salonların eski ve kullanışsız olduklarını düşünseler de benim fikrim o eski salonların festivallere ve filmlere apayrı bir lezzet kattıkları yönünde.

Sinefil Bahar sayısının programına dönecek olursak, ilk konuğumuz olan Metin Akpınar'ı *Abuzer Kadayıf* (2000), *Propoganda* (1999) ve *Güle Güle* (2000) filmleriyle izleyeceğiz. Adı geçen filmler sonrasında usta oyuncuyu 31 Mart Perşembe günü Merkez'de ağırlayacağız.

Müzikten sinemaya, edebiyattan politikaya son derece geniş bir yelpazede aktif olan bir konuğu misafir edecek merkez. Zülfü Livaneli'den bahsediyorum. Pek çok insanın yukarıda saydığım alanlardan sadece birinde başarıyı yakalayabildiği bir dünyada, elini attığı her alandan yüzünün akıyla çıkabilmiş bu sanatçıyı; dergimizin arka kapağından görebileceğiniz gibi beş filmiyle izleyeceğiz. 6 Nisan Çarşamba günü gerçekleşecek olan söyleşisinde sevenleri Zülfü Livaneli'yi yakından görme ve soru sorma şansını yakalayacaklar.

Merkez'in kısa filmcilere verdiği önemin ve desteğin bir göstergesi olan Hisar Kısa Film Seçkisi dahilinde, geçtiğimiz yılın kısıralı arasından jürilerimizin seçtiği 10 film sizlerle olacak. 18 Nisan Pazartesi ve 20 Nisan Cuma günlerinde gerçekleşecek olan gösterimlere filmlerin yönetmenleri de katılıyor olacak. Kısa filmle ilgilenen sinemaseverlerin kesinlikle katılımı gereken bu iki gün içerisinde, isteyenler kısa filmlere dair fikirlerini ve sorularını sunabilecekleri bir ortam yakalayabilecekler.

Boğaziçi Üniversitesi Barış Eğitim Merkezi'nin Yersiz-Yurtsuz adını verdiği seçkileri kapsamında mültecilik/göçmenlik ve evinden uzakta olma konularına değinen dört film izleyip, hemen ardından Barış Eğitim Merkezi üyelerinin katılımıyla 5 Mayıs Perşembe günü bir söyleşi gerçekleştireceğiz.

Altyazı ekibinin seçtiği ve İktidar Politika Cinsellik diye adlandırdıkları seçkilerinde, dünyaca ünlü büyük yönetmenlerin filmlerini izleme imkanı bulacağız. Visconti'nin *The Damned*'ı (1969) ve Bunuel'in *Belle de Jour*'u (1967) gibi filmlerin gösterileceği programın ardından 12 Mayıs Perşembe günü seçki üzerine, Altyazı ekibinin katılacağı bir söyleşi yapılacak. Türkiye'nin en kaliteli sinema dergisi olduğunu düşündüğüm Altyazı Aylık Sinema Dergisi ekibiyle tanışmak isteyenler için eşi bulunmaz bir fırsat olan bu söyleşiye es geçmeyin derim.

Bahar sayımızın son ayağında bahar aylarına yakışacak bir seçkiyle gösterimlerimiz son buluyor. Boğaziçi Üniversitesi Dans Kulübü'nün her yıl