



Banyo

- **Yönetmen:** Mustafa Altıoklar
- **Senaryo:** Gül Abuz Semerci
- **Oyuncular:** Demet Evgar, Janset, Arda Kural
- 2005/ Türkiye/ Türkçe/ 88 dakika



Bir banyoda daha fazla ne olabilir ki
Siz banyoda başka ne yaparsınız
Banyoya sadece arınmak için mi girilir
Banyo arınmak için artık yeterli olmayacak...
Banyoda ne kadar yalnızsınız
Banyoda kaç kişisiniz
Banyoda aşklar da soyunur
Banyoda ilişkiler de arınır mı?

Bütün sınırlar akla hiç gelmeyecek olan, evin en mahrem köşesi banyoda ortaya dökülürse en fazla neler olabilir ki? Üç ayrı banyoda geçen planlarda hayatları kesişen üç ayrı çiftin hikâyesini anlatan *Banyo*, Mustafa Altıoklar'ın Gül Abuz Semerci'nin aynı adlı tiyatro oyunundan beyaz perdeye uyarladığı bir film.

Yıldız Kenter'in, Türkiye'de sahnelenmesi çok zor olan bir oyun olarak nitelediği oyundan uyarlanan film, ihanet üzerine kurulu. Kişinin en mahrem olduğu düşünülebilecek anlarının geçtiği

banyoda; kadın erkek ilişkilerini, bu ilişkilerdeki açmazları yoğun bir şekilde yaşıyoruz.

İstanbul Kanatlarının Altında (1995), *Ağır Roman* (1997) gibi gişede istediğini yakalayabilmiş filmlerin de yönetmeni olan Mustafa Altıoklar, *Asansör*'de her ne kadar gerek gişede gerekse de filme yöneltilen eleştiriler bağlamında başarıyı yakalayamamış olsa da bu filminden sonra gene bir dar mekan filmi olarak çektiği *Banyo*'da alt metinde metropol insanının yozlaşmasını üst metinde ise üç ayrı ihanetin kesişmesini bize bir röntgencinin gözüyle izlettiriyor.

Zaman zaman aşırıya kaçan oyunculukların rahatsız edici olabilmesine rağmen, neredeyse bütün oyuncuların film boyunca yarı çıplak olduğu *Banyo*'da; Janset'in ve Sermiyan Midyat'ın oynadığı "önemli olan ruh güzelliğidir..." sözüyle ilintili sekansta olduğu gibi oyuncuların yeteneği banyoda akla en son gelebilecek konuşmaları dahi gayet doğal karşılamanıza, banyoda birlikte küvete girmeyi ise şaşkınlıkla seyretmemize neden oluyor.

Çiğdem Başar



22 EYLÜL Pazartesi 18:00